
В. В. Ф И Л А Т О В

С Л О В А Р Ъ
И З О Г Р А Ф А



ОТ АВТОРА

В. В. Ф И Л А Т О В

С Л О В А Р Ъ И З О Г Р А Ф А



МОСКВА

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ
БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ

1997

Издание осуществлено
при финансовой поддержке
Российского гуманитарного фонда
(РГНФ)

Проект № 96—04—16194

ISBN 5—7429—00040—6

© Православный
Свято-Тихоновский Богословский Институт,
1997

© В. В. Филатов. Текст и иллюстрации, 1977

ОТ АВТОРА

В тяжелые для нашего общества десятилетия гонений на религию причинен колоссальный ущерб всей российской культуре, в том числе иконописанию. Уродливые формы антирелигиозного гнета значительно подорвали традиции православного иконописания. Только самоотверженные художники и реставраторы древнерусской живописи сохранили основные традиции иконописания и специфическую, выработанную веками терминологию. Трудившиеся вместе с ними художники древнерусского искусства, в частности живописи, донесли до нашего времени в каталожных описаниях коллекций живописи (икон, настенной живописи) некоторые традиционные названия сюжетов и изображений.

В настоящее время постоянно расширяется круг художников-иконописцев и постепенно формируются кадры иконоведов. Основы иконописания и иконоведение стали в некоторых высших учебных заведениях специальными учебными дисциплинами.

Возрождение отечественной культуры, и в частности иконописания и иконоведения, побуждает к познанию и освоению специфики русской терминологии, сложившейся за тысячелетие Православия в России. Особенно это важно в

формировании познания и практического иконописания современным иконописцам — изографам, которым предназначается этот словарь.

Слово "изограф" в настоящее время почти полностью вытеснено его синонимами: иконописец, художник-иконописец. Изограф — термин греческий, пришедший в русский язык одновременно с принятием Православия и практики иконописания. Изограф — слово сложное, оно составлено из двух греческих корней: ζω — "зо", что означает "живой", и γραφω — "графо", что означает "пишу". Еще во второй половине прошлого века слово "изограф" сохранялось в русском лексиконе (им называли специализированный журнал, выходивший в Петербурге с 1882 по 1886 год).

Иконы пишутся согласно каноническому описанию, преданию, то есть на основе иконографии. Сам процесс создания зрительного образа на плоскости принято называть иконописанием. Созданные на определенных иконографических источниках произведения живописи составляют специфический жанр изобразительного искусства, называемый иконописью.

На иконах в зрительных образах воплощаются сюжетные сцены или отдельные образы святых.

Первоисточником для икон служат Библия и Новозаветный канон — собрание Евангелий, книги Деяний и посланий апостолов и Апокалипсис, а также жития святых, собранные в Минеи, жития отдельных особо чтимых святых и другие письменные источники. Изобразительными источниками являются и "Лицевые иконописные подлинники", издания коллекций прорисей и сами ранее написанные иконы, опубликованные в каталогах музейных собраний, тематических альбомах и других изданиях, в которых воспроизводятся репродукции. Создавая живописные произведения, иконописцы не слепо следуют образцам. Соблюдая каноны православного иконописания, они выражают и соборное сознание Церкви, которая через духовных наставников и епископов руководит иконописанием. Это порождает изменения иконографии и стилистические особенности иконописания, постоянные с постоянными изменениями в жизни Церкви. В результате создаются новые по иконографии и стилистике произведения живописи.

Предлагаемый вашему вниманию словарь не претендует на полное отражение существующего опыта иконописания и произошедших в последние десятилетия изменений — такая цель не стави-

лась. Словарь не подменяет собой обширную литературу по вопросам иконописания и иконоведения, а представляет собой краткое собрание лексико-терминологических единиц.

Словарь построен по алфавитному принципу и содержит иконографические иллюстрации и статьи. В них включены описания икон, сюжетов, деталей изображений, облачений, одежда, снаряжения, предметов церковного обихода, приводятся бытовавшие в России названия материалов, инструментов и приспособлений, а также технологических приемов, которые были в обиходе русского иконописца.

Словарь изографа был задуман как учебное пособие для иконописцев. Но, как представляется, он мог бы послужить и учебным пособием при подготовке иконоведов и быть полезен создателям специальных учебников по иконоведению и просто быть полезен всем, кто интересуется православной русской культурой.

Автор с признательностью учтет в своей дальнейшей работе все замечания и предложения читателей.

Виктор ФИЛАТОВ



АГИОГРАФИЯ

Обширный раздел христианской литературы в жанрах Прологов (изложений *Житий святых*), *Миней* (сборники житий), *Святцев* (разновидность календарей) и т. п. Это своего рода словесные *иконы*, изображающие *святых*, их

подвиги и чудесные явления благодати Божией, которые олицетворены в *подлинники* — систематизированные сборники рисунков: *прориси*, *сколки* и другие используемые в *иконописании* подсобные материалы.

Молодой ягненок, чистое кроткое существо, одна из самых употребительных в *Ветхом Завете* жертв, приносимых *Богу*. Первым А. принес в жертву Авель, и жертва была принята Богом (Быт., IV, 4). В христианской религии ягненок

заменен бескровной жертвой — частицей, вынимаемой из евхаристической просфоры, которую принято называть *Агнец Божий*. Описание и изображение Агнца, стоящего на *престоле* можно встретить в *Апокалипсисе*.

АГНЕЦ



Символическое имя, данное *Иисусу Христу* в Священном Писании. В пророчестве Исайи предсказана великая искупительная миссия *Христа*: "...как овца, ведом был Он на заклание, и как агнец перед стригущим его безгласен, так Он не отверзал уст своих" (Ис. LIII, 7). *Евангелисты* ссылаются на это пророчество, повествуя о том, как *Иисус* молчал перед Синедрионом (Мф. XXVI, 63), не отвечая Пилату

АГНЕЦ БОЖИЙ

(Ин. XIX, 9). Иоанн Креститель также называет *Иисуса* "Агнцем Божиим, вземлющим грехи мира" (Ин. I, 29; Евр. IX, 28). В *иконописи* А. Б. именуют изображения Младенца Христа, имеющего крестчатый *нимб* и возлежащего в *чаше* (или *потире*) и, которую держит в руках *Иоанн Предтеча*. В настенной

живописи это изображение часто помещают в *жертвеннике*, над жертвенным столом, на котором для совершения литургии подготавливают просфоры и вино.

АГРАФ

См. *Фидула*.

АГРАФЫ

Изречения, приписываемые *Иисусу Христу*, но не записанные *евангелистами* в *Четвероевангелии*. Безусловно, не все речи *Христа*, произнесенные Им за три с половиной года общественного служения, могли быть записаны. Одно из таких изречений, записанных в *Деяниях апостолов*: "Блаженнее давать, нежели принимать", приводит

апостол Павел (Деян. XX, 35). Другие изречения *Иисуса Христа*, собранные в сочинениях *Иустина Философа*, *Климента Александрийского*, *Оригена*, *Иеронима* и др., имеют прямые параллели в канонических *Евангелиях*: так же как и приведенное, они не находятся в противоречии с учением *Иисуса Христа*.

АД

В христианском учении: место, где после смерти до *Страшного суда* пребывают грешники, отчужденные от лицезрения *Бога* и распространяемого им света и блаженства. В *Евангелии* наряду со словом "А." употребляется слвсч. "*Геенна огненная*" (в тех случаях, когда требуется наглядно представить адские мучения). "*Г. О.*" есть воспроизведение евр. названия — долины *Гинном*, или *Енном*, в кото-

рой иудеи сжигали своих детей в честь идола *Молоха*. В *иконописи* А. обязательно изображается в сюжете *Воскресения с Сошествием во ад*: это черная бездна с *Веельзевулом* и бесами или без них. Над бездной изображаются распавшиеся *врата А.*, на обломках которых стоит *Христос*. Изображение А. обязательно в сюжете *Страшный суд*, где его олицетворяет *геенна огненная*.

Изображение головы первого человека, в виде черепа — каноничное для подножия *Распятия*, *Голгофского креста*. А. Г. — череп, по-

мещают в *пещеру горки*, над которой — *крест*. С XVI в. дополняют иногда изображением костей Адама.

АДАМОВА ГОЛОВА

А. Ж., в восточных религиях с древних времен означавший молитвенное обращение к *Богу*. В христианской иконографии Ж. *Богоматери Оранты*, *мучеников* и *преподобных*: фронтально раскрытая ладонь с прямо поставленными четырьмя сомкнутыми пальцами (кроме большого). У *Оранты* — ладони, на уровне плеч; у *мучеников* и *преподобных* — ладони, раскрытые на



АДОРАЦИИ ЖЕСТ

уровне груди, когда левая ладонь на уровне груди, тогда в правой руке — *крест* (символ *мученика*).

Краска темно-синего цвета, медная горная синь, получаемая посредством дробления и растирания в *пигмент* природного карбоната меди. Использовалась с древних времен в *живописи* восточных стран, Древнего Египта, Греции и др. стран Средиземноморья. Из византийской *живописи* проникла в древнерусскую

иконопись. В Риме в начале н. э. ее называли "армением" по месту добычи. Минеральная медная *краска* по цвету часто очень похожа на природный *ультрамарин* — ляпис-лазурь, в России использовалась в *темперной* и *клеевой живописи* до XVIII в. и шла под общим названием *голубец*.

АЗУРИТ

Хвалебное песнопение, состоящее из *кондаков* и *икосов*. Первоначально это было хвалебное песнопение в честь *Богородицы*, в дальнейшем получившее название Великого Акафиста, который состоит из вводной песни — *кукулии* и далее из 12 двойных песен — последовательно

чередующихся *икосов* и *кондаков*. В кондаке раскрывается какой-либо момент учения *Церкви* об одной из тайн Божиих, об осуществлении замысла любви Божией. Вторая часть строфы называется *икос*, который включает более пространное развитие темы *кондака*.

АКАФИСТ

Похвальные воззвания (хайретизмы) *икоса* начинаются с возгласа "радуйся". Тексты: А. Спасителю, *Богоматери*, Святителю Николаю, *Иоанну Предтече* и другим *святым*, а также *праздникам* и явлениям чудотворных образов *Богоматери* могут быть объединены в единую богослужебную книгу, называемую *Акафистник*. *Иконы*, иллюстрирующие А., принято называть *акафистными*. Изображения в них обычно композиционно организованы так: в центре — *среднике иконы* помещается изображение *святого* (в рост, поясное и т. д.), его обрамляют *клейма*. В них сюжеты на темы *кондаков* и *икосов*. Количество *клейм* и их содержание определяются замыслом заказчика или иконописца. Отдельные сюжеты *кондаков* и *икосов* могут быть исключены в некоторых иконах.

Первый А. составлен был как гимн *Богомате-*

ри по случаю избавления Константинополя благодаря заступничеству Ее *иконы* в 625 г. от войск персов и авар. Авторами этого Великого А. считают или Романа Сладкопевца, или Сергия — патриарха Константинопольского (как современника осады), или писателя Георгия Псиду. С тех пор создано множество А., посвященных чудотворным иконам *Богоматери*, последний из которых составлен по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея России св. Тихона ради явления *Державной иконы Пресвятой Богородицы*. А. *Иисусу* Сладчайшему приписывают икону Студийского монастыря Феоктисту (IX в.) или Иоанну Евхаритскому (XI в.). А. св. Николаю Чудотворцу считается написанным Исидором Бухарисом, Константинопольским *патриархом* (1341–1349 гг.).

АКАФИСТНИК

Собрание *акафистов* в честь *Христа*, *Богоматери* и других *святых*. Первоначальный собиратель *акафистов* в Византии неизвестен, в

России первым собирателем *акафистов* был известный типограф Франциск Скорина (первая половина XVI в.).

АКАФИСТНЫЕ ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ

Иконы, в которых изображается *Богоматерь* с *Младенцем* в образе либо *Одигитрии*, либо — *Умиления*. К ним относятся Зографская и Хиландарская. А. И. Зографская А. не имеет

особых отличий от традиционного изображения *Богоматери Одигитрии* (Путеводительницы), с названием "Акафистная" ее связывает историческая традиция, с XVIII в. суще-



ствующая в Болгарии, а именно обычаем петь перед нею *Акафист* во время *литургии*. В воспоминание осады Зографского монастыря на Афоне 10 октября 1276 г., когда осаждающее войско латинян-католиков требовало от братии признания папы непо-

грешимым главою Вселенской Церкви. Хилендарская А. икона относится к типу *Умиления*; прославилась так же на Афоне в 1837 г. во время пожара 12 января перед ней читали *акафист* в Хилендарском соборном храме.

Краски (или *живопись красками*, связующее которых разжижается водой. Приготавливаются из тонкорастертого порошка *пигмента* и водного раствора расти-

тельного клея с примесью меда, сахара и т. п. Используются в живописи по бумажной основе и в современной *яичной темпере* для припеска (*лессировки*).

Лак, состоящий из синтетической полибутилметакриловой смолы в сочетании с небольшим количеством фисташковой смолы. Смолы в сумме составляют 23%, они растворены в *пине* с небольшой добавкой *уйт-спирита* (око-

ло 2%) и бутилового спирта. Используется в качестве покровной *защитной пленки* для произведений *масляной живописи* и желтковой *темперы* — ранее проолифленной (при создании) — только после *реставрации*.

АКВАРЕЛЬ

АКРИЛ-ФИСТАШКОВЫЙ ЛАК

АЛАБАСТР

Сосуд для *мира*. В первые века христианства А. изготавливали из алебастра, что обусловило его название. Изображается в руках у *жен-мироносиц*, идущих к месту погребения *Христа*, а также у некоторых *святых*, например Параскевы Пятницы и др., в виде шаровидного сосуда с цилиндрической горловиной.



АЛЛА ПРИМА

Прием, используемый в *масляной живописи*, когда *краски* наносятся за один сеанс, по непросохшему слою.

АЛТАРЬ

Духовное средоточие *храма*, в православной *церкви* устраивается в восточной части церковного здания (*апсиде*). В центре А. *престол*, самое священное место в *храме*, место присутствия Славы Божией. На

престоле *Евангелие*, *дарохранительница* и *крест*. Слева в глубине *апсиды* – *жертвенник*. За *престолом* находятся *семисвечник*, *запρεстоленные (выносные) иконы*, *крест*.

АЛЬСЕККО

См. *Секко*.

АЛЬФА И ОМЕГА

А и Ω – первая и последняя буквы греческого алфавита. Так называет себя *Господь* как начало и конец, как первый и последний (Откр. I, 10). Это краткое, но самое величественное и

знаменательное имя, усвоенное Себе *Иисусом Христом*: Он наполняет Собою все; Он полнота всего – оно выражает Его Божественную вечность; Его Божество и единство с Отцом.

АЛЬ ФРЕСКО

син. А ФРЕСКО

См. *Фреска*.

Полукруглый выступ в середине *солеи*, против *Царских Врат*, обращенный внутрь *храма*, к западу, и символизирующий те места, с которых проповедовал *Христос* (гору, корабль и т. п.), а также камень, отваленный *ангелом* от дверей Гроба Господня (символ *Воскресения Христа*). *Архиерейский А.* — возвышение в центре *храма*, устанавливаемое для облачения *архиерея*, а также для проведения некоторых моментов *богослужения*. *А.* изображают в *Воз-*



движению Креста, Сретении и др. сюжетах, происходящих внутри *храма*.

АМВОН

Белая крестильная рубашка типа *хитона*, которую надевают на взрослого человека при *крещении*.

АНАВОЛИЙ

Четырехугольный плат со шнурами, пришитыми по углам. Надевается на плечи монаха; украшен *крестами*. *А.*

возлагается на монаха-преподобного при пострижении в великую схиму (вместо парамана).

АНАЛАВ

Возвышенный стол, на который возлагаются церковные книги при чтении, а также *иконы* небольшого размера по случаю *праздника* или в честь *святых*, почитае-

мых в данное время в соответствии с годовым календарем. Изображают в *иконографии Благовещения*, иногда в *Сретении*, а также перед *Евангелистами*.

АНАЛОЙ

син. АНАЛОГИЙ

Икона небольшого размера, хранящаяся на полке в алтарной части храма или в ризнице. *А. И.* возлагают на аналой в дни празднования различных событий церков-

ной истории (например, *Дванадцатые праздники*) или в дни поклонения *святым*, которые на ней изображены.

АНАЛОЙНАЯ
ИКОНА

АНАХОРЕТ

Пустынный подвижник, живущий в полном уединении, посвятивший себя покаянию, мо-

литве, строгой аскетической жизни. Русский синоним — *отшельник*.

АНГЕЛ



Бестелесный разумный дух. Изображается в виде юного человеческого существа с *крыльями*. Первообраз определен, вероятно, *иконографией* трех А., посетивших Авраама и Сарру (Быт. XVIII, 1–15), этот сюжет вошел в христиан-

скую *иконографию* под названием Гостеприимство Авраама, а позднее, вероятно с конца XIV в., — *Святая Троица*. С XVIII в. — *Ветхозаветная Троица*, поскольку к тому времени получила распространение Новозаветная Троица, изображающая *Савофа* и сидящего одесную (справа) от Него Христа, а между ними Святого Духа в образе голубя. А. изображают во многих сюжетах, например, в *Вознесении*, *Крещении*, *Успении*.

АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Посылаемый от Бога к каждому человеку, помогающий ему в добрых делах, возносящий молитвы человека к Богу и отводящий душу в загробный мир. В *иконо-*

графии представлен юным человеческим существом с *крыльями*, облаченным в белый хитон, иногда в *тунику* и *гиматий* или *плащ*, главный атрибут — *крест*.



XVII в.



XVIII в.



Пророк, предшествующий явлению *Иисуса Христа*, изображается в виде крылатой фигуры, стоящей прямолично с *чашей*, а иногда со *свитком* в руках, согласно тексту *Евангелия* от Луки: "Сей есть, о котором написано: вот, Я посылаю Ангела Моего пред лицом Твоим, который приготовит путь Твой пред Тобою" (VII, 27) и от Марка: "Как написано у пророков: вот, Я посылаю Ангела Моего пред лицом Твоим, который приготовит путь Твой пред Тобою" (I, 2).

АНГЕЛ ПУСТЫНИ

син.

ИОАНН
ПРЕДТЕЧА

Собрание бесплотных сил; разделяется на девять чинов: *серафимы*, *херувимы*, *господства*, *власти*, *престолы*,

силы, *архангелы*, *ангелы*, *начала*. Все они составляют Собор сил бесплотных (день празднования 8 (21) ноября).

АНГЕЛЬСКИЙ СОИМ

Вместопрестоліе, предмет, заменяющий *престол* и сам являющийся *престолом*. Представляет собой четырехугольный *плат* из шелковой или льняной материи с изображением на нем *Положения во Гроб Иисуса Христа*, орудий Его казни, четырех *Евангелистов* (на углах *плат*), а также с надписью, сообщающей, когда, где, для какой церкви и каким епископом он освящен, и под-

писью епископа. В середине А., ближе к его верхнему краю, полагаются залитые воскомастикой мощи в мешочке. Без А. нельзя служить *литургию*. Находится А. на *престоле* в свернутом состоянии, т. е. завернутым в *плат* (или тон, от греч. обертка, повязка), и развертывается только в начале *литургии*. Изображения на А. исполняются *красками* или вышиваются *цветными нитками*.

АНТИМИНС

Лже-Христос. Это имя носит некто, кто придет на землю и завладеет ею, с кем будет сражаться *Христос* и кого Он

победит. Наиболее полное появление А. описано в *Апокалипсисе* Иоанна Богослова. А. будет разрушать все и издеваться

АНТИХРИСТ

над всеми установлениями на земле. Власть его продлится (согласно тексту *Апокалипсиса*)

42 месяца, а затем он погибнет от руки *Божией*, и тогда наступит *Второе пришествие*.

АПОКАЛИПСИС

Откровение, пророческая книга *Нового Завета* — *Евангелия*, написанная Иоанном Богословом на острове Патмос в конце I в. с целью придать мужества гонимым христианам и рассеять их опасения в том, что касается будущности *христианства*. А. написан в форме Послания малоазийским христианам — семи церквам, находящимся в Азии (Ефес, Смирна, Пергам, Фиатир, Сарды, Филадельфия, Лаодикия). Состоит из 22 глав, разделенных на четыре части. В части I *Сын Божий* является Иоанну, в руках Его судьбы *Церквей* в виде семи светильников; здесь же описывается состояние *христианства* в конце I в. В части II Иоанн восхищен на небо, где, представ перед *престолом Бога*,

видит семь Божественных тайн, последняя из которых — *Второе пришествие* Сына Божия на землю; видение сопровождается звуками труб. В части III рисуется борьба последователей *Христа* с приверженцами *Антихриста* — дракона, на небесах и на земле. В части IV приведен рассказ о том, как земля поклоняется дракону, слушает лжепророков, за что на нее изливается гнев неба, от которого гибнут все, не принадлежащие Истине. Иносказания и символика А. изображаются в *иконописи* и *настенной живописи*. Наиболее часто в *иконописи* изображается трубящий *архангел* на огненном коне, извещающий о *Втором пришествии* (на содержание части II).

АПОКРИФ

Книга Священной истории, описывающая события, которые не вошли в *Евангелия*, и использующаяся в *иконописи*, особенно в *Богородичных иконах*. Многие А. со временем стали почитаться в народе наравне с книгами Священной истории, например "Хождение Богородицы по мукам", "Первоевангелие Иакова (брата Господня)" и

др. Есть также относимые к т. н. "сокровенным", т. е. заведомо ложным книгам, искажающим христианское учение. Первый русско-славянский список составлен в 1703 г. В нем книги разделены на три категории: 1) входящие в состав Библии; 2) не входящие и 3) "сокровенные" — сугубо отреченные.

АПОСТОЛ



В *Евангелии* и других священных книгах: посланник *Божий*. Кроме двенадцати А. и Павла, наиболее приближенных к *Христу*, называют еще семьдесят учеников, которые не были постоянными свидетелями и очевидцами дел Божиих и не во всей полноте облечены той властью и силой, как первые двенадцать. Апостольское служение 12-ти признается единственным и не повторимым в *Церкви*, но некоторые *святые* признаются равными апостолам. Это лица, которые по своим деяниям приближались к апостольскому служению, — это, например, Константин и Елена,

Кирилл и Мефодий, кн. Владимир и др. Среди А. обычно особо выделяют четырех *евангелистов* — Матфея, Марка, Луку, Иоанна (авторов *Евангелий*) и *первоапостолов* Петра и Павла. Петр первым допустил к *крещению* "язычников", ранее не знавших учения о *Христе*. Павел (Савл) начал активно проповедовать учение *Христа*. Сохранились тексты *Посланий* (обращений) Петра, их два, и Павла, их четырнадцать. В *иконописи* А. обычно изображают в *гиматиях* и *хитонах* — одеждах римлян первых веков нашей эры.

Богослужебная книга, содержащая *Деяния святых А.*, семь соборных посланий А. Иакова, Петра, Иоанна, Иуды; четырнадцать по-

сланий А. Павла; иногда Откровение Иоанна Богослова (*Апокалипсис*). А. относится к древнейшим богослужебным книгам и, веро-

АПОСТОЛ

ятно, вошел в число книг, переведенных с греческого на славянский еще в эпоху святых Кирилла и Мефо-

дия. А. был первой книгой, напечатанной в России в 1564 г. в типографии диакона Иоанна Федорова.

АПСИДА

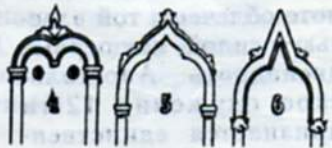
син. АБСИДА



Полукруглый, прямоугольный или многогранный выступ (помещение) в восточной части храма, где располагаются алтарь, жертвенник и диаконник (ризница). Своды и стены А., как правило, покрывают живописью, тематика которой соответствует назначению помещения. В иконописи XVIII–XIX в. часть внутреннего изображения храма.

АРКА

Криволинейное перекрытие между двумя опорами (столпами, колоннами, пилонами) и проем в стене для прохода, окна, ниши. В иконописи изогнутыми линиями изображаются различные виды А., например: 1. поднятая (циркульная); 2. пониженная (сжатая, лучковая); 3. стрельчатая; 4. двухлопастная; 5. трехлопастная килевая; 6. кокошниковая и др.

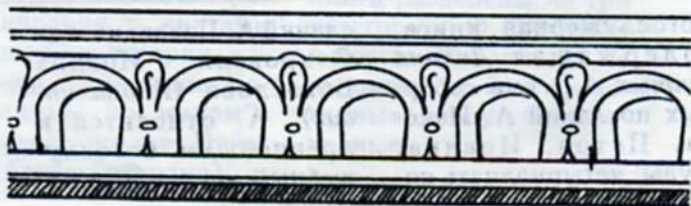


АРКАТУРА, АРКАДА

син.

АРКАТУРНЫЙ
ФРИЗ,
АРКАТУРНЫЙ
ПОЯС

Рисунок из одинаковых по величине изогнутых линий арок, опирающихся на столпы, колонны и др. опоры, расположенные в одну линию.



Каолин, белая глина, окрашенная окислами железа, имеет коричнево-красный цвет. Используется для получения различных коричневых красок. В масляной живописи XVII–XVIII вв. широко применялся для получения коричневых цветных грунтов. Основное его применение — изготовление полимента под листовое золочение.

АРМЯНСКИЙ
БОЛЮС
син. КРАСНЫЙ
БОЛЮС



(евр. “возвышение к Богу”). Все семеро составляют Собор Архангелов. А. изображаются в одеждах: гиматии, далматике, запоне — и с атрибутами: зеркалом, лабарумом, лором, мерилом, орарем, плащом, поручами, слухами, столами, тороками, туниками. В воина одеждах изображается архангел Михаил (см. архистратиг).

АРХАНГЕЛ

Высшая степень ангельского чина; начальники ангелов, их семеро: Михаил (он же архистратиг, предводитель воинства небесного), Гавриил (евр. “муж Божий”), Рафаил (евр. “исцеление Божие”), Уриил (евр. “свет Божий”, или “Бог свет есть”), Селафиил (евр. “молитва к Богу”), Иегудиил (евр. “святой”), Варахиил (евр. “Богом благословенный”), Иеремиил



АРХИЕРЕЙ

Высший представитель священства, *первосвященник*. В православной Церкви А. именуют лиц высшей (третьей) степени *иерархии*: это епископы, *архиепископы*, *митрополиты*, *патриархи* — как *первосвященники*, в отличие от подчиненных им *иереев* (священников) и *диаконов*. Изображаются в облачении: первоначально *фелони* и *полиставрии*, в России с XV века — *саккосе*. Прочие части облачения, такие как *подризник*, *епитрахиль*, *поручи*, *пояс*, *палица*, *набедренник* и другие, обязательны как для *архиерея*, так и для прочих *иереев*. На голове *клубок* или *митра*.



АРХИПАСТЫРЬ

Общее название для членов высшей (третьей) степени православной церковной *иерархии*:

епископа, *архиепископа*, митрополита, экзарха, *патриарха*.

АРХИСТРАТИГ



Звание, присвоенное *Архангелу Михаилу* как предводителю небесного воинства. Изображается так же, как *Архангел*, но в *воинской одежде* — доспехах.

Наиболее часто изображается трубящий архангел на огненном коне, извещающий о *Втором* *пришествии*.



См. *Секко*.

АСЕККО

Клеящий состав для наклейки листового *золота* и *серебра* на поверхность *живописи* тонкими линиями. Часто *А*.

неправильно называют *пробелку* листовым (*су-сальным*) золотом вместо правильного "*ина-коп*".

АСИСТ

Краска коричневого цвета, лессировочная — продукт естественного выветривания природных битумов. В русской *иконописи* применяется с XVII в. Наиболее ши-

роко использовалась в технике *масляной живописи*. С XIX в. началось искусственное получение из нефти и каменного угля.

АСФАЛЬТ

Краска желтого цвета, напоминающая *золото*. У Плиния (I в. н.э.) *А* называется *арсеник*, т. к. он представляет собой минерал из сернистого

мышьяка, или *санда-рак*. В последующие века использовалось название "*реальгар*" (имеет яркий желтый цвет).

АУРИПИГМЕНТ



БАРАБАН



БАГОР

В иконописи: темно-красный цвет, которым пишут мафорий Богоматери и одежды других

персонажей. Его составляют из чернил, черлени и бакана.

БАГРЯНИЦА

1. Нить красного (багряного, пурпурного) цвета с клубком, с которым изображают Деву Марию в Благовещении. Из пряжи пурпурного цвета была соткана завеса-порфира в Иеру-

салимском храме. 2. Порфира — ткань и одежда царственных особ (Исх. XXV, 4 и др.). В порфиру облакались также и некоторые богатые лица (Лк. XVI, 19).

БАКАН

Неяркая органическая краска темно-красного цвета. Красящие соки извлекали из растения (травы) орлеан, кампешового дерева, кошенили, фернамбука и др. Имела, судя по определениям цвета, различные оттенки от красного

до коричневого. Производили в России, Италии (Венеция и, возможно, Рим), Турции, Германии. Как следует из документов XVII в., Б. использовался в настенной и иконной живописи.

БАЛДАХИН

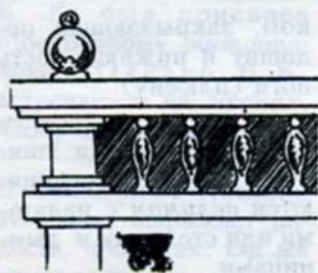


Навес над повозками или главными персонажами торжественных шествий, имеющий вид прямоугольной ткани, поддерживаемой столбами. В иконописи до второй половины XVII в. не изображался.

В природе Б. самовыделяется из-под коры деревьев хвойных пород в состоянии сиропообразных, липких жидкостей, постепенно твердеющих на воздухе в результате осмоления терпеновых компонентов — природных углеводов. Составы Б. зависят от пород деревьев. Например, *живица*, вытекающая из обыкновенной ели, со-

стоит из *терпентинного масла* и *канифоли*. Этот Б. не может быть использован, т. к. находящаяся в нем смола при старении буреет, становится хрупкой и превращается в твердое вещество, называемое *канифолью*. Для живописи использовали только *веницианский*, *strasбургский*, *канадский* и *копайский* Б.

БАЛЬЗАМ



Изображение в иконописи сквозных ограждений (лестниц, балконов), состоящих из фигурных столбиков (*балюсинок*), которые соединены перилами, балкой.

БАЛЮСТРАДА

Невысокий столбик сложных, фигурных очертаний, используемый как подпора, чередующийся элемент группы фигурных столбиков, образующих *балюстраду*.



БАЛЮСТРАДА

Клееварка: два совмещенных (один в другом) сосуда, больший из которых заполняется водой; меньший употребляется для приготовления животного или рас-

тительного *клея*. Водяная прослойка изолирует стенки малого сосуда, препятствуя перегреву и подгоранию *клея* состава.

БАНЯ ВОДЯНАЯ

В церковном здании: цилиндрическая или многогранная часть, самая верхняя часть здания *храма*, опирающаяся на *своды* и завершаемая *полусферой свода*.

Символизирует *небо*. На стенах Б. изображаются *архангелы*, *ангелы*, *праотцы*, *пророки*, на своде — *Христос-Вседержитель* или *Вознесение* и др.

БАРАБАН

БАСМА

Тонкая пластинка из *серебра* или *золота* (реже, с XVI в., из белой жести) с рельефным узором, тисненным с матриц. Обычно тиснение производится с железной матрицы, реже — с деревянной или каменной. Для получения оттиска пластинку кладут тыльной стороной вверх, на нее — матрицу, по которой ударяют де-



ревянным молотком. Басмьяный *рельеф* отличается от чеканного меньшей четкостью.

БАШИМАК,
БАШИМАЧОК

Обувь из кожи или ткани с пришитой подошвой, иногда с каблу-

ком, закрывающая подошву и нижнюю часть ноги (плюсну).

БАШНЯ

Среди архитектурных сооружений, изображаемых на *иконах*, — здание, высота которого намного превышает его ширину, обычно завер-

шено шатром или шпилем. Б. часто соединяются *велумом* с палатами или столпами и дымницами.

БЕЛЫЕ КРАСКИ

К древнейшим Б. К. можно отнести *мел*, *известь* и белую глину — каолин. Две первые краски используются до настоящего времени в клеевой живописи, а известь всегда являлась основной *краской* во *фресковой живописи*. С начала н. э. начинают использовать *свинцовые белила* — двууглекислый свинец. Способы получения и обозначения Б. К. в последние века различались в основном по месту изготовления: венецианские, голландские, кашинские, московские, китайские и др. При этом испанские Б. К. представляли смесь *свинцовых белил* с *мелом*. Литопоновые белила изго-

товляются с середины XIX в. и представляют собой смесь сернистых соединений цинка и бария. *Титановые белила* (получаемые с конца XIX в.) — двуокись титана — пригодны для *темперы*, однако из-за ряда свойств их использование в *масляной живописи* нежелательно. Баритовые белила — бланфикс — начали производить с конца прошлого века, часто использовали как фальсифицирующую добавку в *свинцовые белила* (для удешевления производства). Цинковые белила (химический состав: двуокись цинка) получают с конца XVIII в., их производство налажено с сороковых годов

XIX в., в настоящее время широко применяются во всех видах живописи, однако уступают свинцовым белилам

по укрывистости и замедленному высыханию в масляной живописи.

Тип головного убора священнослужителей. По преданию, первый Б. К. был подарен Константинопольским патриархом Новгородскому архиепископу Василию (в 1354 г.). На Московском Соборе 1564 г. Б. К. был присвоен Московскому митрополиту. Однако Б. К. встречается на иконах, изображающих митро-

политов, причисленных к лику святых, например, Леонтия Ростовского, Петра, Алексия, Иону, Филиппа Московских и др. Существует "Повесть о белом клобуке", в которой выражена мысль о преемстве Русского царства от Римской империей через дарование Б. К. (XVI в.).

БЕЛЫЙ КЛОБУК

В Священном Писании этот цвет выражает радость, праздник. Он же символизирует чистоту (Сир. XLIII, 18). В Новом Завете Б. Ц. становится отличительным знаком святых людей, причастных славе Божией и т. п. Б. Ц. облачений Христа появляется в Его земной жизни только в час прославления

— Преображения, когда одежды Его "сделались блистающими, белыми весьма, такими, что белильщик на земле не может так выбелить" (Мк. IX, 3). Агнец сочетается с Женой, облаченной "в виссон чистый и светлый" (Откр. XIX, 7-14). Анаволий Б. Ц.

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Горная зелень, упоминается в документах XVIII в. Изготавливали

ее с древних времен измельчением минерала малахита.

БЕРГГРИН

Входит в группу пигментов, называемых Железные лазури, поступающих в продажу под различными названиями (Парижская синяя, бронзовая синяя, небронзая лазурь, милори и др.) в зависимости от сложности состава и способа получения. Открыта была случайно алхимиком Дис-

бахом в 1704 г. Первое сообщение о Железной лазури было сделано в 1710 г., а способ получения опубликован в 1724 г. В настоящее время Б. Л. практически получают 5-6 сортов: темный, светлый, сильно бронзующий, небронзующий, с зеленоватым и красноватым оттенком.

БЕРЛИНСКАЯ ЛАЗУРЬ

БЕС, БЕСЫ сич. ДЕМОНЫ	Злые духи; название используется в <i>Священном Писании</i> . Они — вместе со своим князем, <i>диаволом</i> , — составляют темное бесовское царство (Мф. VII, 22; VIII, 31 и т. д.; Лк. IV, 41; VIII, 27 и т. д.; Ин.	X, 20–21; 1 Кор. X, 20–21; Откр. IX, 20; XVI, 13–14). Изображаются в виде мелких человекоподобных существ черного цвета, иногда — с хвостом и рогами, с чертами хищных зверей и т. д.
БЕСЕДНАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ	Появление сюжета <i>иконы</i> связано с чудесами <i>Тихвинской иконы Богоматери</i> . Другое полное ее название — <i>“Явление Богоматери и Николы пономарю</i>	<i>Юрышу”</i> (так же назван и монастырь, основанный в лесу недалеко от г. Тихвина на месте <i>явления Богоматери Юрышу</i> и в память о Ее беседе с пономарем).
БЕССРЕБРЕНИКИ	Чин святых врачей, которым чужда мысль о корыстолюбии. Православная Церковь чтит свв. Б. Косму и Дамиана — римских врачей, безвозмездно лечивших	больных в III в. Память их отмечается 17(30) октября, а также Кира и Иоанна, Пантлеимона и Диомида и др. свв. врачей.
БИБЛИЯ	Собрание книг <i>Ветхого и Нового Завета (Евангелия)</i> , признаваемое христианской Церковью в качестве боговдохновенных текстов, написанных <i>святыми мужами (пророками и евангелистами)</i> по внушению и при содействии Духа Божия. Православная Церковь признает каноническими 38 книг <i>Ветхого Завета</i> и все 27 книг <i>Нового Завета</i> . Ветхозаветный <i>Канон</i> составляют следующие книги: 1) Бытие, 2) Исход, 3) Левит, 4) Числа, 5) Второзаконие, 6) Иисуса Навина, 7) Судей Израилевых, 8) Руфи, 9) 1-я книга Царств, 10) 2-я книга Царств, 11) 3-я книга Царств, 12) 4-я	книга Царств, 13) 1-я книга Паралипоменон, 14) 2-я книга Паралипоменон, 15) 1-я книга Ездры, 16) Неемии, 17) Есфирь, 18) Иова, 19) Псалтирь, 20) Псалтирь Соломона, 21) Екклесиаста, 22) Песнь песней Соломона, 23) Исая, 24) Иеремии, 25) Плач Иеремии, 26) Иезекииля, 27) Даниила, 28) книги двенадцати пророков (Осии, Иоила, Амоса, Авдия, Ионы, Михея, Наума, Аввакума, Софонии, Аггея, Захарии, Малахии). Остальные книги, помещаемые в Б., признаются неканоническими. Книги <i>Нового Завета</i> : четыре <i>Евангелия</i> : от Матфея, Марка,

Луки и Иоанна; *Деяния святых апостолов*; семь соборных посланий; одно послание Иакова; два Послания *апостола* Петра; три — Иоанна; одно — Иуды; четырнадцать посланий *апостола* Павла: послание к римлянам, два — коринфянам, к галатам, ефесянам, филиппийцам, колоссянам, два — к солунянам, два — к Тимофею, к Титу, к Филимону, к евреям; а также *Апокалипсис* Иоанна Богослова. Первый перевод Б. с греческого языка на славянский был сделан Кириллом и Мефодием приблизительно за сто лет до крещения Руси (конец X в.). На Руси они приняты после крещения. Современное деление Б. на главы вошло в употребление с XIII в., а в XVI в. появилось деление

глав на стихи. Первое печатное издание славянской Б. осуществлено в 1581 г. трудами западнорусского князя Константина Острожского, в основу издания положен текст Геннадиевской Библии (конец XV в.) греческий текст, а также отчасти еврейский и латинские. С небольшими изменениями первое московское издание осуществлено в 1663 г., в дальнейшем оно неоднократно подвергалось уточнениям и исправлениям. Полная русская Б. издана в 1876 г. Издания текста Б. с пояснениями называются "*Толковой Библией*" (СПб, 1904–1913).

Деревянная или металлическая доска, заменяющая колокол. Звук от ударов по ней служит сигналом для сбора верующих на *богослужение*.

БИЛО

Один из видов церковного звона — в один колокол, призывает верующих на *богослужение*, а также оповещает о начале важнейшей части *литургии*, начинающейся со слов: "Достойно и праведно есть...". В сельской местности в старину благовестили во время вьюг, метелей и сильных туманов.

БЛАГОВЕСТ

БЛАГОВЕЩЕНИЕ



Начало вочеловечения Бога в лице Второй Ипостаси – Сына Божия (отмечается 25 марта/7 апреля). Согласно *Евангелию* (Лк. 1, 26–38), архангел Гавриил, посланный Богом к Деве Марии, сообщает Ей, что у Нее родится сын *Иисус*, и это будет *Сын Божий*. Самое раннее изображение Б. известно от V в. – *рельеф* на саркофаге в Равенне. Изображена Мария сидящая на донце, прядущая нить; перед Ней Архангел Гавриил (*Ангел с крыльями*). В иконописи Б. изображают или в доме Иосифа (*палаты,*

объединенные *велумом*) или у колодца; возможен также “свободный” фон. Архангел изображается в позе и с жестом вестника. Мария изображается сидящей или стоящей, позы Ее выражают покорность, смирение или недоумение. Согласно преданию, Марию изображали прядущей пурпурную нить для завесы Иерусалимского храма, что символизирует момент зарождения плоти *Иисуса Христа*, материализующейся во чреве *Богоматери* из Ее крови как пурпурная нить.

БЛАГОДАТНОЕ
НЕБО
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Название иконы *Богоматери с Младенцем*, на которой *Богоматерь* изображена в царских одеждах стоящей в полный рост с *коронай* на голове (*корона* венчает и *Богомладенца*). Левою рукою Б. придерживает *Младенца*, в правой – *скипетр*. Первая такая

икона, по преданию, появилась в Москве в конце XIV – начале XV века (она была привезена великою княжною Софией, дочерью кн. Витовта). До этого *икона* находилась в Смоленске. Празднование иконы – 6 (19) марта.

Краска, которая в документах XVII и XVIII вв. упоминается также под названием "бляйгель", "благиль", "массикот";

по-русски — "жолть цареградская". Возможно, Б. представлял собой окись свинца.

БЛЯГИЛЬ,
БЛЯГИР

Творец неба и земли, Промыслитель вселенной (Быт. I, 1; Ин. I, 1). В *Священном Писании* имеет различные названия: а) Иегова — Я есмь Суший (Исх. III, 14), Существо самобытное, независимое, безусловное, вечное (Откр. I, 8; Апок. I, 8); б) Елоаг (множ. Елогим) — означает достопоклоняемого Б. неба и земли, всего видимого и невидимого. Множественное "Елогим" выражает величие и превосходство существа Божия (Исх. XII, 12; XXXII, 1 и др.); в) Всемогущий (Быт. XVII, 1;

XXVIII, 3; Исх. VI, 3); г) Господь (Суд. XIII, 8); д) Всевышний (Быт. XIV, 18; Исх. VII, 18). Б. един по существу, но тринчен в лицах: Б. Отец, Б. Сын и Б. Дух Святой — Троица единосущная и нераздельная (Мф. XXVIII, 19), — и Они существенно отличаются между Собой личными свойствами: так, напр., Б. Отец не рождается и не исходит от других Лиц Святой Троицы; Б. Сын предвечно рождается от Отца; Б. Дух Святой исходит от Отца.

БОГ

Первое лицо единосущной и нераздельной Троицы (Мф. XXVIII, 19). Еще в Деяниях VII Вселенского собора было указано на неизобразимость Б. О. На Стоглавом соборе (1551 г.) также было запрещено Его изображение. На Великом Московском соборе (1665 г.) совершенно отвергнуто изображение Б. О. (в частности, запрещена икона *Отечество*). Исключенные сделано только в

иконографии Апокалипсиса "ради тамошних видений", в образе Старца Ветхого Денми, описанных в Откровении, Он в белых одеждах. Венец Его состоит из двух квадратов: один огненный, свидетельствующий о божественной сущности, другой черно-зеленый (или синя-черный), знаменующий собой мрак непостижимости божественной сущности.

БОГ ОТЕЦ

На иконе запечатлено сновидение или явление иконы во сне князю Андрею (позже прозванному Боголюбским), происшедшее на ближних

подступах к городу Владимиру, куда он направлялся для своего княжеского пребывания и вез с собой из Вышгорода — города, располо-

БОГОЛЮБСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

женного под Киевом, — икону *Богоматери* (которая позднее стала называться *Владимирской*). *Богоматерь* повелела построить на этом месте храм во имя Ее *Рождества*, а икону установить в соборном храме г. Владимира. Князь Андрей заказал иконописцу написать образ *Богоматери* согласно видению и поставил икону в храме в монастыре, получившую название *Боголюбская*. На иконе изображена *Богоматерь* (без Богом-

ладенца), стоящая в рост. В правой руке Она держит развернутый свиток. Над ней в правом верхнем углу — *поясное изображение Христа* в сегменте небесных сфер. Он благословляет *Богоматерь*. В верхней части иконы — пятифигурный (*поясной*) *Деисис*. Эту икону часто называют “*Боголюбимая*” в отличие от более поздних иконографических версий, как, напр., “*Б. Московская*”.

БОГОЛЮБСКАЯ МОСКОВСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Особенность *иконографии* в том, что *Богоматерь* изображается стоящей на облаке. На развернутом свитке, который Она держит в руке, — текст: “Сыне и Боже мой, услыши молитву рабы Своея и Матере, прими всякого человека славящего Тя и Мене...”. У *Христа*, окруженного облаками, в левой руке развернутый свиток с текстом: “Что Мати, предстоишь умиленна...”, правая рука в благословляющем жесте. Перед *Богоматерью*, с правой стороны (в правой половине ико-

ны), в три ряда стоят молящиеся Ей. В первом ряду — *святители: митрополиты* московские (Петр, Алексий, Иона, Филипп), над ними — фигуры московских и вселенских избранных *святых*. Тексты на свитке *Богоматери* имеют несколько вариантов, напр.: “Владыко многомилостиве Сыне и Боже мой, молю Тя, да пребудет божественная благодать на людях твоих...” и др. Празднование иконы приходится на 18 июня (1 июля).

БОГОМАТЕРЬ

Матерь *Иисуса Христа*, Пресвятая *Дева Мария* (евр. Мариам — возвышенная, превознесенная). С самых древних времен Церковь видела в Б. великую молитвенницу за человеческий род — *Оранту*, выражая глубокую веру

в ее *Покров*, простертый над миром. Она Заступница Усердная, Нерушимая Стена, *Всех Скорбящих Радость*, Целительница, *Споручница грешных*. Она — Прибежище всех матерей мира и учит жить в совершенной преданнос-

ти воле Небесного Отца. Изображения Б. с *Младенцем Христом* регламентируются в православии особыми правилами *иконографии*. *Канон* Б. установился к XII в., но — в отличие от канона *Иисуса Христа* — изображение *Ея лика* строгими правилами не регламентируется. В *иконописных подлинниках* описывается так: "возраста среднего, волоса средне-русые, очи черные, "благозрачные", брови черные, нос тонок, уста прекрасною красотою обаяны, лице кругловатое". В русской *иконографии* лик Б. обычно не имеет страдальческих черт (исключение составляет, пожалуй, лишь *Малая Толгская Б.* — икона, которая появилась в XIII в., в самые трудные для России годы). *Лицам* Б. присуще, как правило, умиротворяющее выражение, которое соответствует словам молитв "Благо-

датная Мария". Чаще всего Б. изображают с *Младенцем Христом*, иногда — с молящимися *Ей* мирянами; единоличными *Ее* изображениями является *Оранта*, а также образ в сюжетах, написанных по текстам *Евангелий* и преданий. Основные иконографические типы: *Одигитрия*, *Елеуса* (умиление), *Знамение* (*Панагия*), *Оранта*. Изображения бывают в рост, *поясные, оплечные и оглавные*. Особым почитанием в России пользуются Б. *Владимирская, Всех Скорбящих Радость, Живоносный Источник, Знамение, Иверская, Казанская, Почаевская, Смоленская, Тихвинская*. Обычно одежды и атрибуты Б.: *мафорий, туника, пояс, обшлаг, кайма, туфли* или *сапожки, чепец, звезды*; на *иконе "Предста Царица..."* Б. изображается в царских одеждах.

Первое изображение, дошедшее до нашего времени, — *фреска* II в. в катакомбах св. *Прициллы* в Риме, где перед ней стоит пророк (возможно *Исаия*). От III в. сохранилось — в *Поклонении Волхвов* в тех же катакомбах *Прициллы*. Поясное изображение Б. с *Младен-*

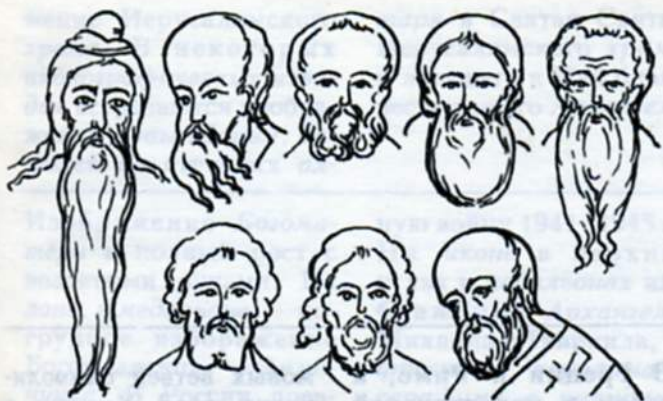
цем на руках или в образе *Оранты с Младенцем* на груди (*Панагия*) появляются в конце IV или начале V в. Взаимное расположение Б. и *Младенца* бывает различным, а прославление тех или иных типов создает обширную *иконографию* Б.

БОГОМАТЕРЬ
С МЛАДЕНЦЕМ
ХРИСТОМ

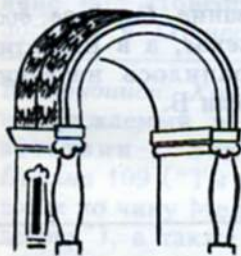
Именование родителей
Пресвятой Девы Марии
— Иоакима и Анны.

БОГООТЦЫ

<p>БОГОРОДИЦА син. БОГОМАТЕРЬ</p>	<p>Почетное величание <i>Богоматери, Девы Марии, Царицы небесной</i>, как родившей <i>Богочеловека</i></p>	<p><i>ка, Иисуса Христа, Сына Божиего, Спасителя</i> рода человеческого.</p>
<p>БОГОСЛУЖЕНИЕ, ХРИСТИАНСКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ</p>	<p>Совокупность обрядов и священнодействий, в которых выражается и наглядно представляется все содержание христианской религии: прославление <i>Бога</i>, примирение человека, впадше-</p>	<p>го в грех, с <i>Богом</i> с целью очищения от греха. По учению отцов <i>Церкви</i> в Б. должны использоваться святыне изображения, т. е. <i>иконы</i>.</p>
<p>БОГОЧЕЛОВЕК</p>	<p>Наименование <i>Иисуса Христа</i>, указывающее на два Его совершенных естества — истинное божеское и истинное человеческое и эти два естества соединены в Нем ипостасно, т. е. составляют одно лицо (Ин. X,</p>	<p>38; XIV, 10 и др.). Согласно учению Православной <i>Церкви</i>, принятому на IV <i>Вселенском Соборе</i> (халкидонском), <i>Иисус Христос</i> признан Б. по существу Его.</p>
<p>БОГОЯВЛЕНИЕ</p>	<p>См. <i>Крещение</i>.</p>	
<p>БОЖНИЦА</p>	<p>1. <i>Храм</i>, построенный для богослужения, церковь, часовня. 2. Полка, на которую в домах ставят <i>иконы</i> и иногда место, где поставлены <i>иконы</i>. 3. Богадельня и странноприимный дом.</p>	<p>вят <i>иконы</i> и иногда место, где поставлены <i>иконы</i>. 3. Богадельня и странноприимный дом.</p>
<p>БОРОДА</p>	<p>Один из главных признаков <i>иконографии</i> ликов святых мужей в зрелом возрасте. По различию форм Б. в <i>иконописных подлинниках</i> названия их форм определяются сравнением с Б. особо чтимых святых, начиная с праведников и заканчивая <i>преподобными</i>. Например, “брада доле Захарии пророка”, могут быть такие дополнения как “...узкая, концы маленько подвоились” или “брада Павла апостола”, “брада Николина” — свт. Николая Мир Ли-</p>	<p>кийских, “брада аки Сергиева” — св. прп. Сергия Радонежского, “брада аки Антипина” — епископа Пергамского, много ссылок на Б. Космы и Дамиана, напр., у Иоанна Златоуста: “...брада аки Козмина, кудрявата”, и т. п. Персонально описываются особенности Б. только у некоторых Святителей, а именно у Иоанна Златоуста — “браду...малу и зело ретку, размесну велию”, у Макария Александрийского — “брада по колени долга, а от колен двумя космами повилась до земли”</p>



(сведения по Б. см.: "Иконописный подлинник" С. Большакова, М., 1903). Седая Б. всегда считалась символом мудрости и почетной старости.



Изображение в иконописи завершения *палат* в форме округлого *фронтона* с крышей, разрисованной *лещадками*, которые обозначают покрытие *палат* *лемехом* — деревянными дощечками.

БОЧКА





ВАЙЯ

В Греции и Риме, а затем в христианской культуре, В. почитается символом мира. С нею встречали победителей, что нашло отражение во встрече *Христа* с учениками в сюжете "*Вход в Иерусалим*". В России в этот период года зацветает верба — символ пробуждения природы и жизни после зимней "смерти". Вместо паль-

мовых ветвей символически *вход Христа в Иерусалим* встречается ветвями зацветшей вербы, поэтому шестая неделя Великого поста и воскресенье получили название *Вербное воскресенье*, а в Византии сохранилось название Недели В.

ВАПА

Известь и всякое другое красящее вещество. Отсюда выражение: "писать вапно", т. е. многоцветно.

ВАЯНИЕ

Высекание, вырезание, литье объемного трехмерного изображения из твердых материалов; скульптура (упом. Исх. XXVIII, 11).

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ДЕВЫ МАРИИ

Изображается в соответствии со Священным Преданием. Истоки *иконографии* восходят к византийскому искусству. В русской *иконописи* самое раннее изображение сохранилось от XI в. в стенописи киевского Софийского собора. В

центре композиции — *Дева Мария*, которая приближается к встречающему ее *Первосвященнику Захарии*, за ней следуют непорочные девы. Марию сопровождают ее родители — *Иоаким и Анна*. *Фоном* служит изобра-

жение Иерусалимского храма. В некоторых иконографических изводах встречаются изображения Девы Марии, сидящей на ступенях ал-

таря в Святой Святых Иерусалимского храма, и летящего к Ней благовествующего Архангела.

Изображение Богоматери в полный рост с воздетыми руками. На лоне, в медальоне — погрудное изображение Богомладенца — Эммануила. В России древнейшая икона начала XII в., по преданию, написана Алипием Печерским; фреска конца XII в. храма Спаса на Нередице под Новгородом погибла в Отечествен-

ную войну 1941–1945 гг. На иконе в верхних углах в медальонах изображения Архангелов Михаила и Гавриила, на фреске — херувима и серафима с рипидами, которые служат перед Этимасией — Уготованным престолом. К этому иконографическому типу относится Мировская икона Богоматери.

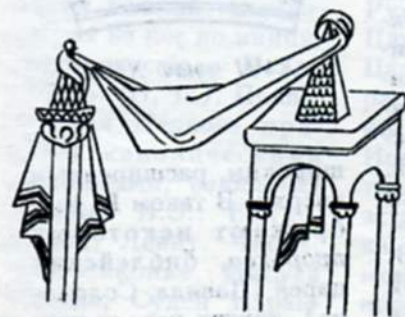
ВЕЛИКАЯ ПАНАГИЯ

В иконописи: Христос, изображаемый в соответствии с текстом Псалма 109 (“Ты иерей вовек по чину Мелхиседекову”), а также “Послания к евреям” святого апостола Павла (“...по знаменованию имени царь правды, а потом и... царь мира”), и в развитие темы святой литургии “Предста Царица одесную Тебе”. Христос облачен в саккос с омофором и др.



одежды архиереев и царей. См. также Царь царем.

ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ



Ткань, переброшенная с одного архитектурного здания на другое или с одной колонны на другую. В иконографии условно обозначает внутреннее помещение, в котором происходит изображаемое событие.

ВЕЛУМ

ВЕЕЛЬЗЕВУА

Библейское название финикийского божества Баалзебуа, считавшегося защитником от мух — насекомых, особенно досаждающих в жарком климате людям, лошадям и другим животным. Временами иудеи, подражая язычникам, поклонялись ему

как богу. В *Новом Завете* В. означает главу всех злых духов. В *иконографии* В. и сатана — один и тот же дух. Его изображают в аду в сюжетах: “*Страшный суд*” и “*Воскресение Христово с сошествием во ад*”.

ВЕНЗЕЛЬ

Начальные буквы слов какого-л. текста, переплетенные узором (монограмма).

ВЕНЕЦ



XV в.



XVI в.

Часть *оклада*, украшение вокруг головы на месте изображения *нимба* на *иконе*. В *окладе* могут быть гладкими, прорезными, *сканными*, с *эмальями*, *каменьями*, *стразами*, в *кастах* или *лапках*. В. иногда завершаются крупными зубцами — *городчатый венец*. В. называется *головной убор императоров* и *царей*. Бывает *круглым*,



XVII — нач. XVIII

широким, *расширенным* *кверху*. В таком В. изображают некоторых *пророков*, *библейских царей* (*Давида*, *Соломона*), других *персон царского звания*.

Особая повязка или бумажная лента, возлагаемая, согласно обряду Православной Церкви, на лоб усопшего христианина. На В. изображаются *Иисус Христос*, *Богоматерь* и *Иоанн Предтеча* в иконогра-

фии деисусного чина. Употребление В. известно со времен Иоанна Златоуста (347–407 гг.), который объяснял, что почивший украшается В. как борец, с честью подвизавшийся на поле жизни.

ВЕНЧИК

Последнее воскресенье перед *Пасхой*, *дванадцатый* праздник, в котором прославляется *Вход Господень во Иерусалим*, куда *Иисус Христос* пришел на празднование иудейской *Пасхи*. Такое название в России В. В. получило по той причине, что вместо вет-

вей *ваий* для встречи *Христа* здесь было принято использовать ветви зацветшей вербы как символ пробуждения и возобновления жизни — *Воскресения Христа*. Часто В. В. называют Неделей ваий, от греч. слова *вайя* — *пальмовая ветвь*.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

Оковы и цепи на теле, руках, ногах, носимые подвижниками-аскетами в сочетании с другими формами телесного подвига — такими, как ограничение в пище, ли-

шение себя элементарных бытовых удобств, многочисленные земные поклоны и проч. (в целях приготовления души к очищению от грехов).

БЕРИГИ

Одна из *ипостасей Бога* (Дан. VII, 9). В *иконографии*, на основании пророчества Даниила, изображается старцем с *бородой* в образе *Бога Отца* в неканонических композициях — "*Отчество*", "*Новозавет-*

ная Троица" и др. сюжетах. Великий Московский собор 1665 г. разрешает изображение только в *Апокалипсисе* "ради тамошних видений" В. Д., как Бога Сына в образе старца.

ВЕТХИЙ ДЕННИ

Часть *Библии*, вычленяемая из нее по инициативе *апостола Павла* (2 Кор. III, 14). Православная Церковь признает каноническими (истинными, *святыми*) 38 книг В.З.: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие, Иисуса Навина, Судей Израилевых и вместе с ней кн.

Руфи, 1-я и 2-я кн Царств, 3-я и 4-я кн Царств, 1-я и 2-я кн. Паралипоменон, 1-я и 2-я кн. Ездры, Есфири, Иова, *Псалтирь*, Притчи Соломона, Екклесиаста, или Проповедника, Песнь песней Соломона, *пророка* Исаии, *пророка* Иеремии, *пророка* Иезекииля, *проро-*

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ка Даниила, двенадцати пророков. Остальные книги, помещенные в Библии, и некоторые фрагменты из названных признаются неканоническими.

ВЕТХОЗАВЕТНАЯ ТРОИЦА



Позднее название изображения библейского сюжета, которое в византийской иконографии называлось "Гостеприимство Авраама" (Быт. 18, 1-15). Самое краткое иконографическое решение — изображение трех ангелов, сидящих за столом под дубом Маморийским. Дополнительно справа

изображают гору, слева — палаты, означающие дом Авраамов. В усложненном, повествовательном решении, согласно тексту Библии, на иконе помещают Авраама, несущего кувшин с питьем, Сарру, несущую хлеб, а иногда месячную тесто, и отрока (слугу), закалывающего тельца.

ВЗЫГРАНИЕ МЛАДЕНЦА

Своеобразная иконография Умиления. В России прославленных икон этого типа несколько: "Муромская-Рязанская", "Словинская" (Словенская) и др.

Впервые упоминается ее прославление в VI в., во времена византийского императора Юстиниана. В России ее прославление

относится к середине XVII в., отмеченное построением храма в селе Бор Калужской губернии благочестивым крес-

ВЗЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ



стьянином по обету за спасение ему жизни. В 70-х годах XVIII века обращение к ее образу избавило жителей нескольких губерний от холеры. Сугубое прославление ее чудотворного образа состоялось в Москве в 30-е годы XIX в. Двоекратное прославление, вероятно, явилось причиной возникновения двух особенностей иконографии, заключавшихся в том, что в одном голова Богоматери прикрыта платом, из-под которого выбиваются на Ее

плече три локона; в другом (в Москве прославленном) волосы Ее не прикрыты ни платом, ни мафорием в нарушение канона. Иконографический тип Ее — *умление*. Положение голов Ее и Младенца Христа, а также положение ручек Младенца восходят к образу Владимирской иконы Богоматери. Богомладенец стоит на колене Богоматери и ножки Его слегка перекрещены. Руками своими Богоматерь прижимает Младенца. Пальцы Ее рук на одних

ВЛАДИМИРСКАЯ
ЗВЕЗДА

ВЛАДИМИРСКАЯ
ПРЕЦЕРА

ВЛАДИМИРСКАЯ
КАЕН

ВЛАДИМИРСКАЯ
ИКОНА
ВОЛОМАТЕРЬ

ВЛАДИМИРСКАЯ

ВЛАДИМИРСКАЯ

ВЛАДИМИРСКАЯ

образах сомкнуты, на других взаимно направлены друг к другу. *Фоном* служит стена помещения с оконным проемом на *пейзаж* с деревьями, или в соседнее помещение. Празднование совершается 5 (18) февраля.

ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА

Звезда, появившаяся на небе к моменту рождения *Христа* в *пещере* близ города Вифлеема и указывавшая *волхвам*

путь следования на поклонение Богомладенцу. Изображается в сюжете *Рождества Христова*.

ВИФЛЕЕМСКАЯ ПЕЩЕРА

Место рождения *Христа* близ Вифлеема, предназначенное для укрытия домашней скотины (коров, лошадей и т. д.). В 327 г. над ней Константин Великий воздвиг базилику, позднее вошедшую в *храм*

Рождества Христова. Ее изображают в *Рождестве Христовом*, иногда — в *Поклонении волхов* и в *Соборе Богоматери*. Внутри ее — *ясли* и головы домашних животных.

ВИШНЕВЫЙ КЛЕЙ

См. *Камедь*.

ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Древнейший на Руси образ *Богоматери* — *Умиление* (в Византии этот тип *иконографии* сложился в XI в.). На *иконе* — *поясное изображение Богоматери*. Левая рука *Богоматери* направлена к *Младенцу*. На Ее правой руке — сидящий *Младенец*, который припал правой щекой к левой щеке *Богоматери*. Правая ручка *Младенца* протянута к левому плечу *Богоматери*, левой ручкой Он обхватывает Ее шею. Левая ножка *Младенца* согнута так, что видна подошва ступни, что в последующее время становит-

ся обязательным признаком *иконографии* этого образа. *Икона* в середине XII в. была прислана в Киев Юрию Долгорукому — сыну Владимира Мономаха — константинопольским *патриархом* Лукою Хризотермом. Он поставил *икону* в *храме* Вышгорода, который передал в удел своему сыну Андрею. Уезжая в г. Владимир, Андрей увез с собой этот образ. В пути Андрею было видение *Богоматери* (на месте, позже названном Боголюбом) с повелением поставить эту *икону* в *соборе* города, построенном в честь



Успения Богоматери (См. *Боголюбская икона Богоматери*). В 1395 г. при нашествии Тамерлана икона была временно перевезена в Москву и в 1480 г. окончательно установлена в

Успенском соборе Кремля. С нее было сделано несколько списков, один из них — Андреем Рублевым. Икона почитается главным образом как покровительница и защитница России.

Ангельские существа, упоминаемые в *Ветхом Завете* как особого рода духи, послушные Богу (1 Пет. III, 22). В иерархии девяти чинов ан-

гельских св. Дионисий Ареопагит отводит В. место последнего чина средней триады, после *Господств* и *Сил*.

ВЛАСТИ

Хитон, сотканный из грубой шерсти, который монахи-отшельники носили на голом теле как своего рода вериги.

В иконописи В. часто называют милотью, что неправильно.

ВЛАСЯНИЦА

См. *Баня водяная*.

ВОДЯНАЯ БАНЯ

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ



Двунадесятый праздник, отмечаемый 14 (27) сентября. Происхождение праздника связано с торжеством христианства при византийском императоре Константине (IV в.), который направил в Иерусалим свою мать, царицу Елену. Ей удалось установить место и извлечь из земли три *креста*, один из которых — *Животворящий крест Господень* произвел чудо воскрешения умершей. Патриарха Иерусалимского царица Елена просила поднять, воздвигнуть *Крест*, чтобы все могли Его созерцать.

Это событие положено в основу *иконографии* В. К. Г. В центральной части верхней половины *композиции* изображается *патриарх* Макарий на высоком *амвоне*, поднявший над головою *напрестольный крест*. Иногда вместо *напрестольного* изображается большой *крест*, поддерживаемый *святителем* Макарием. По сторонам *креста* Константин и Елена (мать Константина). Внизу размещаются группы певчих и т. наз. народы. Изображаемый в верхней части *храм* олицетворяет Софию Константинопольскую.

ВОЗДУХ

Название *покровцов*, которые возлагают на *сосуды священные* — *дискос* и *потир*. Покров для *дискоса* имеет еще одно название — *сударь*. Он символизирует

ткань, которой была повита голова Спасителя при погребении, а также символизирует камень, приваленный к пещере с гробом Господним.

ВОЗНЕСЕНИЕ
ХРИСТОВО

Двунадесятый праздник, отмечаемый на сороковой день после пасхального *Воскресения*. Поэтому на Руси В. часто называют *Четырехдесятницей* (праздник всегда приходится на четверг). Возвращение *Иисуса Христа* по завершении им земной жизни в Божественную сферу бытия, на *Небо*. *Иисус Христос* вознесся с Елеонской горы (Деян. I, 12) в присутствии *апостолов*, после беседы с ними (Мк. XVI, 19). В момент В. к *апостолам* обратились два *ангела* со словами: "Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как

видели Его восходящим на небо" (Деян. I, 11). Самое раннее изображение В. сохранилось от V в. В центре группы *апостолов* обычно помещается *Богородица*, изображаемая в позе *Оранты*, по обеим сторонам от нее два *ангела*, которые указывают на возносящегося *Христа*. В верхней части круг небесных сфер, возносимый *ангелами*. В круге *Христос*, восседающий на радугах. Часто под возносимым *Христом*, над толпой *апостолов*, возвышается гора Елеонская, иногда на вершине ее даже изображается камень, с которого вознесся *Христос*.

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ЖИВОПИСИ

До середины XIX в. В. Ж. обозначало воссоздание живописных изображений посредством написания их поверх потемневшей живописи. С середины XIX в. под этим термином подразумевается снятие олифы и записей и последую-

щее восполнение красками попорченных мест "согласно с древним письмом и оригинальностью пошиба" — то, что сейчас называется реставрацией с воссозданием утраченного (реконструкцией).

ВОИНА ОДЕЖДЫ И СНАРЯЖЕНИЕ



Сапоги, кампаги, штаны, рубаха, хитон, хламида, тельник, плащ, корзно, перевязь, латы, мишень, колчан, стрелы, копье, щит, прапор, лук, меч, шлем, фибула.

ВОЛНЫ

Изображаются в иконографии в виде чешуйчатых бугорков, спиралей; в XVIII в. известны усложненные их изображения в виде сочетаний волнообразных линий со спиральями и даже в виде языков пламени. Обязательны в композициях Крещение, Богояв-



ление, в клеймах житий Николы в Акафисте Богородицы "Взбранной Воеводе...".



ВОЛХВ

Согласно текстам Евангелия (Мф. II, 1-2), их изображают как восточных (халдейских) мудрецов: Гаспар, Валтасар, Мельхиор, принесших родившемуся Царю мира дары — зо-

лото, ладан, смирну. Их изображают в "Рождестве Христовом", а иногда в сюжете, называемом "Поклонение волхвов". В ранней иконографии их изображают в костюмах восточных



странников, одетых в сапоги, штаны, короткие подпоясанные туники, плащ и иногда во фригийских колпаках. В поздней иконографии — в царских облачениях: туниках, мантиях, с коронами или тюрбанами на головах.

См. Энкаустика.

ВОСКОВАЯ
ЖИВОПИСЬ

ВОСКРЕСЕНИЕ
ХРИСТОВО



XIX-XX вв.

Величайшее событие в спасении человеческого рода и всего мира. Апостол Павел говорит: "Если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша" (I Кор. 15, 14). Христос неоднократно предсказывал Свое В. в третий день (Мф. XVI, 21; XVII, 23;

XX, 19). В *Евангелии* упоминается пустая гробница со сложенными на ней погребальными пеленами и отваленным камнем перед ней, на котором в одежде "белой, как снег", сидит *ангел* (Мф. XXVIII, 2) или два *ангела* (Лк. XXIV, 4). В *Евангелии* так же повествуется о



явлении воскресшего Христа ученикам. Пустую гробницу как "вещественный знак" В. видят *жены-мироносицы*, пришедшие рано утром для довершения обряда погребения (Мф. XXVIII, 18; Мк. XVI, 1-8; Лк. XXIV, 1-11). К пустой гробнице приходят *апостол Петр* и "другой ученик" (Ин. XX, 2-10). В православной *иконографии* в связи с этими текстами известно несколько сюжетных решений В. Х. Это "*Жены-мироносицы у гроба Господня*", "*Со-*

шествие во ад". *Иконография* собственно В. Х. встречается в византийской миниатюре, но очень редко. В России она заимствована во второй половине XVII в. из католической живописи, в которой Христа изображают возносящимся из раскрытого камня из саркофага), вышедшим из погребальной пещеры или стоящим на отваленном гробовом камне. Иногда в руках Христа белая *хоругвь* с красным крестом, рядом — два ангела как свидетели В.

День воспоминания о воскресении и о воскресшем Спасителе. Свидетельства о праздновании В. Д. первыми христианами встречаются не только у христианских писателей, начиная с конца I и начала II веков. Сначала во время воскресной службы совершали лишь *литур-*

гию, а с IV в. к *литургии* добавили *всенощное бдение* и вечернее *богослужение*. В России регламентация воскресных занятий, кроме *богослужений*, осуществлялась посредством государственных указов. В. Д. в других христианских странах имеет свою историю и обычаи.

ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ

Евангельский сюжет, воплощающий веру в победу над смертью и изведение праведной души из ада (Ин. XI, 1-46). В христианской *иконографии* тема известна с III в. в катакомбной живописи и в *рельефах* на саркофагах, где обычно изображаются две фигуры — Христа и Лазаря, впоследствии начинают изображать сестер Лазаря Марфу и Марию, припавших к стопам Христа. Постепенно симво-

лическая композиция перерастает в развернутую сцену, в которую включаются изображения *апостолов*, *могильщика* и *фарисеев*. Лазаря изображают в погребальных *пеленах* на фоне *пещеры* в *гор.* Перед ним *могильщик* с крышкой от гроба. В центре Христос с простертой к Лазарю дланью. У ног Христа Марфа и Мария. Позади Христа *апостолы*, в стороне — группа *фарисеев*.

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

ВОХРА

Неяркая желтая *краска* различных оттенков (глинозем или известняк, окрашенные окислами и закисями железа). По цветовым оттенкам различают светлую, золотистую, темную, зеленую, красную и т. п.

В. По месту добычи — калужскую, "грецкую", цареградскую и др. В. — главная *краска личного письма*, называемая также *санкирем* (в смеси с сажей или коричневой *краской*) и *охрением*.

ВОХРЕНИЕ

Старорусское название процесса, при котором используется "*вохра*", или *охра*, наносимая по-

слойно, при выполнении *личного письма*, а также слои красок поверх *санкиря*.

ВРАТА

Проем в стене, изгороди, прикрываемый подвижными створами. Христианский *храм* имеет четверо В., или дверей: *Царские В.*, иначе Святые, Великие, райские, находящиеся в середине *иконостаза*, — через них выносят Святые Дары и имеют право проходить только *священник* и *сослужители*; северные В. в *иконостазе*, ведущие в ту часть *алтаря*, где находится *жертвенник*; южные, или полуденные В., ведущие в *диа-*

конник, — иногда называют *диаконскими* (в небольших, узких церковных зданиях их не устраивают в *иконостазе*); красные, или церковные В., находящиеся в западной стене *храма* против *алтаря*, ведущие в притвор и служащие для торжественных выходов из *храма*. В *иконографии* и литературе В. *Рая* — вход в *Рай*, В. *ада* — в царство сатанинское, *врата смертные* — в царство смерти и т. д.

ВРЕЗОК

Икона, у которой на новую *доску* смонтирована часть более старого произведения *живописи (иконы)*, искусно окруженная новыми *левкасом* и *живописью*. Делали их в XIX — нач. XX

вв. в основном для коллекционеров и старообрядцев. *Доску* для монтирования фрагмента часто специально состаривали и окружали В. *живописью*, написанной "под старину".

ВСЕВИДЯЩЕЕ
ОКО

Всевидающий Божий глаз изображается в виде глаза, вписанного в треугольный *нимб* — символ св. *Троицы*. Во все стороны от него расходятся лучи света. С XVIII в. в православ-

ных *храмах* его размещают в *своде* одного из *куполов* или в вершине *свода* какой-либо части. Изображение проникло из католической *иконографии* и является *неканоническим*.



ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

син.

СПАС-
ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

син.

ПАНТОКРАТОР

Названия изображений Иисуса Христа, облаченного в гиматий и хитон. Лик его отражает возраст Христа периода проповеди Его учения. Прямые гладкие волосы, спускающиеся на плечи, небольшие усы и короткая борода. Перстосложение пальцев правой руки именованное, левая рука поддерживает закрытое или раскрытое на определенном тексте Евангелие. Может быть изображен сидящим или стоящим, в полный рост или по пояс. В сидячем положении изображает-

ся на гладком фоне или окруженным мандорлой с Силами небесными и четырехконечной звездой с символами Евангелистов (см. Спас в Силах). У ног иногда помещают фигурки коленапреклоненных избранных святых (часто такие иконы называют "В. с припадшими..."). Когда по сторонам размещаются изображения Богоматери, Предтечи, архангелов, апостолов и др. святых, обращенных к В. в молитвенной позе, тогда композиция называется Деусис.

ВСЕХ
СКОРБЯЩИХ
РАДОСТЬ
ИКОНА
ВТОМАТЕРИ

ВСЕЛЕНСКИЕ
СОБОРЫ

Православная Церковь признает основополагающими семь первых Соборов: Первый В.С. состоялся в Никее в 325 г. при византийском императоре Константине Великом. В нем принимали участие 318 епископов. Созван для борьбы против ереси александрийского пресвитера Ария (256–336 гг.), который утверждал, что Христос — Сын Божий, Он совершенное творение, но не Единосущен с Творцом. Арианство как еретическое направление продолжало распространяться на Востоке и было окончательно осуждено на втором В. С. Однако у не-

которых христианских общин западных стран арианство продолжало существовать еще в VI–VII вв. На этом В. С. была принята первая часть *Символа веры*.

Второй В. С. — Константинопольский — собран в 381 г. Был уточнен никейский *Символ веры* и триединство сущности Бога — учение о Святой Троице, о триединстве Отца, Сына и Св. Духа (Мф. XXVIII, 19). С тех пор *Символ веры* читается на богослужениях и в домашней молитве.

Третий В.С. — Эфесский — состоялся в 431 г. против несторианской ереси, согласно

которой *Дева Мария* не должна называться *Богородицей*, т. е. Она родила человека — *Иисуса*, который только через наитие *Св. Духа* стал истинным *Христом*. На этом *В. С. Дева Мария* была признана истинной Матерью Божией — *Богоматерью*.

Четвертый *В. С.* — Халкидонский — состоялся в 451 г. Осудил монофизитство, считавшее, что *Христу* присуща одна природа — божественная, что Ему не присуща природа человеческая, т. е. Он не Богочеловек. *Христос* был признан истинным *Богом* и истинным человеком.

Пятый *В. С.* был созван в Константинополе в 553 г. для одобрения эдикта (программы деятельности) императора Юстиниана I, который осудил трех богословов — Феодора Мопсуетского, Феодорита Киррского и Иву Эдесского, не признававших *Христа* Богочеловеком, а *Деву Марию* — Бого-

матерью и поддерживавших несториан. Также было осуждено монофизитство Оригена.

Шестой *В. С.* состоялся также в Константинополе в 680–681 гг., и, как логическое продолжение обсуждения вопросов Пятого собора, там же в 692 г. был созван собор, который стали называть Пятошестым собором.

Седьмой *В. С.* — Второй Никейский — собран в 787 г. императором Константином и его матерью Ириной для осуждения *иконоборчества*. На этом же соборе установлены 22 правила церковнослужения. А в 842 г. матерью малолетнего императора Феофила Феодорой был окончательно утверждено иконопочитание. *Иконография В. С.* известна в Византии и на Руси. В центре изображен нимбированный император, восседающий перед аналоем с крестом и Евангелием; вокруг — епископы.

Сложная композиция, устанавливается в русской иконописи в XVII в. В настоящее время известны два варианта иконографии. Более распространенный — *икона*, в центре которой масштабное изображение *Богоматери* в полный рост с *Младенцем Христом* на руках. По обеим сторонам — *ангелы*, несущие стражду-

щим исцеления от недугов и утешения обездоленным (например, "Больным исцеление", "Нагих одеяние", "Алчущим кормление" и т. п.). Другое богословски сложное решение заключается в следующем: композиционно сюжет разделен на две части — вверху небесная, внизу земная. На небесах *Богоматерь* в образе Ца-

ВСЕХ
СКОРБЯЩИХ
РАДОСТЬ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

рицы небесной, окруженная ангелами, предстает перед Царем небесным — Христом, несомым херувимами. Внизу по центру — православный храм и анге-

лы, помогающие страждущим и исцеляющие больных молениями к Богородице. Празднование отмечается 24 октября (6 ноября).

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Сформулировано в Символе веры и предсказано в Апокалипсисе как предстоящее прише-

ствие Христа на землю для совершения Страшного суда над живыми и мертвыми.

ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ



Двенадцатый из Двенадцатых праздников — Вербное воскресенье, отмечается в последнее воскресенье перед Пасхой — Воскресением Христовым. Описание этого события, прибытия Христа с учениками в Иерусалим на празд-

нование иудейской Пасхи см.: Мф. XXI, 1–11, 14–17; Мк. XI, 1–11; Лк. XIX, 29–44, Ин. XII, 12–19. В центре композиции изображается Христос, сидящий на ослиати; позади следуют ученики (апостолы). Под ноги ослиати

дети стелют цветные одежды и пальмовые ветви. Из ворот выходят навстречу жители Иерусалима, впереди иудейские старейшины. На втором плане возвышается гора. В пространстве между городом и горой изображается высокое дерево (пальма), на котором иногда размещаются фигуры детей, обрывающих

ветви. В Православной Церкви этот праздник отмечали торжественным выездом патриарха или архиепископа на ослики через центральную часть города в сопровождении толпы молящихся, в руках которых ветви цветущей вербы. Отсюда название праздника — *Вербное Воскресение*.

Два образа, находящиеся с восточной стороны престола: с одной стороны — крест с распятием, с другой — образ Богоматери, на оборот-

ной стороне его — образ святого, которому посвящен престол, или местнопочитаемого святого.

ВЫНОСНЫЕ
КРЕСТ и ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Украшение тканей (кожи, войлока и т. п.) узором, созданным путем закрепления нитей в определенном порядке: нити продеваются иглою с одной стороны

ткани на другую для образования узора — вышивка в прокол. Разновидностями В. являются *шитье лицевое* и *золотное*.

ВЫШИВКА

Специально изготовленные порошкообразные минеральные вещества, которые в результате соединения с водой способны отвердевать, переходя в камнеобразное состояние: это *известь*, *гипс*, *цемент*. Употребляемые в смесях с минеральными и органическими добавками (песком, волокнистыми материалами и проч.), применяются для скрепления строительных материалов (камня, кирпича и т. п.), покрытия

строительных конструкций штукатурным слоем для защиты их от непосредственных внешних воздействий, а также в качестве основы под *настенную живопись*. Во фресковой живописи используют свойство гашеной извести выделять на поверхность штукатурного слоя в период его отвердения гидроксид кальция, которая, преобразуясь в карбонат кальция, скрепляет краски фресковой живописи.

ВЯЖУЩИЕ





ГАВРИИЛ

Один из архангелов, т. е. "ангелоначальник". В *Ветхом* и *Новом Завете* представлен как носитель радостных благовестий. В *Новом Завете* Г., явившись у *жертвенника* Захарии, предсказывает рождение *Иоанна Предтечи*, крестителя *Иисуса*

Христа (Лк. I, 9—20), *Деве Марии* сообщает благовест о рождении у Нее от *Духа Святого* сына Божия *Иисуса Христа* (Мф. I, 18—25; Лк. I, 26—38). *Архангела* Г. изображают в сюжете *Благовещение*, в *деисисном ряду*, на *дверях иконостаса*.

ГАЛУН

син. ПОЗУМЕНТ

Плотная лента или тесьма, иногда с золотой *нитью*, которой украшали одежды и облачения различных *персона-*

жей в *иконописи*; часто имеет вид золотой *полосы*, украшенной *жемчужкой* и *геометрическим орнаментом*.

ГЕЕННА ОГНЕННАЯ

Воспроизведение названия долины *Енном* (*Гинном*), находящейся под *Иерусалимом*, в которой *иудей* сжигали своих *детей* в жертву *идолу Молоху*. В *Евангелии* (Мф. V, 29, 30; X, 28; Мр. IX, 43—45, Лк. XII и др.). Г. часто определяется как *огненная*, что символизирует вечное наказание *огнем* в *аду*. Изображается в виде *огненного чудовища* с исторгаемым им *пламенем* в *нижней правой части композиции* *Страшного суда*.



Разновидность *орнамента*, (составленного из прямых, изломанных и округлых линий, образующих геометрические элементы — круги, прямоугольники, многоугольники и т. п. — или переплетающиеся линии, плетенки (иногда с включением *крестов*). Несложные элементы Г. О. (кружки, ромбы и т.п.) украшают в *иконописи галуны*, оторочки и *каймы* одежд, а также золоченые *фона* и обрамления *икон* XIX—XX вв.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

Гербы и эмблемы, составленные из различных фигур, знаков, символов

волизирующих государственный строй, город, знатный род и проч.

ГЕРАЛЬДИКА

Прямоугольный длинный кусок ткани — *плащ*, надеваемый поверх *хитона*. Свободный конец его перебрасывали через левое плечо на спину, реже — со спины на правое плечо, и закрывали им правую руку. В *иконописи* — обязательная одежда большинства ветхозаветных, раннехристианских *персонажей*.



ГИМАТИЙ

В христианском *богослужении* Г. появились в первые века *христианства* наряду с *псалмами*. Тексты их были заимствованы из Ветхозаветных книг и позднее составлялись самими христианами, напр. "Свете тихий", "Тебе, Бога, хвалим" (последний приписывается св.

Амвросию Медиоланскому, IV в.). В позднее время сложилась *иконография* песнопений, изображение которых можно отнести к мистико-аллегорическому направлению, к ним относятся: "О Тебе радуется", "Иже херувимы", "Премудрость созда Себе дом" и др.

ГИМН

Минерал группы сульфатов кальция, белый, полупрозрачный, бесцветный. В *живописи* используется для *штукатурок монументаль-*

ных росписей. Для приготовления *штукатурок* и искусственного мрамора гипсовый камень подвергают обжигу (обезвоживают). При

ГИПС

смешивании с водой обожженный гипс присоединяет ее, образуя пастообразную массу, которая через некоторое

время твердеет. Полученный продукт имеет химически нейтральную реакцию (не щелочен и не кислотен).

ГИРЬКА

Фигурная деталь в середине нижнего завершения двух соприкасающихся *арок*. В изображениях *палат* встречается с XVI в.



ГЛАВА

см. ГЛАВКА

В изображении архитектурных сооружений: наружное декоративное завершение на *барабанах церквей* в форме *шлема*, *луковицы*, обычно венчаемых *крестом*. Г. на *храме* имеют символическое значение. Одна Г. — символ *Иисуса Христа*, три Г. являются знаменем *трех ипостасей Св. Троицы*,

пять символизируют Господа нашего Иисуса Христа и *четыре евангелистов*, семь обозначают *семь таинств*, семь *Вселенских Соборов*, семь даров *Святого Духа*; *девять* знаменуют *Девять чинов ангельских*, *тринадцать* символизируют *Христа* и *двенадцать апостолов*.

ГЛОБУС

У русских *иконописцев*: стеклянный шар с петлями для подвески и отверстием для наполнения его водой. Подвешенный или установленный около источника света (керосиновой лампы, свечи и т. п.) Г. отбрасывал яркий свет на небольшой участок поверхности.



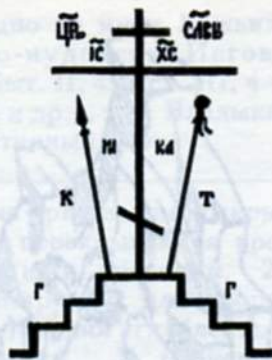
ГОЛГОФА

Гора, место *распятия Христа*, расположенное к северо-западу от Иерусалима, в районе пригородных садов. В *иконографии* фоном для *распятия* обычно бывает стена Иерусалима, под *Крестом* — *горка* в

виде обычных для русской *иконописи* *ступеней* — *лещадок*. В *горке пещера* с костями и *Адамовой головой*. Иногда Г. изображают условно, в виде *ступенек*, которые *сходятся под Крестом*.

ГОЛГОФСКИЙ
КРЕСТ

Крест, на котором *Иисус Христос* претерпел мучения во избавление человечества от грехов; на горе Голгофе перед стеной города Иерусалима.



В иконописи: название всех голубых и синих красок (так же, как и лазурь) — независимо от их минерального (азурит, лазурит и др.) или органического (крутик и др.) состава. Для

изготовления Г. в России особенно широко применялись лазурит, ляпис-лазурь — природный ультрамарин, а также азурит — медная горная синь.

ГОЛУБЕЦ

В Священном Писании: чистая птица, по закону Моисееву (Быт. VII, 9). *Христос* заповедал своим последователям: "будьте мудры, как змии, и просты, как голуби" (Мф. X, 16; Мр. I, 10; Лк. III, 22, Ин. I,

32). В христианской иконографии Его изображают в сюжетах *Отечество*, *Богоявление*, *Благовещение*, *Новозаветная Троица* и др. как символ *Святого Духа*.

ГОЛУБЬ

Максимально насыщенная изобразительными символами композиция. Почти одновременно появляется в нескольких вариантах (Московский, Соловецкий и др.) с середины XVII в. Символизирует взаимосвязь *Ветхого* и *Нового Заветов*. В основу положены толкование сна царя Навуходоносора пророком Даниилом (Библ., Кн. прор. Даниила, гл. 2) и христианский *Акафист Богоматери*. На иконе изображается *Богоматерь с Младенцем*, сидящая на троне слож-

ной конфигурации. *Младенец*, на левой руке, обращен к *Богоматери*. В левой руке *Младенца* свиток с текстом: "Аз есмь прежде Авраама". *Хитон* и *мафорий Богоматери* украшены облаками, символизируя небо. В правой руке *Богоматери* многоступенчатая лестница, ею же Она придерживает гору или камень. *Трон* украшен горящими светильниками, позем сплошь покрыт травами и цветами. День празднования образа не установлен.

ГОРА
НЕРУКОСЕЧНАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

ГОРКА



XV в.



XVI в.

XVII в.



Один из элементов пейзажа в иконописи. В ранних иконах Г. изображаются простыми по форме, уступами, с плоскостями *лещадок*; позднее приобретают сложные очертания, причем *лещадки* становятся дробными. На Г. деревья и травы, в Г. *пещеры*. С XVII века появляются *лещадки*, похожие на бурные морские *волны*. Со второй половины XVII в. их иногда заменяют изображения холмов.

ГОРНЕЕ МЕСТО
син. СИНТРОН

Возвышенное место в церкви, на которое ставится сидение (*трон*) для епископа, митрополита и др. иерархов высочайших степеней. На стене *апсиды*, над Г. М. в нише пишется изображение Христа, сидящего на *престоле*.

ГОСПОДСТВА

В христианской ангелологии: согласно Дионисию Ареопагиту, четвертый из девяти чинов ангельских, образующий с *Силами* и *Властями* вторую, среднюю, триаду.

Одно из имен Божьих. По-иудейски Иегова (Быт. II, 4; Исх. III, 4—16 и др.), т. е. Владыка, истинный Бог.

ГОСПОДЬ

1. Углубленные линии, обрисовывающие, описывающие контуры рисунка, процарапанные в поверхности левкаса или стеной *штукатурки*. Обычно графиле окружности *нимбов* и те части *живописи*, кото-

рые при первом *роскрыше* перекрываются кроющими *красками*. 2. Инструмент для процарапывания углубленных линий. У *иконописцев* — игла, вставленная ушком в деревянный *черенок*.

ГРАФЬЯ

Один из мотивов *иконописи*; названия Г., как правило, обозначаются на *иконах* словами, грешники обычно изображаются в композиции *Страшный Суд*. "Всякий, делающий грех, делает и беззаконие; и грех есть беззакон-

ние" (Ин, III, 4). Различают три вида Г.: Г. мысленные, Г. словесные, Г.-действия. Г. против Бога: неверие, отчаяние, ересь и т.п. Г. против себя: чревоугодие, блуд и др. Самый страшный Г. — Г. против *Духа Святого*.

ГРЕХ

Монохромная *живопись*, выполненная в белых, серых, черных тонах, а также монохромная орнаментальная *роспись*, имитирующая скульптурный *рельеф* *настенной живописи*.

ГРИЗАЙЛЬ

В *живописи*: тонкий слой специального состава из *пигментов* (мел, охра и др.) и *связующих* (*клеев*, *высыхающих масел* и т. п.), наносимый поверх обработанной *основы* (проклеенной *доски*, *холста*,

шероховатой поверхности металлического листа) с целью создания нужной художнику поверхности, обеспечивающей прочное прилегание *красочного слоя*. В *станковой темпере* — *левкас*.

ГРУНТ

В среде *иконописцев*: при разделении труда — мастера, специализирующиеся на грунтовании холстов и досок

для *иконописи* (*основ под живопись*) и оштукатуривании стен (см. *Левкащик*).

ГРУНТОВЩИК

<p>ГУАШЬ</p>	<p><i>Краска, по составу и свойствам близкая к акварели, но отличающаяся от нее большей кроющей способностью. Связующие — клеевые вод-</i></p>	<p><i>ные растворы гуммиарабика, фруктовой камеди и т. п. с добавками, придающими пластичность краскам и антисептиков.</i></p>
<p>ГУЛЬФАРБА <i>син. ГОЛЬДФАРБА</i></p>	<p>По одним сведениям, <i>краска, по другим — состав под листовое золочение</i> в виде желтой массы. Химический состав и приготовление неизвестны.</p>	
<p>ГУСЛИ</p>	<p>Один из первых музыкальных инструментов, упоминаемых в <i>Ветхом Завете</i> (Быт. IV, 21) и использующихся в иконографии. Форма древних Г. неизвестна: ее уподобляли то арфе, то лире, то греческой букве</p>	<p>“дельта”. Древнейшее изображение Г. в руках музыканта в России в Софии Киевской (XI в.). Г. изображены во фресках храма в Милетове под Псковом (XV в.) и др.</p>
<p>ГУММИАРАБИК</p>	<p>Сок, вытекающий из под коры аравийской и африканской акаций. Бесцветные или слегка желтоокрашенные прозрачные комки. Состоит из калиевых и кальциевых солей арабиновой кислоты. Растворяется в воде. В <i>иконописи</i> ис-</p>	<p>пользуется как <i>связующее твореного золота и серебра для золотопробельного письма</i> — особой манеры исполнения пробелов. В России обычно заменялся <i>вишневым клеем — камедью</i>.</p>





Узкая длинная одежда с широкими рукавами из плотной ткани, надеваемая поверх *туники*. В ней изображали *архангелов* и *царей*. Д. украшалась *оплечьем*, *передником* и *подольником*.



ДАЛМАТИКА

30%-ный раствор смолы (*даммары*) в *пинене*. Применяется в *масляной живописи* в качестве *разбавителя красок*, *протирки пожуханий* и для *покрытия произведения* после его завершения. В *иконописи*, ранее покрываемой *олифой* или *масляным лаком*, используется в качестве *защитного по-*

кровного слоя после *реставрации*. Из *покровных смоляных лаков* отличается *светоустойчивостью пленки*, но сама пленка *недостаточно устойчива к воздействию влаги*. Для *предупреждения этого недостатка* (*разложения лакового покровного слоя*) в *лак* добавляют *пчелиный воск*.

ДАММАРНЫЙ ЛАК

Один из *малых священных сосудов* — *ковчег* (*небольшой ковчег*), также называемый *кивот*, представляющий собой *небольшой ящичек* для хранения *запасных Святых Даров*

(*маленькой чаши со Святыми Дарами, лжицы*) и *служаций* для *перенесения Святых Даров* в *дома больных и умирающих*. В *иконописи* изображается в *руках диаконов*.

ДАРОНОСИЦА

ДАРО-
ХРАНИТЕЛЬНИЦА

Священный на престольный сосуд, в котором хранятся запасные Святы Дары. В средневековой Руси их называли гробницами, сионами, иерусалимами, когда

они представляют собой модель храма *Воскресения Христова* или *часовни*. В *иконописи* Д. изображают в великом выходе в руках *диакона*.

ДВИЖКИ

Термин русских *иконописцев*, обозначающий один из завершающих процессов в *иконописи*. Светлые штриховые линии, которые в *личном письме* моделируют

выпуклые, освещенные детали лица и обнаженных частей тела; используются для оживления изображения, поэтому иногда их называют *оживками*.

ДВОЙНИК

Листы *сусального "золота"*, в основном представляющие собой листки *серебра*, покрытые с одной стороны тончайшим слоем *золота*. В

русской *иконописи* используется с XVI в. Цвет позолоченной поверхности имеет вид несколько разбеленного *золота*.

ДВУНАДЕСЯТЫЕ
ПРАЗДНИКИ

Цикл из двенадцати христианских *праздников*: 1. *Рождество Богородицы*; 2. *Введение Богородицы во храм* (*Введение во храм*); 3. *Благовещение* (*Ангельское возвещение Деве Марии о воплощении Сына Божия*); 4. *Рождество Христова*; 5. *Крещение Иисуса Христа* (*Богоявление*); 6. *Сретение*

Христа во храме Симеона; 7. *Преображение Господие*; 8. *Вход Господень в Иерусалим* (*Вербное воскресенье*); 9. *Вознесение Христа*; 10. *Сошествие Святого Духа на апостолов* (*Пятидесятница*); 11. *Воздвижение Креста*, обретенного царицей *Еленой*; 12. *Успение Богоматери*.

ДЕВА МАРИЯ

синон. БОГОМАТЕРЬ

Пресвятая Дева, Матерь *Господа Иисуса Христа*, дочь праведных *Иоакима* и *Анны*.

ДЕВЯТЬ
ЧИНОВ
АНГЕЛЬСКИХ

В христианской ангелологии ступени иерархии *ангельских существ*, *Сил бесплотных*. По учению *Св. Дионисия, Д. Ч. А.* образуют триады, первая триада (*характеризующаяся непосредственной бли-*

зостью к Богу), Силы небесные: Серафимы, Херувимы, Престолы; вторая триада (особенно полно отражающая принцип Божественного мировладычества) — Господства, Силы, Власти; третья триада (характеризующаяся непосредственной близостью к миру и человеку) — Начала, Архан-

гелы, Ангелы. В иконописи наиболее разработана и распространена иконография Херувимов и Серафимов (шестикрылые, с ликом посередине), Престолов (круги многоочитые с крыльями), а также Архангелов и Ангелов (человекоподобные существа с крыльями, в хитонах и др. облачениях).

Один из рядов иконостаса или отдельная композиция, воплощающая в иконописи учение о заступничестве святых за людей перед Христом. Как часть иконостаса Д. напоминает о Страшном Суде. Центр композиции — Христос — Спас-Вседержитель, иногда в иконографии Спас в силах, по сторонам которого обращенные к

Нему Богоматерь, Иоанн Предтеча. Кроме этих фигур в Д. изображают архангелов Михаила и Гавриила, апостолов Петра и Павла и др., а также некоторых избранных святых в строго определенном порядке — чине. Д. бывают оглавные, оплечные, поясные и в рост. Изображения размещают на одной или нескольких досках.

ДЕИСИС
син. ДЕИСУС



В живописи: дополнительные элементы в композиционных решениях сюжетов, архитектурные и пейзажные элементы: палаты, горки и т. п., и орнаментальные росписи, рельефы и проч. как изобразительные элементы архитектурных сооружений.

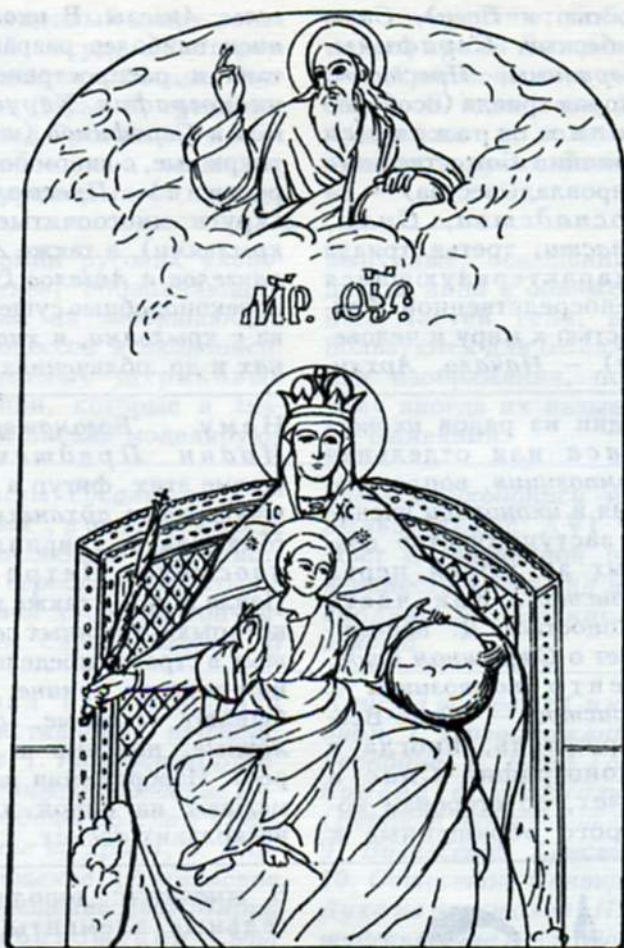
ДЕКОР



Символ царской власти, имеет форму шара. У христианских государей с крестом на вершине. С Д. изображают Господа Саваофа, Христа, Богоматерь, обычно восседающих на царских престолах.

ДЕРЖАВА

ДЕРЖАВНАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ



Икона, изображающая Богородицу на троне. Богородица облачена в красную порфиру или мафорий. На голове царский венец. В руках скипетр и держава. На коленях отрок Христос в белом хитоне, ноги прикрыты гиматием. Голова слегка склонена к левой руке, прикасающейся к державе, которая покоится на левой ноге Богородицы. Он благословляет именованным перстосложением. Вверху в облаках Ветхий Денми (изобра-

жение поясное), иногда неправильно именуемый в иконографии Господом Саваофом. Его левая длань покоится на державе, правая в благословляющем жесте, голова склонена вправо и вниз к Богородице с Христом. Чудесным явлением икона обретаена в подвале церкви Вознесения села Коломенского в Москве в день отречения от престола императора Николая II 2(15) марта 1917 г. Празднование 2(15) марта.



Правая рука. Д. Божия изображается обычно в благословляющем жесте в окружении небесных сфер, символизирует покровительство *праведным*. "Подать Д. означает заключить мир, союз" (I Мак., XI, 62, XIII, 45). Изображается

начиная с раннехристианской эпохи в многочисленных сюжетах. Особый вариант — в иконографии *Страшного Суда*: в кисти Д. Божией заключены праведные души, представленные изображением фигур детей.

Книга *Нового Завета*, следующая за *Евангелием*; рассказывает о возникновении Церкви и

чудесах, творимых *апостолами* после дня *Пятидесятницы*, Со-

ДЕЯНИЯ АПОСТОЛОВ

Злой, коварный дух, со-
вративший Адама и Еву,
внушающий людям пороки.
В *Новом Завете* Д. борется
против *Иисуса Христа* —
нового Адама, победителя
Д. *Иисус*, обращаясь к
ученикам, сказал: "...не
двенадцать ли вас избрал
Я? Но один из вас диавол"
(Ин. VI, 70). Ср. также при
обращении к иудеям: "Ваш
отец диавол, и вы хотите
исполнить похоти отца
вашего: он был человеко-
убийца от начала и не
устоял в истине, ибо нет
в нем истины: когда гово-
рит он, лжец и отец

лжи" (Ин. VIII, 44). В
Ветхом Завете Д. на-
зывают "негодным чело-
веком" и искушителем,
"завистью которого
вошла в мир смерть". В
Новом Завете Д. на-
зывают "бесом или сата-
ной", родоначальником
и виновником греха.
Образ Д. часто исполь-
зуется в различных сю-
жетах, изображают его в
виде побежденного су-
щества (напр., в иконо-
графии *Воскресения с
сошествием во ад*), а
также мучителя людей в
различных правоучи-
тельных сценах.

ДИАВОЛ

ДИАКОН



XIV в.



XVI в.

Первая степень священства. Д. помогает при совершении церковных таинств *епископам* и *священникам*, но сам не

совершает таинств; наблюдает за ходом и порядком *богослужения*. Д. облачения: *стихарь* и *орарь*.

ДИАКОННИК син. РИЗНИЦА

Помещение в *церкви*, располагающееся обычно в южной *апсиде*: здесь хранятся облачения, *иконы* и др. пред-

меты, необходимые для *богослужений*. *Настенную живопись* в Д. обычно посвящают *богородичной тематике*.

ДИКИРИЙ

Ручной светильник с ячейками для двух длинных свечей. С горящими свечами Д. знаменует свет *Христа*, познаваемого в двух ипостасях (естествах) — божественной и человеческой. С Д. изображают *иереев* (священнослу-

жителей) во время торжественных *богослужений*. См. *Трикирий*. Д. и *трикирии* введены в православное богослужение византийским императором Константином Порфирогенетом в X в.

ДИПТИХ

В церковном искусстве — две *иконы*, соединенные между собой особым типом крепления. Три *иконы*, соеди-

ненные между собой, называют *триптихом*, большее количество *икон* — *полиптихом*.

Литургический сосуд в виде небольшого круглого блюда с плоским широким краем, укрепленного на широкой круглой подставке. При совершении литургии на Д. полагают *Агнца*, а также частицы, вынутые из *просфор* во время

проскомидии. Д. символизирует *ясли Христа*. Поэтому на Д. изображают *младенца Христа*, лежащего в *яслях*: по обеим сторонам — *ангелы с рипидами*. Д. обязательно изображают в сюжете Великий выход.

ДИСКОС
РАНОЕ

Двуцветие, один из приемов исполнения *пробела красками*. Термин встречается в специальной литературе по древнерусскому искусству, изданной в XIX—XX вв.; ранее не известен.

Пробел исполняется в два цвета, причем цвет его отличается от *роскрыша*. Напр., на красном первом *роскрыше* одежды, первый *пробел* зеленый, а второй — белый.

ДИХЛОРИЗМ

Термины русских *иконописцев*: художник-*иконописец*, специализировавшийся в писании одежд и пейзажных

стаффажей (*палат, горок* и т.п.), а также всего, кроме *ликов* и других открытых частей тела.

ДОЛИЧНИК
син.
ПЛАТЕЧНИК

Икона, на которой изображается *Богоматерь*, склонившаяся к *Младенцу*, сидящему на Ее правой руке. *Младенец* прильнул к правой щеке *Богоматери*. Стопы Его обнаженных до колен ног опираются на ладонь левой руки *Богоматери*. В опущенной левой руке *Младенца* — свернутый *свиток*. Облачения *Младенца* — охряно-золотые *хитон* и *гиматий*; *Богоматерь* облачена в багряный *мафорий*. По преданию, *икону* поднесли московскому князю Димитрию Ивановичу Куликовской битвой (1380 г.). После победы над войском Мамая *икона* была поставлена в

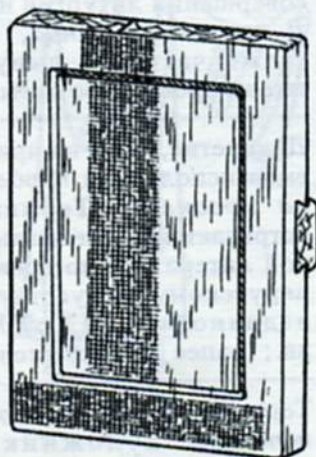
Успенском соборе г. Коломны. Перед ней молился Иоанн IV (Грозный), отправляясь на покорение Казанского царства. В конце XVI в. *икона* была перенесена в Москву. В 1591 г. при осаде Москвы крымским царевичем Нурадином и братом его Мурат-Гиреем она — вместе с другими подобными *иконами* — участвовала в великом молении москвичей и воинов и в крестном ходе. Победа была одержана, войска крымских царевичей отбиты. В этом же году (1591) был основан Донской монастырь — на том самом месте, где во время боя стояла *икона* среди московского войска.

ДОНСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

ДОСКА ИКОННАЯ

Древесная *основа* под *икону*, обычно липовая, реже сосновая, еловая или дубовая. Несколько Д. плотно соединяют боковыми сторонами в единый щит нужного размера, склеивают их животным *клеем* (мездровым, казеиновым и т. п.) и дополнительно скрепляют *шпонками* с тыльной стороны или с торцов. Скрепление усиливают внутренними шипами (планками), а с тыльной стороны — еще и “*карасиками*” или “*ласточками*”. С лицевой стороны, в месте расположения сюжета, делают плоское углубление — *ковчег*, обрамленный

выступом, который называется *полем*. Скос между ковчегом и полем называется *лузгой*.



ДОСПЕХ

То же, что *латы*, основное *воина снаряжение*.

ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

См. *Камни драгоценные*.

ДРАКОН

Как чудовище известен в греческих и римских сказаниях, а также у многих других народов, подобным же образом описан и в *Апокалипсисе*: “И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами и на головах его семь диадим; хвост его увлек с неба

третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца” (Ап. XII, 3–4 и след.). Его побеждают *Силы небесные* (напр., в сюжете *Страшный Суд*). Д. символизирует *диавола*.

“ДРЕВО МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА”

Икона, написанная Симоном Ушаковым в 1668 г. в прославление царствования Романовых. Вся нижнюю часть *иконы* занимают стены и башни Московского

Кремля. За ними в центре Успенский собор, из которого прорастает древо. На стволе его большой *медальон* с изображением *Богородицы Владимирской*. Древо

как бы сажают князь Иван Калита и митрополит Петр. По сторонам собора стоят в царских облачениях — слева царь Алексей Михайлович с развернутым свитком, справа царица Мария Ильинична с двумя сыновьями — царевичами Алексеем и Федором. В руках царицы развернутый свиток. На двух могучих ветвях дерева ветки с круглыми медальонами, в которых изображены святые и князья. На левой ветве (сверху вниз) — царевич Дмитрий, цари Федор Иоаннович и Михаил Федорович, патриархи Филарет, Иов, митрополи-

ты Филипп, Фотий, Иона, Киприан, Алексий. На правой ветви сверху: юродивые Иван Большой колпак, Василий Блаженный, Максим Блаженный, преподобные Андроник, Симон, Пафнутий Боровский, Сергей и Никон Радонежские, князь Александр Невский. На свитках царя и царицы с текстами из Акафиста Богоматери (Богоматерь величается “древом плодоносным” и “древом благосклонным, листовитным”, “лозой истинно возрастающей”, “плодом животным” и “богонасаженным виноградом”).

Термин русских ювелиров: небольшая серебряная или золотая пластинка прямоугольной или фигурной формы с отверстиями для прикрепления к иконе или к шитью. Изображения на поверхности Д. выполнялись резьбой (гравировкой), чернью, эмалью или чеканкой. Кроме иконных окладов ими украшали парадные и церковные одежды, оклады Евангелий и др. церковных книг.



ДРОБНИЦА

Объединение художников-иконописцев для выполнения крупного заказа, в их числе левкащики (мастера по выполнению иконного и стенового левкаса — штукатурки и др. специалисты); иконописцы

подразделялись на знаменщиков, личников, доличников (или плательщиков), травщиков, позолотчиков, краскотеров и т.д. Д.И. известны в России по документам XVII века, но были и раньше.

ДРУЖИНА ИКНОПИСЦЕВ

ДУБ

См. *Мамерийский дуб*.

ДУХ СВЯТОЙ

Третье лицо Пресвятой Троицы, ове­щественное в обра­зе белого голубя в момент явления Его при крещении Хри­ста Иоанном Пред­течей: "Иоанн уви­дел Духа Божия, ко­торый сходил, как голубь, и ниспускал­ся на Него (Хри­ста — В. Ф.)" (Мф. III, 16–17; Мк. I, 10–11; Лк. III, 21–22). Другая ипос­тасть Д. С. — языки огненного пламени, сошедшие на апос­толов в день Соше­ствия Св. Духа (Деян. II, 34).

ДУШИ
ПРАВЕДНЫЕ

Образы, представля­емые в сюжетах Страш­ного Суда, в частности

детские образы в лоне Авраамовом и Деснице Божией.

ДЫМНИЦА

Высокая труба для выхода печного дыма, часто — с конца XVI в. — изображаемая в *иконописи* в виде тонкой башенки с конусообразным навершием.



Часто изображаемая в *иконописи* декоративная деталь русской архитектуры: утолщение на колонках, обрамляющих дверные порталы и

оконные наличники. Подчеркивается не только различной покраской, но часто и орнаментальной *росписью*.

ДЫНЬКА

ЕВАНГЕЛИСТОВ
СИМВОЛЫ

ЕВХАРИСТИЯ

ЕВХАРИСТИИ
ТАИНСТВОЕВАНГЕЛИСТ
ИДЕА



ЕВАНГЕЛИЕ

Основная часть *Нового Завета*, написанная *евангелистами* Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Первые три называются синоптическими по причине общности излагаемых в них сведений, четвертое, от Иоанна, написано любимым учеником *Христа* в дополнение к синоптическим. Е. возникает во втор. пол. I в., однако соответствующие записи существовали и ранее, о них упоминает *евангелист* Лука. Е. предшествовали тексты посланий *апостолов*. Все Е., кроме Е. от Матфея (на еврейском языке) написаны на греческом языке александрийского толка. Хронологически порядок написания Е. следующий: от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. На славянский язык пере-

ведено в IX в. Кириллом и Мефодием; самый древний из сохранившихся в России *списков* — Остромирово Е. (1056–1057 гг.). Первые на славянском языке Е. напечатано в Вильно в 1623 г., а вместе с *Ветхим Заветом* издано в 1751 г. при Елизавете Петровне. На *иконах* изображается закрытым или открытым на определенный текст; *апостолы, святители, преподобные* обычно придерживают его рукой, иногда неприкрытой, иногда прикрытой *платом*, краем *фелони* и т.п. На крышке Е. обычно воспроизводится пять традиционных металлических накладок: в центре изображается *Христос*, и на углах — четыре *евангелиста* или их *символы*.

ЕВАНГЕЛИСТ, ЕВАНГЕЛИСТЫ

Авторы четырех канонических *Евангелий* — Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Матфей и Иоанн были в числе двенадцати учеников *Христа*, Марк и Лука — в числе семидесяти *апостолов*. Их традиционные изо-

бражения на *Царских Вратах* бывают *оглавные, поясные* и в полный рост, иногда с *символами* — соответственно *ангелом, орлом, львом* и *тельцом*. При изображении Е. в полный рост их пишут сидя-



щими, склонившимися над создаваемыми ими текстами *Евангелий*, на фоне палат (за исключением Иоанна, изображаемого обычно на фоне горок острова Патмоса, с учеником Прохором); перед ними скамьи и по-

питры, часто с письменными принадлежностями: чернильницей, перьями и т.п. В некоторых сюжетах (напр., *Спас в Силах*) вместо Е. изображают их символы.

См. *Символы Евангелистов*.

ЕВАНГЕЛИСТОВ СИМВОЛЫ

В соответствии с текстами *Евангелий* пресуществление хлеба в Тело Христово, и вина — в кровь Его: "...примите, ядите: сие есть Тело Мое. И взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов" (Мф.

XXVI, 26–28). *Иконография* сюжета предполагает изображение в центре композиции Христа, стоящего у престола и подающего подходящим к Нему апостолам хлеб и вино. Е. иногда изображают на *Царских Вратах* или на *Сени Царских Врат*.

ЕВХАРИСТИЯ

син.

ЕВХАРИСТИИ ТАИНСТВО

В *иконографии* изображается в соответствии с библейским описанием: "И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и

дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла" (Быт. I, 8–9). Согласно Библии, Е. находился на Востоке.

ЕДЕМ

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Неканоническая композиция, мистико-аллегорического типа, на тему одного из песнопений литургии ("Единородный Сын и Слово Божий, бессмертен сый..."), представленная в одной части иконы, находящейся в Благовещенском соборе Московского Кремля — "Четырехчастная икона". Написана она псковскими иконописцами после пожара 1547 г. Послужила предметом обсуждения на Соборе 1554 г., получившем название "Розыск по делу дьяка Висковатого" На эту же тему известно не-

сколько икон XVII в. Композиция двухчастная: вверху "немеркнущие" небесные светила и ангелы (здесь также могут быть изображения Благовещения, Рождества Христова и т. п.), внизу ад или сюжет Сошествие во ад. Части объединены центральной композицией: в круге славы Бог-Слово (Эммануил), над Ним Саваоф, по сторонам ангелы, представляющие собой аллегории и символы (в XVII в. здесь часто изображалось "Распятие с предстоящими" или "Нерыдай Мене Мати").

ЕЛЕУСА



На Руси слово переводится как "умиление", что точнее определяет содержание образа, ко-

торый передает полное нежности общение ребенка с матерью, предвидящей страдания

Сына на Его земном пути. Изобразительный канон Е. сложился в Византии в XI в. Особенное распространение получил следующая вариант: *Богоматерь* (в *ясном изображении*) держит на руках Сына, припавшего к Ее щеке; склонив голову, Мария поддерживает *Младенца*, обхватившего Ее шею. На Руси основной образ Е. получил название *Богоматери Владимирской*: она была привезена из Константинополя около 1136 г. и по-

ставлена в соборе Вышгорода под Киевом, а в 1155 г. увезена во Владимир князем Андреем Боголюбским; в 1395 году *икона* впервые принесена в Москву ради спасения от войск Тамерлана, затем в том же году возвращена во Владимир; окончательно доставлена в Москву в 1480 г., во время нашествия хана Ахмата, поставлена в Успенском соборе Московского Кремля и стала палладиумом России.

Широкая длинная верхняя одежда прямого покроя без рукавов. В *иконписи* встречается с

конца XV в., преимущественно в *клеямах* с изображениями русских *святых*.

ЕПАНЧА

Часть *облачения священника*, надевается на шею и спускается спереди ровной широкой полосой, как бы состоящей из двух *орарей*, соединенных на груди и животе. Е. символизирует

крест, несомый Христом на *Голгофу*, а также благодать *Святого Духа*. Без Е. *священник* не имеет права совершать ни одного церковного обряда.

ЕПИТРАХИЛЬ

Верхнее облачение еврейских *первосвященников* и прислуживающих при *Скинии*. Похож на *саккос* православных *архиереев*. У *первосвященников* иудейских состоял из двух кусков дорогих тканей (преимущественно красных

тонов): *оплечия* украшены двенадцатью *драгоценными камнями* (по числу колен Израилевых); внизу концы Е., вероятно, связывались шнурами или лентами. Е. прислуживающих при *Скинии* изготовлялись из льняной ткани.

ЕФОД

В греческой мифологии полудева-полузмея, породившая химеру, в *Священном Писании* злой, коварный человек

(Мф. II, 7). Образ Е. бывает представлен, напр., в сюжете *Страшный Суд*.

ЕХИДНА



ЖАЛОВАННЫЙ ИКОНОПИСЕЦ	Постоянно работающий при дворе царя или <i>патриарха</i> художник.	
ЖЕЗА	Высокий <i>посох</i> с символическими изображениями как принадлежность служащего духовного лица. Известен со времен <i>Ветхого Завета</i> .	<i>та</i> . Обязательной канонической принадлежностью <i>архиереев</i> греческой ортодоксальной Церкви <i>Ж.-посох</i> становится с VI в.
ЖЕЛАТИНА	Один из сортов <i>коллагеновых клеев</i> . Поступает в продажу в виде гранул. Представляет собой животный клей, поступающий в продажу в виде светло окрашенных (желтоватых) гранул. Для получения клея (в живописи и реставрации) гранулы заливает водой для набухания. Набухшие частицы распускаются при нагревании до 30–40°. Плохие сорта распускаются при температуре от 60 до 100°. Используется в замен других животных клеев в настенной <i>клеевой живописи</i> и при реставрации. Имеет высокую упругость и эластичность.	
ЖЕЛЕЗО-ОКИСНЫЕ ПРИРОДНЫЕ ПИГМЕНТЫ	<i>Пигменты</i> , получаемые в результате механической обработки природных минералов и пород, окраска которых обусловлена содержанием окислов железа. Содержат примеси — глину, кремнезем, <i>мел</i> , доломит, окрашенные соединения других металлов	(главным образом марганца) и углеродистые вещества. Все они отличаются высокой светостойкостью, устойчивы к атмосферным влияниям, нерастворимы в щелочах и слабых кислотах, недостаточно ярки. Используются во всех техниках <i>живописи</i> .
ЖЕЛТОК КУРИНОГО ЯЙЦА	Природная <i>эмульсия</i> , состоящая из водорастворимых белков альбу-	мина и вителлина (около 15%), яичного масла (около 22%), ли-

цитина (воскообразного вещества, эмульгатора — около 10%) и воды — около 50%. Основное связующее красок *яичной температуры*

при добавлении слабых органических кислот (*хлебного кваса, молодого вина, пива с водой*).

В России употреблялись: *желть, бягиль (бягир), желть неаполитанская, охры* светлая, золотистая, темная и др.; *шишгель, раушгельб*. На протяжении XIX в. палитра их расширилась за счет по-

лучения новых химических соединений, а именно: кадмиевые ж., хромовые ж., цинковые ж., стронциановая, ж., ультрамарин. Ж. и органические, как *индийская ж.*

ЖЕЛТЫЕ КРАСКИ

Под таким названием с конца XIX в. европейские фирмы (Моевс, Лефран) выпускали лессировочные *желтые*

краски на основе натурального красителя, добываемого из корня ореха, произрастающего в Северной Америке.

ЖЕЛТЫЕ ЛАКИ

Краска, характеристика и природа которой не определена. На основании одного документа ее можно отождествить с

бягиль, она же *бягир*, даже ж. цареградская. Возможно, это окиси свинца.

ЖЕЛТЬ

Украшение, закрепляемое, подобно *драгоценным камням*, в различные изделия и церковную утварь. Округлый (окатный) и неровный нанизывали на прово-

лочку, украшая *оклады икон*, нанизанный на *нить* нашивали поверх пришитого шнура в *лицевом золотном шитье*. На *нити* закрепляется *стежками* на прокол.

ЖЕМЧУГ

Термин русских *иконописцев*, название белых точек (различной величины) по краям *койм, запястий, обшлагов, оплечий* и окружение изображений *драгоценных камней*.

Термин русских *иконописцев*, название белых точек (различной величины) по краям *койм, запястий, обшлагов, оплечий* и окружение изображений *драгоценных камней*.

ЖЕМЧУЖКА

Алавастр, аналав, апостольник, венец (венец городчатый), далматика, диадема, Евангелие, кайма, кокуль, лорум, мантия, мафорий, оп-

лечье, плат, плащ, передник, подольник, повой, пенула, рясно, свиток, стола, туника, фибула, хитон, чепец, шуба.

ЖЕНЩИН ОДЕЖДА, АТРИБУТЫ

ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ У ГРОБА ГОСПОДНЯ

Один из вариантов *иконографического* решения *Воскресения Христова*, иногда называемого еще *Явлением ангела женам-мироносицам у гроба*. Это самое раннее решение сюжета *Воскресения Христова*, известное еще в IV в., Согласно текстам *Евангелий* (Мф. XXVIII, 1-7; Лк. XXIV, 1-8). На

фоне горок с пещерой изображается гроб с погребальными пеленами, а из персонажей — ангел, сидящий на камне, и три Ж.-м. В более подробном решении композиция дополняется фигурой еще одного ангела, а также фигурами устранившихся воинов, изображаемых лежащими.

ЖЕРТВЕННИК

Помещение северной *апсиды*, в котором располагают предметы для приготовления и совершения *проскомидии* (освящения *Святых Даров*). В *настенной живописи* на стенах и

сводах Ж. главное место, обычно в конхе, отводится изображениям *Иоанна Предтечи*, *Молению о чаше*, *Распятию* и др. под сюжетами.

ЖИВИЦА

Прозрачная бесцветная смола, вытекающая из подсеченной коры сосны, ели и других хвойных пород древеси-

ны. Из нее добывается *канифоль*, *скипидар* и другие продукты сухой перегонки.

ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Икона, изображающая *Богоматерь с Младенцем* на руках, сидящей в большой *чаше*, из которой истекают струи воды. *Чаша* стоит в бассейне. По сторонам *Богоматери* два ангела в облаках. Цари, царицы и народ принимают воду источника из *чаш*. На переднем плане страж-

дущие ждут исцеления. По преданию, первая *икона* написана в память исцеления от вод источника византийского императора Льва I в середине V в. На Руси самые ранние изображения относятся к XVII в. Празднуется в пятницу первой недели Пасхи.

ЖИВОПИСЬ

Один из основных видов изобразительного искусства — изображение на плоскости предметов материального и духовного мира. Разделяется на многочисленные виды, жанры — в том числе (по положе-

нию в пространстве и назначению) *иконопись*, или *станковая Ж.* религиозной тематики, *настенная Ж.*, или *фрески*, и др., а также (по технике исполнения) *масляная*, *темперная Ж.*, *акварель* и проч.

Лаки, которые содержат *масла* от 1,5 до 2 частей на 1 часть *смолы*. Они более стойки к атмосферным воздействиям,

чем тощие *лаки*. Полу-жирные *лаки* содержат обычно равные количества *масла* и *смолы*.

ЖИРНЫЕ ЛАКИ

Икона, запечатлевшая жите и чудеса того или иного *святого* (*святых*). В центре *иконы* располагается *средник* с изображением *святого*, по сторонам в *клеймах*

изобразительными средствами и краткими текстами представлены главные события подвижнического жите и чудес *святого*, которому посвящена *икона*.

ЖИТИЙНАЯ ИКОНА

Жанр христианской литературы о жизни и деятельности подвижников, мучеников и борцов за исповедание веры во Христа. Исторически первый вариант Ж.с. — мартирологи. Впоследствии у греков сборники о жизни *святых* стали называться *синаксариями* и включали также сведения о церковных *праздниках*, а располо-

женные по годовому календарю Ж. *святых* с *праздниками* стали называться "*Минеи*", "*Четьи-Минеи*" (на Руси тж. Месяцесловы). В XVI в. по инициативе *митрополита* Макария впервые на Руси составлен фундаментальный свод Ж.с. "*Великие Четьи-Минеи*". Содержат богатый материал для *иконописания*.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ

Помутнение, утрата блеска и яркости красочного слоя *масляной живописи* от чрезмерно-

го уменьшения количества *связующего* в составе красочного слоя.

ЖУХЛОСТЬ





ЗАКОМАРА

Термин русских зодчих: полукруглое или килевидное завершение наружной — торцевой — части *свода* над верхом наружной стены русского *храма*. Плоскость стенки *З.* — *люнет* — часто украшается *живописью* в честь посвящения *престолов храма* либо *святым*, либо Новозаветным и апокрифическим событиям (напр., Николаю Чудотворцу, *Преображению*, *Успению*). Здания с сомкнутым сводом снаружи часто бывают декорированы *кокошниками*, по форме напоминающими *З.*



ЗАЛОМЫ

Отвороты края *шапки*, позднее шляпы. В *иконографии* представлены различные варианты *З.*

ЗАПИСЬ

Подправка *красками*, сделанная поверх первоначального слоя *живописи* с целью *поновления иконы*. Различают частичные и сплошные *З.*, причем частичными считаются красочные наслоения на первоначальный слой, расположенные отдельными

участками и придающие *живописи* большую "свежесть", сплошными — красочные наслоения по всей поверхности произведения. На древних *иконах* иногда бывает несколько слоев *поновлений*, в этом случае *З.* называют многослойными.

Небольшая по размеру застежка-украшение (растительный орнамент и завитки) с драгоценными камнями, закрепляемая на окладах Евангелия, а также шну-

ром, цепочкой и планкой на богослужебных одеждах, в частности на византийских и римских плащах (см. *фибула, аграф*).

ЗАПОНА



ЗАПРЕСТОЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Икона, имеющая снизу рукоять, посредством которой закрепляется в специальную подставку. Устанавливается с восточной стороны за престолом в алтаре. Изо-

бражаются *Спаситель, Богоматерь*, а также *святий*, в почитание которого освящен престол. Может быть покрыт окладами с обеих сторон.



Пришитый к завершению рукава широкий *обшлаг*, охватывающий руку у запястья, а также браслет.

ЗАПЯСТЬЕ

ЗАЩИТНЫЙ
син.
ПОКРОВНЫЙ
СЛОЙ

Лаковая или олифная пленка, нанесенная на поверхность красочного

слоя живописи с целью предохранения его от внешних воздействий.

ЗВЕЗДИЦА

Священный сосуд, состоящий из двух плоских дуг, скрепленных посередине шарниром для придания дугам подвижности. Ставится на *дискос* так, чтобы *покровец* не касался частиц,

вынутых из *просфор*. Над шарниром прикрепляется диск фигурной формы, на котором помещают священные изображения.

ЗВЕРИНЫЙ
син.
ТЕРАТО-
ЛОГИЧЕСКИЙ
СТИЛЬ



Декоративный стиль, получивший особенное распространение в украшении церковных рукописных книг XIII–XV вв. Изображения со-

стоят из сложных линейных переплетений с включением как реальных, так и мифологических животных, птиц (иногда людей).

ЗВОННИЦА



Надстроенная на стене храма колокольня или отдельно стоящее сооружение для подвешивания колоколов, которое часто изображается на *иконах* — особенно в сюжете *Воздвижение Креста*.



Природная смесь глауконита, селадонита, гидроокисей железа и магния с силикатами калия. Древнейшая для всех техник живописи. В

России обычно называлась *празленью*. Привозили под разными наименованиями: тери верда, веронская земля и др.

ЗЕЛЕНАЯ
ЗЕМЛЯ

Краска, по своему химическому составу и свойствам близкая к *зеленой Шееле* и *швайнфуртской зелени*. Чернеет в смеси с кадмиевыми красками.

ЗЕЛЕНАЯ
ПОЛЯ ВЕРОНЕЗЕ
син.
ПОЛЬВЕРОНЕЗ

К ним относятся *зеленая земля*, *празлень*, *малахитовая зелень*, *ярь-медянка*, *ярь венецианская*, *швайнфуртская зелень*, *зелень*

Шееле, *зеленая Поля Веронезе*, хромовая и изумрудная *зелень*, *кобальт зеленый*, *ультрамарин зеленый*, органические *зеленые лаки*.

ЗЕЛЕННЫЕ
КРАСКИ

Соки лесных ирисов и ягод терновника, осажденных на квасцах. Краски известны под названиями *сафт-грин*

и *ирис-грин*. Встречаются в документах XVIII в. В XIX в. их вытеснили синтетические красители.

ЗЕЛЕННЫЕ ЛАКИ

Вероятнее всего, под этим названием была *зеленая краска*, получаемая размельчением минерала малахита, *малахитовая зелень*. В XVII

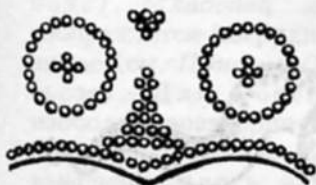
в. стала называться *горной зеленью* и *берггрином*. В русской живописи химическими анализами установлено ее использование с XI в.

ЗЕЛЕНЬ

Основная мышьяковистокислая соль меди. Имеет темнозеленую окраску. Изготовление началось в конце XVIII в. По своим свойствам близка к *швайнфурт-*

ской зелени, поэтому желательно смешивать ее с красками на основе свинца (*свинцовые белила*, *сурик*), *берлинской лазурью* и *киноварью*.

ЗЕЛЕНЬ ШЕЕЛЕ



Небольшие шарики из серебра или золота, закрепленные припоем на металлической основе (изделии). На иконных окладах обычно сочетается со *сканью*, завершая ее узоры.

ЗЕРНЬ

ЗЕРЦАЛО



Диск с монограммами Иисуса Христа в руке архангела или с изобра-

жением (поясным) Эммануила — Христа-отрока.

ЗИПУН

Верхняя бытовая одежда прямого покроя длиной до колен со стоящим высоким воротником, подпирающим затылок.

ЗМИЙ

В Евангелии, Библии, житиях святых: символ злобы (Мф. XXIII, 33), свирепости (Пс. LVII, 5), коварства (Быт. XLIX, 17) и самого дья-

вола (Откр. XII, 9); аспид, василиск, кераст. В борьбе со З. (христианский подвиг) особенно почитаем Георгий Победоносец.





ЗНАМЕНИЕ
сн. ПАНАГИЯ

Поясное изображение Богоматери, изображенная в позе Оранты, с воздетыми руками и с образом Младенца Христа на груди. Впервые появляется в настенных росписях катакомб в Риме еще в III в. Богоматерь изображается стоящей (в полный рост или по пояс), Младенец же изображается погрудно, анфас (см. Панагия Великая). Для России наиболее характерно поясное изображение Богоматери, здесь этот иконографический ва-

риант и именуется собственно З., причем икона считается заступницей от врагов, вследствие прославления чудотворной новгородской иконы в 1170 г. при осаде Новгорода владимиро-суздальским войском. На медальоне же поясное изображение Богоматери является нагрудным знаком архиереев и называется Панагия. Так же называется и часть просфоры, изъятая на проскомидии в честь Богоматери.

ЗНАМЕНЩИК

Мастер-иконописец высокой квалификации. Происходит от "знаменье" ("знаменати" — подавать знак). В *дружине* — главный ху-

дожник, в обязанности которого входили разметка *композиций*, пропись изображений и руководство всем процессом *живописи*.

ЗОЛОТНАЯ НИТЬ

В вышивке и ткань (*парча*): *нити* различного изготовления — волооченая, битьевая, сканая и пряденая. Волооченая получается посредством протягивания (волоочения) металлической проволоки через малые отверстия, глазки, в результате чего *нить* постепенно приобретает толщину размера малого отверстия. Бить — расплющенная

металлическая проволока-нить. Сканая является результатом скручивания (прядения) волооченной *нитью* окрашенной шелковой *нити*. Пряденая — результат обкручивания крашеной шелковой или льняной *нити* битью. *Волооченую нить* и бить изготавливали из *золота и серебра*, но чаще — из золоченого *серебра* или меди.

ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ

Шитье, выполняемое *золотными нитями, камишью*, низанным *жемчугом и драгоценными камнями*. Часто используется в сочетании с *лицевым шитьем*, иногда — с *масляной живописью по холсту, дробницами и фольгой*. В русском церковном и бытовом обиходе так вышивали *подвесные пелены, покровцы* и т.п. Золотные нити или сканый шелк и шнур натя-

гивают по поверхности ткани и прикрепляют стежками "в прикреп". Из стежков прикрепа шелковыми окрашенными *нитями*, расположенными в определенном порядке, создается узор — *золотный шов в прикреп*. Особенность русского З. Ш. — огромное разнообразие узоров и искусное сочетание *стежков из шелковых нитей в лицевом шитье*.

ЗОЛОТО

См. *сусальное золото, твореное золото*.

ЗОЛОТО-ПРОБЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Прием в *живописи*, состоящий в том, что *пробел* исполняется *золотой или серебряной красками* — *твореным золотом или серебром*, наносимыми на поверхность красочного слоя

штрихами (см. *пробел в перо и силками*). Для придания металлического блеска производится уплотнение слоя и шлифовка поверхности металла *зубками*.

Покрытие тончайшими листками *сусального золота, серебра* или *двойника*, а также *мишурно-го золота* (*золото*, сплавленное с *серебром*) или имитирующими *золото* листами

(медные сплавы и олово) части поверхности *живописи: фона, венца*, а также *высветлений на одеждах*, которые исполняются *инакопью*.

ЗОЛОЧЕНИЕ ЛИСТОВОЕ



Инструмент *позолотчика* и художника, работающего в технике *яичной темперы*. Состоит из *клыка хищного животного* или *шлифованного кремня, агата* или *сердолика* в виде рабочего *наконечника конической изогнутой формы*, закрепленного в *специальной рукоятке* для удобства пользования. С помощью *З. шлифуют* *ли-*

товое золото и серебро, как *сусальное*, так и *твореное*.

ЗУБОК



НИВЕРСКАЯ
НИКОЛА
БОГОМАТЕРИ

НИГОВЕРСКАЯ
НИКОЛА
БОГОМАТЕРИ



НИРАРХИЯ

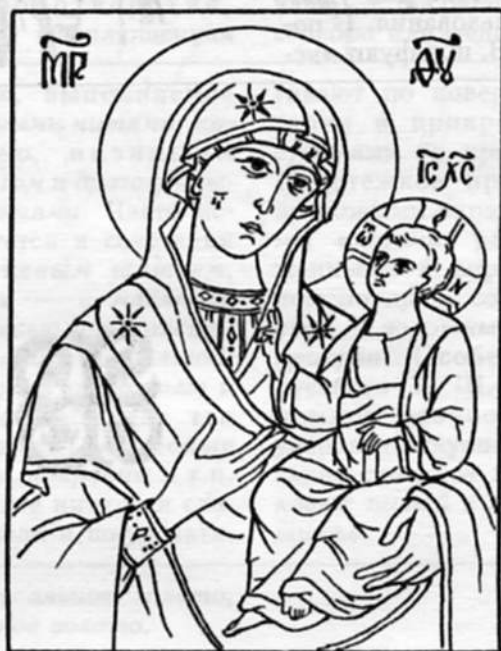
НИРЕН



ИВЕРСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

История прославления *иконы* непосредственно связана с годами *иконоборчества* в Византийской империи (VIII–IX вв.). Чудотворный первообраз был поставлен в надвратной *церкви*

Иверского монастыря на Афоне, отчего *икону* называют еще и Вратарница — Протаитисса (греч.). *Список* с нее, выполненный на кипарисовой *доске иконописцем* Иверского монасты-



ря на Афоне, отчего *икону* называют еще и Вратарница — Протаитисса (греч.). *Список* с нее, выполненный на кипарисовой *доске иконописцем* Иверского монастыря Иамвлихом Романовым, был торжест-

венно встречен москвичами во главе с царем Алексеем Михайловичем и патриархом Иосифом 13 октября 1648 г. у Воскресенских ворот Китай-города и передан в *церковь* "Никола Большая Глава". Вскоре

царь распорядился построить у Воскресенских ворот *часовню* и установить в ней *икону* как охранительницу входа в Москву, на подобие того, как Ее образ установлен был в Иверском монастыре на Афоне. *Икона* прославилась множеством чудес. При сношении Иверской *часовни* и Воскресенских ворот в 1929 г. один из *списков* был перенесен в *церковь* Воскресения Христова в Сокольниках. Местонахождение основного списка (1648 г.) в насто-

ящее время неизвестно. В 1995 году 13 октября состоялась вторая встреча нового *списка иконы*, выполненного в Иверском монастыре. Этот *образ* установлен во вновь возведенной *часовне* у восстановленных на прежнем месте Воскресенских ворот. Празднование *иконы* отмечается в году дважды: во вторник первой Пасхальной недели, в день явления первообраза на Афоне, и 13 (26) октября — день прибытия *иконы* в Москву в 1648 и в 1995 годах.

Иконографически *икону* можно определить как *Умиление оплечное*, она как бы представляет собой основную часть *иконы Богоматери Владимирской*. Отличие проявляется в том, что отсутствует изображение левой руки *Младенца*, охватывающей шею

Богоматери. Первообраз *иконы* относится к середине XII в. — согласно сказанию, к ней обратил молитвы перед смертью Игорь Ольгович Черниговский, убитый киевлянами в 1147 г. Празднование *иконы* — 5(18) июня.

ИГОРЕВСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

В *христианстве* различается три вида И.: И. *небесных сил* (духовные существа разделяются на три триады, образуя *девять чинов ангельских*); церковная И. — совокупность священнослужителей (подобно небесной разделяется на три степени: высшая — епископ, средняя — священник и низшая —

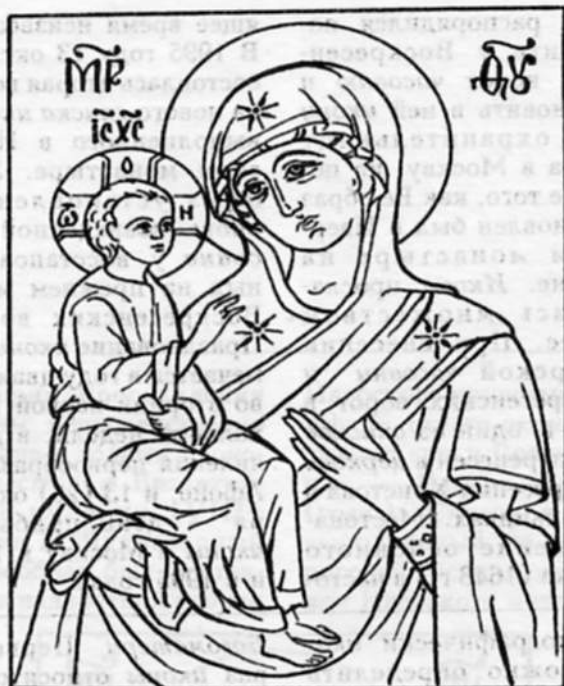
диакон); обыденная И. — разделение священнослужителей внутри клира (имеет только каноническое значение и не затрагивает догматической сущности, напр., *патриарх, митрополит, епископ, благочинный, протоиерей, священник, архидиакон, протодиакон, диакон*).

ИЕРАРХИЯ

В русской православной *церкви* — *священник*, что соответствует второй степени церковной *иерархии*.

ИЕРЕЙ

ИЕРУСАЛИМСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ



По преданию была написана *Евангелистом* Лукой в 15-е лето по *Вознесении Иисуса Христа* и поставлена в Гефсимании, где находится погребение *Богоматери*. В 453 г. перенесена в Царьград (Константинополь). В 988 г. император Лев VI приподнес ее в дар киевскому князю Владимиру после того, как он покорил г. Корсунь (Херсонес) и принял христианскую веру. Владимир установил ее в Новгородском Софийском соборе, где она была прославлена как *икона Богоматери Корсунской*, по месту ее предшествующего нахождения, в то время как по *иконографическим* признакам она не соответствует изображению под этим

названием, и ее можно считать прототипом И. И. Б. в России. Особое почитание приходится на вторую половину XVII и начало XVI в. Чудотворениями она прославилась в двух местах Подмосковья в 1771 г. (в Бронницах и в Измайлове). *Иконографию* Ее можно отнести к типу *Елеусса*. Изображение *Богоматери* поясное. *Христос-отрок* сидит на Ее правой руке. Голова *Богоматери* наклонена к *Христу*, кисть левой руки прижата к груди. *Христос* изображен вполоборота к *Богоматери*. Правой рукой Он благословляет Ее, в левой держит *свиток*, ноги Его сомкнуты. На боковых полях по шесть *апостолов*, стоящих в рост и обра-

ценных к *Богоматери*. На нижнем поле поясное изображение великомучеников — *воинов* Георгия, Димитрия, Никиты и Меркурия. На измайловской иконе между ними — прямоугольная

картушь с текстом тропаря. На других иконах тропаря нет. Также может быть иной подбор фигур *святых*, в поясном изображении. Празднование иконы — 12 (25) октября.

Святые, изображенные поодиночке или группами (по пояс или в полный рост) и скомпонованные по просьбе заказчика.

ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ

В живописи используется для изготовления *штукатурок* — основы монументальной живописи (в т.ч. *мозаики*) и как белая краска в технике *фрески*. Получают путем обжига карбонатных пород: известняков, мела, доломита, доломитизированных и мергелистых известняков, ракушечника и др. пород, содержащих углекислый кальций. По составу минеральных

веществ различают кальциевую известь (используется для *фрески*), магнизиальную и доломитовую (могут быть использованы для *штукатурок настенной живописи*). По состоянию разделяют на негашеную и гашеную. Известковые штукатурки имеют щелочную среду, что ограничивает подбор *красок* для живописи.

ИЗВЕСТЬ

Исторически закрепившееся в традиции изображение известного лица или сюжета, а также оригинальное их изображение, характерное для определенного времени и места.

ИЗВОД ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ

Подушка, подкладываемая под голову лежащей или полусидящей фигуры. Изображают в сюжетах *Рождества Богоматери*, *Иоанна Предтечи* и др., а также под головой *Богоматери* на Ее ложе в *Успении*.

ИЗГОЛОВИЕ

ИЗУМРУДНАЯ ЗЕЛЕНЬ

Гидрат окиси хрома. Яркая зеленая *краска*, которая в чистом пастозном наложении имеет темно-зеленый цвет, в *лессировках* по гризайльному *подмалевку*

дает яркий изумрудно-зеленый цвет. По устойчивости к свету и атмосферным воздействиям почти не отличается от *хромовой зеленой*.

ИИСУС

Имя еврейских деятелей, нередко встречающееся в *Библии*. Наиболее известны И. сын Навина (Исход XXIV, 13), служитель Моисея; И.

сын Иоседеков, первый *первосвященник* Иудейский после возвращения иудеев из плена (Агр. I, 1, 14; Езд. II, 2; Захар. VI, 11) и др.

ИИСУС ХРИСТОС

Воплотившийся от Девы Марии *Сын Божий* — Второе Лицо Пресвятой Троицы. *Иконография* И.Х. очень обширна и разнообразна. И.Х. изображают единолично или в сюжетах (в *праздниках* и с *избранными святыми*). Единоличные изображения могут быть *оглавными, оплечными, поясными* и в полный рост (И.Х., стоящий или восседающий либо на *троне*, либо на *радугах*). Первое из всех *оглавных* изображений И.Х. в зрелом возрасте, называемое "*Спас* *Нерукотворный*" — *убрус* царя Авгаря. Редко встречается его запечатление с полотенца на кладку стены — "*Нерукотворный Спас* на *черепье*". На гладком *фоне* изо-

бражение только головы И.Х. называют "*Спас* *Оглавный*". Из *оплечных* изображений на Руси наиболее известны "*Спас* *Ярое око*", "*Спас* *Златые власы*". Самое распространенное изображение И.Х. по пояс — *Вседержитель* с *Евангелием* (закрытым или открытым на определенном тексте). В полный рост (стоящий или сидящим) И.Х. пишут в *гиматии* и *хитоне* с *Евангелием* в руках; в сидячем же положении — в *архисрейском облачении* (*Великий Архидиакон*) или в царских одеждах (*Царь царей*), иногда с предстоящими *Богородицей* в царских одеждах и *Иоанном Предтечей* (*Предста* *царица одесную Тебе*). Фигура И.Х., распятого на *кресте*, называется *Распятием*. И.Х. до воплощения изображается реже, это Ангел Великого Совета, *Отрок* или *Младенец* с *Богородицей* (*Богородица с Младенцем*, *Недремное Око*, *Препод-*



ловение) или самостоятельно в образе *Эммануила*. Иконы, изображающие И.Х., широко бытуют самостоятельно или являются центрами *деисисов*. Его изображают также в образе седо-

власого старца, как напр. в *скуфье барабана* Нередицкого храма XII в., — этот образ известен под названием *Иисус Христос Ветхий денми*.

Благочестивое изображение *святого* или события из священной истории, предназначенное для литургического служения. В Православии воспринимается как *святой образ* — изображение, созданное *красками*, расположенными в соответствии с определенной системой приемов и средств *живописи*. Православная И. есть двухмерная плоскость, изображения на

которой соотнесены с *канонами* древнерусской (и ее источника — византийской) *иконографии*. В этом ее основное отличие от иллюзорной, пространственной трактовки обозреваемого вещественного мира светской *живописи*. Образ на И. должен сводиться к минимуму деталей материального мира, однако воплощать в себе максимум духовной энергии.

Отрицание почитания *икон*. Первое запрещение *икон* провозглашено византийским императором Львом III, а на Соборе 754 г. иконопочитание объявлено ересью. И. было распространено по всей Византийской империи. *Иконы* как предметы идолопоклонничества надлежало уничтожить, к чему были мобилизованы

внутренние воинские силы. В частности, это отражено в истории *Иверской иконы Богоматери*. На VII (Никейском) соборе почитание *икон* было восстановлено (787 г.) и окончательно утверждено в 843 г. регентшей малолетнего императора Феодора, его матерью Феодорой.

Особенности и *каноны* изображения определенного лица, сюжета, а также описание и систематизация изображений.

Человек, не почитающий *икон*, — термин, возникший в эпоху *иконоборчества* в Византии

в VIII–IX вв. и означающий противников *икон*, приравнивавших их к идолам.

ИКОНА

ИКОНОБОРЧЕСТВО

ИКОНОГРАФИЯ

ИКОНОКЛАСТ

ИКОНОПИСАНИЕ

Вид художественной деятельности или процесс создания *иконы* художником посредством *красок* и других материалов *живописи*. По содержанию и характеру раскрытия *образа* И. непосредственно ориентировано на догматы православной веры, *Священное Писание* и *Предание*, причем иконописный *канон* устанавливается православной *церковью*. Процесс И. состоит из подготовки специальной *основы* — обычно *иконной доски*

(см. *доска иконная*), нанесения на нее *левкаса*, выполнения по *левкасу* рисунка по образцу, *прориси* или *переводу* и нанесения красочного слоя *темперными*, *масляными* и др. *красками*. Инструменты и приспособления: *графья*, *зубок*, *кисти*, *отстой*, *пауза*, *лампемзель*, *подручник*, *лапка*, *проскребка*, *саночка*, *скребок*, *цировка*, *чекан*, *штылек* и др. Материалы для *защитного* или *покровного* слоя: *олифа*, *лаки*.



ИКОНОПИСЕЦ
син.
ИКОННИК

Термин состоит из двух слов: *икона* (*образ*) и *писец* — человек, изображающий чернилами или *красками* знаки на поверхности предмета (в России слово принято с первой половины XVII в.). И., привлекающиеся к исполнению царских (государевых) или патриарших постоянных заказов, разделялись на *жалованных* и *кормовых*. Для выполнения больших заказов И. объединялись в дру-

жины (профессиональные группы, артели). Возглавлял *дружину знаменщик*, он осуществлял разметку сюжета и определял пропорции рисунка (в *настенной живописи*). *Живопись* под его руководством выполняли: *личники* (мастера писания голов, рук, ног или обнаженных тел), *доличники* или *платечники* (пишущие одежды, *палаты*, *пейзаж*) и *травищики* (художники-орнамент —

листы); также могли подключаться *левкащики*. В среде И. до начала XX в. существовало разделение мастеров, рабо-

тавших в различных манерах, на *старинщиков*, *фрязистов* и *мелочников*.

Специфический жанр *живописи*, история развития которого охватывает почти два тысячелетия. Возникла во времена процветания римской империи вместе с возникновением *христианства*. Существуют предания, в соответствии с которыми первая *икона* (*Богоматерь с Младенцем Христом* на руках) написана *апостолом* Лукой. Об изображении *Спасителя* см. у Св. Иоанна Дамаскина (VII в.): "... царствовавший в Эдасском городе Авгарь послал живописца, чтобы он нарисовал похожий образ Господа, и когда живописец был не в состоянии по причине сиявшего блеска Его Лица, то Господь Сам, приложив кусок материи к Своему Божественному Лицу, напечатлел на куске материи Свой образ". Так возникла *иконография Нерукотворного убруса*. В текстах VII *Вселенского Собора* (787 г.) сказано: "Изобразительность неразлучна с евангельским повествованием и, наоборот, евангельское повествование с изобразительностью... Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Св. Нил Синай-

ский (V в.) писал: "Пусть рука превосходнейшего живописца наполнит храм с обеих сторон изображениями Ветхого и Нового Заветов, чтобы те, кто не знает грамоты и не может читать Божественных Писаний, рассматривая живописные изображения, приводил себе на память мужественные подвиги искренне послуживших Богу...". В России *иконы* появляются вместе с принятием *христианства*. Первым выдающимся *иконописцем* того времени был *преподобный* Алипий, монах Печерского монастыря в Киеве. И. в России — главный жанр изобразительного искусства на протяжении тысячелетия — постепенно распространяется по всей территории страны. В истории И. много славных имен, самым почитаемым из которых стало имя св. *преподобного* Андрея Рублева. Один из признаков И. периода высшего расцвета (до начала XVI в.) ее светочность: изображения не освещены внешним светом, как в светской живописи эпохи Возрождения европейских стран того времени, — они источают его изнутри. Начиная со второй трети

ИКОНОПИСЬ

XVI в. *икона* почти утрачивает признак обращенности к внутреннему миру человека: внешняя нарядность, многосложность и перегруженность *композиций*, постепенный отход от традиций, внедрение западных влияний постепен-

но приводят к упадку традиционной древнерусской И. К нач. XVIII в. *икона* значительно обмирщается, однако *иконописцы* новых направлений создают свои, специфические образцы русской И.

ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИК

См. *Подлинник иконописный* и *Подлинник лицевой*.

ИКОНОСТАС

Многоярусная преграда между трапезной и алтарной частями интерьера *церкви*. В середине И. — Царские двери, называемые обычно *Царские Врата*, по сторонам их располагаются *иконы местного ряда*, а также двери — северные (обязательно) и южные (не всегда). Количество *ярусов (рядов)* И. в истории *церкви* было различным, что зависело от традиций и высоты внутреннего по-

мещения *храма*. Над нижним, *местным*, рядом могут возвышаться *деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий ряды*, а также цикл *страстных икон и распятия*. Конструкции и резные декоративные украшения И. очень разнообразны. Простейшая из них — *тябловый* И. Своеобразный тип И. представляет *политих* — *Походная церковь*.

ИКОС

Песнопение в *церкви*, которое содержит жизнеписание *святого*.

И. — составная часть *акафиста*, чередующаяся с *кондаками*.

ИНАКОПЬ

Термин русских *иконописцев*: графическое выражение световых бликов (*пробелов*) тонкими линиями, листиками су-

сального золота, положенными на *асист*. Часто И. неправильно называют *асистом*.

ИНДИЙСКАЯ ЖЕЛТАЯ

Краска, органическую цветоносную основу которой составляет натуральное сырье, привозимое с начала XIX в. из Индии. Использовать в живописи начали с 20-х годов XIX в. С 1908 г.

изготавливается из индотренового и нафталиевого желтых красителей, которые по тону близки к натуральному. При изготовлении индотреновой желтой добавляется желтый *кадмий*.

Верхнее нарядное покрывало на *престол*. Символизирует царственные одежды *Христа, Сына Божия*, жи-

дающего во славе "судить живым и мертвым. Его же царствию не будет конца".

ИНДИТИЯ

В *иконописи*: исполненные художником начальная и конечная буквы, скомпонованные вместе (иногда с включением одной из средних букв) и обозначающие имя или общепри-

нятое определение-пояснение. Обычно над ними ставится знак сокращения — титл.

ИНИЦИАЛЫ

Сын *священника* Захарии и Елизаветы. Юношескую жизнь провел в *пещерах*, ведя суровую подвижническую жизнь, о чем свидетельствуют *Евангелисты* (Мф. III, 1-17; Лк. III, 1-38). Он крестил *Иисуса Христа* в Иордане. За обличение Ирода и его жены Иродиады в

незаконной жизни был заключен в темницу и по требованию Саломеи, наученной ее матерью Иродиадой, ему была отсечена голова. Его пришествие на землю ранее Мессии, *Иисуса Христа*, предсказано библейскими *пророками* (Исх. X, 1, 3; Мал. III, 1).

ИОАНН ПРЕДТЕЧА

син.

И. КРЕСТИТЕЛЬ

Любая одежда под *ризами, рясами, рясками*. В описаниях под этим названием подразумеваются *хитоны, туники* и т. п.

Любая одежда под *ризами, рясами, рясками*. В описаниях под этим названием подразумеваются *хитоны, туники* и т. п.

ИСПОД

Красные и белые полосы на *мантии святителя*, символизирующие струи источников божественной мудрости, припада к которым *иерарх*

черпает мудрость и благодать Божию и которую передает христовой пастве — народу христианскому.

ИСТОЧНИКИ

син. СТРУИ





КАБОШОН

Драгоценный камень (см. *камни драгоценные*), имеющий округлую шлифовку с одной стороны или со всех сторон. Такой способ обработки был характерен

для драгоценных камней до середины XV в., когда начали изготавливать граненые. Шлифованные камни производятся и в настоящее время.

КАДИЛО

Сосуд для благовонного курения *фимиама* (сжигания ладана), состоящий из *чаши* на поддоне, накрытой другой *чашей* с прорезями для выхода дыма, которая увенчана *крестом*. Три цепи, прикрепленные к кольцам на нижней *чаше*, и четвертая, при-

крепленная к *кресту*, соединяются с коптильником, за кольцо которого держат К. В нижней *чаше* металлическая вкладка для горячих углей, на них кладут ладан. Верхняя часть К. часто оформлена в виде кровли *храма*.

КАДМИЙ
КРАСНЫЙ

Выпуск этой *краски* 4–5 оттенков (оранжевого, оранжево-красного, темно-красного и пурпурного) начат после 1910 г. Темно-красный по яркости и прочности не уступает *киновари*. Используется во всех

техниках живописи. К. к., известный со второго десятилетия XIX в., отличался нестойкостью цвета (происходило посерение), что в XX в. было значительно снижено — качество улучшено.

КАЗАНСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Изображение *Богоматери погрудное*, голова склонена к *Младенцу* вправо. Изображение *Младенца* *поясное*, анфас. Правая рука Его поднята, перстосложение *именословное*; левая рука опущена и прикрыта *гиматием*. *Иконогра-*

фия близка к *иконографии* Петровской *Богоматери*, которая представляет собою ее прообраз. Явилась икона в 1579 г., после большого пожара 8 (21) июля в г. Казани. В том же году Иоанн IV (Грозный) приказал постро-



ить храм на месте явления иконы и устроить женский монастырь. Список с чудотворного образа сопровождал народное войско князя Пожарского и снискал ему победу в освобождении России и Москвы от польско-литовских войск в 1612 г. Почитание этой иконы очень

распространено. Образов, прославленных чудотворениями, более двадцати в различных городах и селах России. Дни празднования иконы — 8 (21) июля, обретение иконы и 22 октября (4 ноября), в память освобождения Москвы.

Один из видов настенной живописи, появляется в конце XVII в. в целях модифицирования средневековой фресковой живописи. Работа красками производится по двухслойному известковому грунту, когда нижний слой

(арричиато) отвердел, а верхний (интонако) несколько провял, но еще не просох. Связующее красок составляет из обезжиренного творога или сухого казеина, свежегашеной извести и воды.

КАЗЕИНОВО-
ИЗВЕСТКОВАЯ
ЖИВОПИСЬ

КАЗЕИНОВО-МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

Один из видов живописи, рецептуру и технологию которой начали разрабатывать в Западной Европе со второй половины XIX в. как для настенной, так и для станковой живописи. В качестве связующего используется состав из сухого казеина,

высыхающего масла, воды и антибиотиков. Рецептура и производство отечественных красок разработаны в ленинградской лаборатории и выпускаются в основном Ленинградским заводом художественных красок.

КАЗЕИНОВЫЙ КЛЕЙ

Основу его составляет белковое вещество группы фосфопротеидов. Получают обычно из обезжиренного коровьего творога (из снятого молока). С щелочами казеин образует клейкое вещество, в частности, с гашеной известью. Распущенный в воде К.к. смешивают с пигментами красок для клеевой живописи (и покрасок) и с известковыми красками. Концентрация К.к. в растворе не должна превышать 10–20%, иначе краски будут отскакивать от окрашиваемой поверхности. Казеиновые краски хорошо ложатся по штукатурке и бумаге. К.к. используется для грунто-

вания холстов под масляную живопись. Используется для склеивания древесины, как водонерастворимый клей. К.к. добавляется в связующее других видов клеевой живописи как дополнительное связующее, однако паста красок пригодна только один день, на следующий день утрачивает клеящую способность. К.к. используется в известково-казеиновом составе при укреплении живописи на известковых штукатурках в состоянии текучей массы, посредством заливания в пазухи между штукатурным слоем и поверхностью кладки стены.

КАЙМА

Простая или орнаментированная полоса, украшающая край одеж-

ды, например мафория и т. п.

КАЛИТА

Кожаная сумка, кошелек, носимый обычно на лямке через плечо или

на поясе. Название сохранилось до XVIII в.

КАЛУЖСКАЯ ОХРА

Краска, основой которой служат водная окись железа и глинозем — каолин. Отличается темным тоном, о

чем свидетельствуют иконы местного происхождения. Часто упоминается в документах с XVI в.

Растворимые в воде клейкие выделения из различных растений, используемые в живописи и для приготовления чернил. Были известны, согласно письменным источникам, в Греции и Риме. В России *иконописцы* используют в основном вишневую и сливовую К., также им была известна и привоз-

ная К. — Царьградская и Александрийская. В последние века наибольшей известностью пользовалась аравийская К. — гуммиарабикум, под этим названием имеется ввиду К., собираемая с нескольких видов акаций, произрастающих в тропических странах.

КАМЕДЬ



Головной убор священнослужителей (*священников* и монахов), дается при рукоположении. Имеет цилиндрическую форму, кверху слегка расширен. К. монахов сверху прикрыта крепом и называется *клобук*. Первоначально изготовлялась из верблюжьей шерсти

КАМИЛАВКА

Особые типы закрепления камней в металле: в *каст*, в обдих, в крапан и др. *Каст* представляет собой глухой, гладкий обхватывающий камень обод — камень лежит на поверхности углубления. Оправа в обдих предполагает, что камень удерживается несколькими коготками или лапками, выпиленными из толщи *каста*. Оправа в крапан — это бескастовое



крепление камня отдельными лапками, в самом низу соединенными только тонкой полоской металла, представляющей собой как бы открытый *каст*.

КАМНЕЙ ОПРАВЫ

Самоцветы, цветные камни-минералы. В зависимости от ценности различают драгоценные и полудрагоценные К. Старинная обработка, придававшая поверхности К.д. округлую

форму, называется *кабошон*. С середины XV в. начали производить фасеточную огранку с определенным расположением граней. Поддельные К.д. принято называть *стразами*.

КАМНИ ДРАГОЦЕННЫЕ

КАМПАГИ



Обувь византийского воина (см. *воина одежда, снаряжение*) с широкими мягкими голенищами (см. *сапоги, сапожки*).

КАНИТЕЛЬ

Тонкая металлическая проволочка, туго свитая в плотную спираль на спицу, после удаления которой представляет плотную спираль с пус-

тотой внутри. Используется в *золотном шитье*. К. из упругой металлической проволочки носит название трунцал или струнцал.

КАНИФОЛЬ

Твердая, хрупкая, прозрачная смола, имеющая желтую и коричневую окраску. Составная часть смолистых веществ деревьев хвойных пород. К. получают посредством перегонки при одновременном по-

лучении *скипидара*. В *иконописи* использовали при изготовлении *олифы*, пленка которой быстро коричневеет, растрескивается и сравнительно легко удалима с помощью органических растворителей.

КАНОН

Свод положений, носящих догматический характер. Церковный К. — правила в области догматики, культа, организации *церкви*, возведенные христианской церковью в закон. Применительно к *иконописи* это (1) правила, следующие из заповедей *Иисуса Христа* и поучений его *апостолов*; (2) постановления *Вселен-*

ских и местно-русских *соборов* об устройстве церковной жизни и характере религиозности; (3) каталог принятых Церковью книг *Священного Писания* и богослужебных книг; (4) форма православных песнопений; (5) иконографические типы изображения *Христа, Богоматери, праздников, православных святых*.

КАНОН
НОВОЗАВЕТНЫЙ

Собрание *Евангелий, книг Деяний апостолов, Посланий апостолов, Апокалипсиса*.

Термин русских *иконописцев*: эффект матовой зернистой поверхности, достигаемый множественными несильными

ударами чекана-канфарника по золоченому *левкасу* или металлическому *окладу икон*.

КАНФАРКА

Термин русских *иконописцев*: чекан с острым концом в виде шила для перевода рисунка с бумаги на металл; с его

помощью производят *канфарку* — вид чеканки по поверхности золоченого *левкаса*.

КАНФАРНИК

Рыхлая горная порода, состоящая главным образом из минерала каолинита и различных примесей, в быту известна под названием белая глина. Природная примесь множества мине-

ральных *красок*, особенно *охр*. При изготовлении органических *красок* (из соков растений и животных организмов) используется с древних времен как *пигментная основа*.

КАОЛИН

Рабочий термин *иконописцев* палехской школы, обозначающий специфический тип изображения облаков в виде завитков с плавными переходами белых тонов в зеленоватые и розоватые.

Рабочий термин *иконописцев* палехской школы, обозначающий специфический тип изображения облаков в виде завитков с плавными переходами белых тонов в зеленоватые и розоватые.

КАРАВАШКИ

Небольшая деревянная планка шестиугольной формы, врезаемая в *доску иконную* с тыльной стороны по продольному стыку *досок* в целях предупреждения

образования щели по месту склейки *досок*. К. применялся редко. В современной реставрационной практике почти повсеместно вытеснен *ласточкой*.

КАРАСИК

Клей из плавательных пузырей осетровых рыб. "О клею карлуке сиречь

осетровом", о его приготовлении сообщают рукописи XVI и XVII вв.

КАРЛУК

Надпись или небольшое *клеймо* на *иконах* начиная с конца XVII в., заключенные в круг, овал, прямоугольник, контур которого обычно "закручивается", как надрезанная бумага.



КАРТУШЬ

КАСПЕРОВСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Представляет собою список с иконы Корсунской Богоматери. Отличается от нее приписанными на полях изображениями Иоанна Предтечи и муч. Татьяны. Икона была привезена из Сербии и прославилась сначала чуде-

сами в доме Юлиании Касперовой в Одессе в 1840 г. В Крымскую войну 1853–1855 гг. эта икона была защитницей г.Одессы от неприятеля. Празднование иконы 29 июня (12 июля) и 1 (14) октября.

КАСТ син. КАСТА

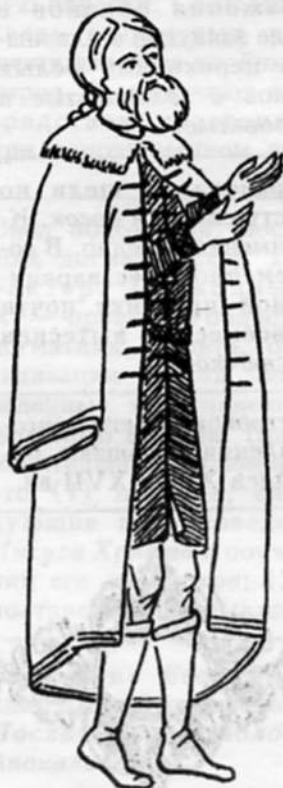
Термин русских ювелиров: металлическое гнездо с дном и ленточным бортиком, служащее оправой для шлифованных камней, закрепляемых, в частнос-

ти, на *окладах икон*. Ограненные камни обычно закрепляют коготками, крепление без К. называется *крапан* (см. *каменной оправой*).

КАТЕХИЗИС

Изложение учения о православной вере на основе *догматов* веры, заложенных отцами церкви в *Символ веры*.

КАФТАН



Вид одежды. На Руси К. различали по их назначению: исподние, холодные, теплые. В допетровские времена их носили мужчины и женщины всех слоев населения. Их шили из всех известных в то время тканей. Широкий К. без воротника с двумя застежками назывался турецким. Приталенные, с перехватом, воротником и пуговицами на груди, с разрезами по подолу назывались становыми. Нижний, короткий К. надевали поверх рубахи. Верхний, длинный до пят К. использовался для выхода на улицу. Зимний верхний К. фактически представляет собой *шубу*. В *иконописи* в К. изображают обывателей.

КАЦЕЯ



Кадильница на ручке (без цепей). Верхняя часть обычно прорезная, внутри помещается металлическая вкладка для углей. См. *кадило*.

Название *свинцовых белил*, изготавливаемых в г. Кашине (Тверская губ.). В документах упоминается с XVI в., также как и кашинский *сурик* (свинцовая соль ортосвинцовой кислоты, оранжевого и красного

цветов). При утверждении гербов городов в 1780 г. в нижней половине герба г. Кашина постановлено изображать "в голубом поле три *ступки* белил, каковыми заводами сей город весьма славится".

КАШИНСКИЕ БЕЛИЛА

Кислотный напиток, получаемый посредством брожения солода, муки, хлеба и т. п. крахмалистых продуктов в результате молочнокислого и слабого спиртового брожения сусла из воды и крахмалистых продук-

тов. Используется в *иконописи* для разбавления (до рабочей консистенции) *желтка куриного яйца*. Смешивая разбавленный желток с *пигментами* получают *краску для темперной живописи*.

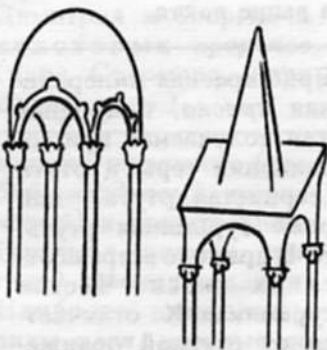
КВАС ХЛЕБНЫЙ

Белый порошок — кристаллогидрат двойных сульфатов; при нагревании утрачивает воду, образуя жженые К. Применяются (по-

добно *каолину*) для осаждения органических окрашенных соков при изготовлении *пигментов красок*.

КВАСЦЫ

Специальное сооружение в виде *крыши* или *шатра* над *престолом*. В *храме* К. символизирует *небо*, распростертое над землей (*престолом*). В *иконописи* изображение К. служит указанием на то, что некое действие происходит внутри православного *храма* (подобно



КИВОРИЙ

син. СЕНЬ
(НАПРЕСТОЛЬНАЯ)

тому, как изображение *горки* предполагает, что оно происходит снаружи). В старину К. подвешивали над *престолом* или укрепляли над ними на четырех *столбах*. Под К. устраивали

завесы, закрывающие *престол* со всех сторон в промежутках между *богослужениями*, поэтому на *иконах* иногда изображается К. с *завесой* внутри.

КИВОТ

сн. КИОТ

Первоначально кедровый ящик — *ковчег*, в котором иудеи хранили заповеди (Завет, Тору). В России К. стали называть (точная датировка этого нововведения отсутствует) деревянные "ящики", в настоящее время застекленные с

одной стороны, в которые устанавливают *иконы*. К. бывают разных размеров, иногда довольно больших — тогда они ставятся на пол, обычно украшены резьбой, нередко золоченой.

КИДАР

Головной убор ветхозаветных *первосвященников*, состоящий из "шапочки" цилиндрической формы, опоясанной снизу повязкой-хранилищем (греч. — хранилище), в которую завернут текст Закона согласно книгам Исход (XIII, 9) и Второзаконие: "И навяжи их в знак на руку твою, и да будут они повязкою над глазами твоими..." (Втор. VI, 8). Иногда у *пророков* повязка с Законом изображается не на голове, а выше локтя.



КИНОВАРЬ

Ярко красная минеральная *краска*, природная или получаемая при соединении серы и ртути (сернистая ртуть), или реже сурьмяная ртуть, К. В природе встречаются их смеси. Чистая сурьмяная К. отличается от ртутной оранже-

вым оттенком. В письменных источниках К. известна с I в. н. э. (Плиний). Широко использовалась в русской *иконописи* с XII в. и *масляной живописи* с XVIII в. (см. *Ртутная киноварь*).

Один из вариантов Царицы небесной на *престоле* с Христом-Эммануилом, сидящем на Ее руке. Признано считать, что прообразом русской *иконографии* является *мозаика* в храме на острове Кипр. Особенность русской *иконографии* состоит в том, что *Богоматерь* сидит на *престоле*, чуть повернутая всей фигурой вправо. На левой руке Ее сидит Христос-отрок, также слегка повернувшись к *Богоматери*. Правой рукой Он придерживает *державу*, левая в благословляющем жесте. *Бо-*

гоматерь в правой руке держит *скипетр*. Над головой Ее царский *венец*. Образ сложился, вероятно, не ранее второй половины XVII в. Прославленной *иконой* с 1841 г. является Стромьинская (от названия села в Московской обл.). Над *Богоматерью* летают или по сторонам *престола* предостоят два *ангела*. Празднование в День *Сошествия Святого Духа*, 20 апреля (3 мая), празднование же Стромьинской приходится на 9(22) июля и в 1-ю Неделю Великого поста.

КИПРСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

КЛЮЧЬ ИВАЖИ

АННОВИНА



Одна полоса или две параллельных полосы, расположенные по вертикали на *туниках*, *столах*, *хитонах* и служащие знаками отличия римских граждан различных рангов. К обязательно изображался на *хитоне* Христа, а также на *хитонах* верховных *апостолов* (Петра и Павла) и *архангелов*.

КЛАВУС

Парчовый золототканый четырехугольник на длинном *плаще* (*полументуме*). Первоначально полументум с К. был неизменным атрибутом византийских

императоров. В русской *иконописи* так изображали великомучеников Димитрия и Георгия и некоторых *пророков* (царя Соломона, царя Давида и др.).

КЛАВ син. КЛАВИЙ

Один из древнейших видов *настенной* и *станковой живописи*. Связующее *красок* — растворы и коллоидные (дисперсные) составы из воды и органических

веществ животного (*рыбий, мездровый, казеиновый*) и растительного (крахмал, *камеди, трагант*) происхождения. Наиболее применимы виды *клея*, которые до

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ

КЛЕИ ИВАЖИ

определенной (практически удобной) степени "распускаются" в воде. Красочный слой непрозрачный, кроющийся, поверхность матовая. Жи-

вопись не стойка к воздействию воды. Широко использовалась в России для настенных росписей со втор. половины XVIII в.

КЛЕЙ

Жидкая масса, твердеющая при высыхании и обеспечивающая прочное соединение двух поверхностей. В живописи используются животные и растительные К. Животные К. получают путем вываривания из кож, жил и т.п. частей

организмов, распускаемых в воде, клеящим началом в которых является *коллаген*, а также из части *куриного яйца* — *желток*, *белок*, из молока — *казеин* и т.п. Растительные К. — *клеяковина* из зерен злаков, *крахмал* и т.п.

КЛЕЙКОВИНА

Представляет собой смесь так наз. клейковинных белков, содержащихся только в зернах злаков. Различие составов и свойств зависит от сортов зерен. Растворима в слабощелочной и слабокислой воде, легко растворима в этиловом спирте. К. использовали в русской настенной живописи по прозохшей штукатурке в сочетании с *фреской*,

как второй этап живописных работ по полупрозохшей фресковой живописи. По документам известно их сочетание в XVII в. (Расходные книги Оружейной палаты и др. источники). Для предупреждения попадания в раствор К. крахмала зерна пшеницы "варили" в воде так, чтобы они не начали лопаться.

КЛЕЙМО

Термин русских *иконописцев*: в *иконописи* небольшой прямоугольник на *иконе*, композиционно и сюжетно соотнесенный со *средником*. Несколько плотно расположенных К. либо обрамляют *средник* с четырех сторон, либо раз-

мещаются под ним или над ним, либо по обеим сторонам от него. В К. пишутся сцены, развивающие или поясняющие сюжет *средника*, напр. "Никола в житии", "Петр и Павел в деяниях", "Богоматерь с акафистом" и т. п.

КЛЕЙСТЕР

Желеобразная клейкая масса, полученная посредством распускания в горячей воде *крахмала* (см. *крахмал*).

В церкви: правая и левая стороны *солеи*, на которых во время *богослужения* стоят клирики — чтецы и певчие. От молящихся их отго-

раживает низкая стенка — *баллюстрада* или невысокие *кивоты*. Перед К. устанавливаются *хоругви* с иконами храмовых праздников.

КЛИРОС

Покрывало-наметка, надеваемое монашествующими поверх головного убора. Первоначально покрывало представляло собой целостный кусок ткани черного цвета, впоследствии конец его стали разделять на три части, самая широкая из которых опускается на спину, две более узкие — на плечи и грудь. Концы получили название "наметки". К. надевается схимонахами (высшая степень пострижения) на *скуфью* с островерхим завершением — такой головной убор называется *кукуль* (*кокуль*) — или на первоначально мягкий, а с XVIII в. твердый колпак — *камилавку*, причем *митрополиты* наделены правом носить белый К. В настоящее время в Русской Церкви



КЛОБУК

только у *патриарха* сохранена древняя, сферическая, форма *камилавки*, поверх надевается *белый К.*, на вершине которого закреплен *крест*, под *крестом* — изображение *серафима*, спереди на наметках — изображают *херувимов* или *орнамент*.

Представляет собою хромат кобальта, цвет *пигмента* которого зависит от соотношения закиси кобальта и окиси цинка. Имеет несколько градаций по насыщен-

ности зеленого тона от светлого до темного. *Краска* стойка к воздействию света и засорителям воздуха. Производство началось с середины XIX в.

КОБАЛЬТ ЗЕЛЕНЬИЙ

Синие и фиолетовые кобальты. Получение и производство открыто в конце XVIII в. По химическому составу это *алюминат кобальта*. При-

меняется в *масляной* и *яичной темперной живописи*, *акварели* и др. *Краски* прочные по сохранению цвета и кроющие.

КОБАЛЬТОВЫЕ КРАСКИ

КОВЧЕГ

Плоское углубление в *иконной доске*, на поверхности которого располагается сюжетная *живопись*. Иногда быва-

ет двойным, причем внутренний — более углубленным. Скос между К. и *полем* принято называть *лузгой*.

КОВЧЕГ ЗАВЕТА

Был устроен по повелению Бога при горе Синае из дерева и обитый золотом снаружи и изнутри для хранения Заповедей, полученных Моисеем. Переноса его с собою евреи завоевали часть Аравийского полу-

острова после выхода из египетского плена. Изображают его в сюжетах *Ветхого Завета*, напр. при пути к Ханаанской земле, переходе через Иордан, взятии Иерихона и др. сюжетах.

КОЖНЫЙ КЛЕЙ

Клей, получаемый из кож различных животных. Иногда эту группу *клеев* называют *мездровыми клеями*. Приготавливаются из обезжирен-

ных кож посредством вываривания их в воде для получения клеящего вещества — *коллагена*.

КОКОШНИК

В русской архитектуре — полукруглая или килевидная декоративная (фальшивая) *закомара*. Ряды К. в XVI-

XVII вв. устраивали поверх *сводов* для украшения церковных зданий снаружи.

КОКУЛЬ

син. КУКУЛЬ



Остроконечный головной убор схимников, функциональный аналог *клобука* с покрывалом у мнотейных монахов. На К. схимников изображают *крест* или *Голгофу* и *орудия страстей* Господних.

С достоверностью неизвестно, когда и почему покрывало монашеских К. и *клобуков* наметка стала разделяться на три конца. Русские монахи в монастырях, согласно современным сведениям, приняли эту форму официально во второй половине XVIII в. Однако в *иконописи* эти особенности наблюдаются значительно раньше. *Клобук* с К., который двумя передними концами охватывает спереди, а третий опускается на спину, оказывается очень похож на древний воинский шлем с кольчугой, что делает мона-

шеский головной убор еще более соответствующим словам *апостола Павла* о "шлеме спасения".

Красочный состав, приготовленный из нескольких *красок*.

КОЛЕР

Белковое вещество, извлекаемое из частей животных организмов посредством выварки в воде. В результате нагревания в воде К. превращается в *глутин* —

желатину. Клеи коллагеновой группы: *осетровый* — *карлук*, *кожный* — *мездровый*, *желатина* (техническая, пищевая и т. д.), *костный* — *столярный*.

КОЛЛАГЕН

Длинная прямая одежда без рукавов, сшитая из одного куска ткани с прорезом для шеи. В нем иногда (преимуще-

ственно в памятниках VI—IX веков) изображается *Христос*, распятый на *кресте*.

КОЛОВИЙ
син. КОЛОБИЙ

Воздвигнутое рядом с *церковью* или непосредственно над *папертью* или *храмом* башнеоб-

разное сооружение для подвески колоколов. Иногда ее называют *звонницей*.

КОЛОКОЛЬНЯ

Вертикальная опора, иногда отдельно стоящий столб круглого сечения. Опирается обычно на базу, сверху заканчивается *капителью*. В *иконописи* изображается со втор. половины XVII в. (здания стиля барокко, классицизма и т. д., а также в центре сюжета Бичевание Христа).



КОЛОННА

КОМПОЗИЦИЯ

Гармоническое размещение. изображаемых частей и элементов произведения на плоскости с целью наиболее полного выражения темы средствами рисунка и красок.

КОНДАК

Жанр ранневизантийской церковной поэзии и музыки, род поэмы-гимна на религиозный сюжет. Характеризуется диалогической драматизацией повествования. Форма сложилась к VI в., высшего расцвета достигла в творчестве св. Романа Сладкопевца. Обычно К. имеет от 18 до 24 строф, объединенных одинаковым ко-

личеством слогов и другими правилами стихосложения. В современном значении — *тропарь* 3-й и 6-й песен *канона*, а также песнопение на *литургии* после малого выхода, в котором раскрывается смысл празднуемого священного события или прославляемого *святого*, почитаемого в этот день.

КОНЕВСКАЯ
(ГОЛУБИЦКАЯ)
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Новгородский *отшельник* Арсений провел три года на святой горе Афон. При отбытии на родину, игумен благословил его двойной *иконой*, на которой с одной стороны изображение *Богоматери с Младенцем*, с другой — *Нерукотворного Образа*. В 1393 г., возвратясь в Новгород, испросил у *святителя* Иоанна благословение на основание обители во имя *Рождества Богородицы*. Он отплыл по Волхову на Ладожское озеро в *Валаамский монастырь*, а потом перешел на пустынный остров *Коневский*, где сначала водрузил *крест* и поставил келию. Когда же к нему собралась братия, они соорудили *церковь* во имя *Рождества Богоро-*

дицы. В 1577 г., по отторжении острова к Швеции, монахи с *иконой* были вынуждены переехать в Новгородский Деревяницкий монастырь. В царствование Петра I, после победы над шведами, в 1719 г. часть братии Деревяницкого монастыря со святой *иконой* возвратились на Коневский остров и возродили монастырь во имя *Рождества Пресвятой Богородицы*. Принесенный в XIV веке св. Арсением с Афона *образ*, вероятно, не сохранился. Самые ранние *списки* с чудотворного *образа* можно отнести к XVI веку. Один из них хранится в ГТГ, другой в Финляндии. Голубицкой *икону* называют по тому, что у *Младенца* на правой



руке сидит голубь, к которому обращен взор Его. Младенец сидит на левой руке Богоматери. Правой Она придерживает Его ножки. Голова Богоматери склонена ко Христу. Вместо традиционного чепца под мафорием белый плат,

концы которого связаны под шеей и один из них прикрывает правое плечо Богоматери. Списки с чудотворной иконы совершили множество чудес. Празднование совершается 10 (23) июля.

Создание оптимальных условий (температура, влажность и др.) для сохранения произведений искусства, в том числе живописи, проведение обработок, способствующих его сохранению (дезинфекция, дезинсекция), а также наложение на поверхность произведения слоя, предохраняющего его от

прогрессирования разрушения и частичных утрат (профилактическая заклепка и т.п.).

Специалисты, занимающиеся практической работой по К., относятся к реставраторам, а специалисты, обеспечивающие сохранность в музеях и библиотеках, называются хранителями.

КОНСЕРВАЦИЯ

КОНСОЛЬ

Архитектурный элемент, который поддерживает концы балок, выступающие карнизы. В *иконописи* изображается иногда в виде отдельного элемента (также называют стол-

бики *пюпитров* под *свитками* и книгами *Евангелистов*), иногда несколько К. ритмически располагают рядами между "балками" архитектурных стен на подобию карниза или фриза.

КОНТРЭМАЛЬ

Слой *эмали*, нанесенный на тыльную сторону металлической пластины с расписной *эмалью* на лицевой стороне

в целях предотвращения покоробления пластины во время обжига изделия.

КОПАЛОВЫЙ ЛАК

Масляный лак, состоящий из копаловой смолы (ок. 20 вес. ч.), рафинированного и отбеленного льняного масла (ок. 40 вес. ч.), растворителя — *пинена* (ок. 40 вес. ч.). Используется в качестве добавки к *масляным краскам*

в процессе *живописи* и, в последнее время, в качестве *покровного защитного слоя* в желтковой *темперной живописи* после *реставрации* ранее покрываемой *олифой* или *масляным лаком*.

КОРЗНО



Воинский *плащ* на меховой подкладке.

КОРИЧНЕВЫЕ КРАСКИ

Главным образом, эту цветовую группу составляют натуральные *железоокисные пигменты* (т. н. *земляные краски*) и искусственно получен-

ные синтетические (*Марсы К.*, *Прусская К.*, *Марганцевая*), а также *органические* (*Асфальт*, *Битум*, *Бистр*, *Сепия*).

Художник, привлекающийся на время выполнения заказа и получающий “корм” — плату, обычно продуктами питания. Их также называли “государевыми” или “патриаршими” *иконописцами*. И. также могли быть художники, проживающие в городах и занимающиеся *иконописью*, их называли “го-

родовыми и.”. Они могли привлекаться к исполнению больших “государевых дел”. Среди постоянно занимающихся иконописанием И. могли быть стрельцы, *священники* и лица других профессий. Во многих монастырях были свои иконописные палаты или отдельные насельники монастыря.

КОРМОВОЙ ИКОНОПИСЕЦ

Маленького размера ящичек, с которым *исцеляют* св. *целители*

лей — вместилище для лекарств.

КОРОБКА

Головной убор царей. В К. изображали также *пророков* (Соломона, Давида). В сюжете

Предста Царица... в К. изображается *Богоматерь* и иногда Иоанн Предтеча.

КОРОНА син. ВЕНЕЦ



КОРОНОВАНИЕ БОГОМАТЕРИ

Неканоническая *композиция*, в российскую православную *иконографию* проникает из католицизма в XVIII в. в результате воссоединения великоросских земель

Белоруссии и Украины. Внизу в центре помещается изображение *коленопреклоненной Богоматери*, над которой держат *корону* слева *Христос с крестом*,

справа Бог Отец с шаром вселенной, в центре вверху Святой Дух в образе голубя. Богоматерь получает коронование от так называемой Новозаветной Троицы. В ранних католических образцах, датируемых XII в., коронование Богоматери производит один Христос.

КОРСУНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

К иконографическому типу икон под таким наименованием относятся два перевода однотипного *оплечного изображения Богоматери и Младенца Христа*, когда голова Богоматери наклонена вправо или влево в соответствии с положением головы Младенца (справа или слева). Крупная голова Богоматери, в *цепце* и прикрытая *мафорием*, склонена к голове отрока Христа, принадлежавшего к Ее щеке. Пальцами одной руки Богоматерь прикасается к лику Младенца, пальцы другой руки прижимают Его плечи. Младенец одной рукой обнимает шею Бо-

гоматери, в пальцах другой зажимает свернутый *свиток*. Существует несколько легенд о принесении первообраза в Россию, наиболее вероятной считается та, согласно которой икона была привезена в XII в. княгиней-инокиней Ефросинией в Полоцк из Ефеса. Во многих легендах К. иконами называются иные иконографические типы икон Богоматери и даже "Петра и Павла", прибывшие в Россию в X-XI в. из г. Корсуни (Херсонес), принадлежавшего Византийской империи. Празднование иконы отмечается 9 (22) октября.

КОРУНА

Завершение, украшающее небольшое сооружение или его часть. Например, К. Царских врат иконостаса — де-

ревянное, усложненной формы навершие, украшенное *золоченой резьбой* или *орнаментальной росписью*.

КРАКЕЛЮР

Трещины в слоях живописи; в *станковой технике* — трещины в *левкасе*, красочном слое, *олифном* или *лаковом* покрытии. Различаются по рисунку трещин, глубине, особенностям де-

формаций, например, для т. наз. жесткого К. характерны *приподнятые* около трещины края красочного или другого слоя произведения живописи.

Интенсивно окрашенные органические красные краски. К., кармин и бакан — органические красители, осажденные на *квасцы* или *каолин*. Краситель К. извлекали из корня марены. Марену с древних времен разводили в южных странах, а с

XVI в. научились выращивать в Голландии. С середины XIX в. К. заменяется синтетическими красителями. Для получения К. используют алюминиево-кальциевый лак ализарина. К. используется в *темперной, масляной живописи* и *акварели*.

КРАПЛАК

Масса (пастообразная или жидкая), состоящая из *пигмента* и *связующего*, приготовленная для живописных и малярных работ. Природа и состав *связующего* определяют технологические свойства К. и ее названия: *акварель, тем-*

пера, масляная фреска и т. д. По происхождению *пигменты* делятся на минеральные и органические, те и другие могут быть как натуральными (природными), так и искусственными (синтетическими).

КРАСКА

Термин русских *иконописцев*: икона-примитив, одна из форм народного прикладного искусства. *Фона* такой *иконы* или облачение *персонажей* на ней часто выполнялись красно-ко-

ричевой *краской* с прорисовкой изображений черными контурами. В отличие от *подкладницы* изображения сделаны полностью, включая надписи.

КРАСНУШКА

Киноварь, сурик, К. охры, бакан, крапак, кармин и др.

КРАСНЫЕ
КРАСКИ

Цвет придают безводные окислы железа, окрашивающие *каолин*. Добываются в природе или получают посредст-

вом прокаливания желтых *охр* и *сиен*. *Пигменты* К.О. используются для приготовления *красок* на всех *связующих*.

КРАСНЫЕ
ОХРЫ

Сложный углеводород, самый распространенный в растительном мире, особенно в зернах злаков, клубнях растений (напр. картофеля), корнях некоторых тропических растений. Представляет собой белый порошок, в хо-

лодной воде нерастворимый. При медленном повышении температуры воды происходит набухание и разжижение крахмальных зерен (60–80), распускается в воде, образуя желеобразную клейкую массу, называемую *клейсте-*

КРАХМАЛ

	<p>ром. К. из зерен злаков, особенно пшеничных, содержит еще <i>клейковину</i> (<i>глютин</i>), придающую <i>клею</i> пластичность. К. используют для проклейки холстов, гл. обр. под <i>лицевое</i></p>	<p><i>шитье</i>. <i>Клейстер</i> используется в <i>клеевой живописи</i> как основное <i>связующее</i>, а также может входить в составы сложных <i>клеевых связующих</i>.</p>
<p>КРЕМЕШОК, КРЕМЕШКИ</p>	<p>Условное изображение уступов горок. Этот преимущественно палехский термин полностью соответствует более принятому среди специалистов по древнерусской <i>живописи</i> термину <i>лещадка</i>.</p>	
<p>КРЕСТ</p>	<p>Основной символ христианского вероисповедания (<i>Нового Завета</i>), поскольку <i>Христос</i> во искупление <i>грехов</i> человеческих был предан казни на К. В первые века К. символически изображался в виде буквы "X" (впоследствии такой К. получил название <i>андреевского</i>). Изображение К., на котором был распят <i>Христос</i>, известно с IV в., после обретения Святого К. царицей Еленой, — это <i>трехконечный К.</i>, представляющий собой столб с <i>перекладиной</i> на вершине (на таких К. во времена римского владычества</p>	<p>казнили провинившихся рабов). К периоду <i>катакомб</i> (III–IV вв.) относится начало распространения <i>четырёхконечного К.</i> двух типов: <i>греческий К.</i> с равными <i>вертикальной и поперечной перекладинами</i> и <i>латинский К.</i>, у которого <i>вертикальная стойка длиннее поперечной</i>. К VI в. распространение получает <i>восьмиконечный К.</i>, широко принятый <i>Русской православной церковью</i>. По своему назначению в церковном и светском обиходе К. подразделяются на <i>выносные, напестольные, наперстные, нательные</i> и др.</p>
<p>КРЕЩЕНИЕ <i>сн.</i> БОГОЯВЛЕНИЕ</p>	<p>Один из <i>дванадцати праздников</i>, отмечаемый 6 (19) января и восходящий своей традицией — <i>очищением водой омовения</i> — к древнеиудейскому обычаю. К. <i>Иисуса Христа</i></p>	<p>(<i>Спасителя</i>) называют <i>Богоявлением</i> по причине явления <i>гласа Бога и Святого Духа</i> в образе <i>голубя</i> после того, как <i>Иисус — Сын Божий</i> совершил погружение в воды Иордана (Мф. III,</p>



13-17; Мк. I, 9-11; Лк. III, 21-22). Это было откровение о Св. Троице. В иконографии этого события центральное место отведено Иисусу, стоящему в водах Иордана, и Иоанну Предтече, возлагающему правую руку на чело Христа. Вверху изображают сегмент неба и исходящий из него луч со Святым Духом в образе голубя (символы присутствия Бога). В водах Иордана изображают иногда и две фигуры — мужчину и женщину — аллегорические изобра-

жения водных стихий — моря и реки. Обнаженный мужчина (символ моря) повернут к Спасителю спиной; женщина (символ реки) полуобнажена и изображается обычно убегающей или, реже, сидящей на рыбе (ср. библейское пророчество о Крещении: "Море в виде и побеже, Иордан возвратится вспять" (Ис. СХІІІ, 3). По другую сторону от Иоанна Предтечи два или три ангела, держащие белые пелены и исполняющие роль служителей при К.

Фон в виде двух, чаще трех, кругов, вписанных один в другой для размещения полуфигуры (поясное изображение) святого. При изображении фигуры в рост (Христа, Богородицы) его преобразуют в эл-

липсы, которые принято называть итальянским словом — мандорла (миндалина). К.С. обычно расколеровывают в три тона: наружный светлый, средний темнее, внутренний наиболее темный.

КРУГ СЛАВЫ

КРУТИК

Синяя органическая краска. Упомянута в документах с XVII в. Красящим веществом в ней является индиголин, добываемый в южных странах (Ин-

дии) из растения *indigofera* (индигофера), в России из растения вайды и др. В документах с XVIII в. обычно называется индиго.

КРЫЛЬЯ

КРЕМЕШОК,
КРЕМЕШКИ



В иконописи: неременный атрибут в изображении *ангелов, архангелов, серафимов, херувимов* и иногда некоторых *святых* (напр., *Иоанна Предтечи* в образе *Ан-*

гела пустыни), а также в изображении *змиев, диаволов* и т.д. За образец К. небожителей и *святых* принято крыло птицы, а К. темных сил изображаются по образцу К. летучей мыши. Стилизованные изображения перьев на крыльях первого типа принято называть *папоротками*. Когда расколорка К. дается как бы в два слоя (основной верхний и выступающий из под него нижний), слои называют соответственно *папоротками* и *подпапоротками*, причем последние имеют более светлую и цветистую расколорку.

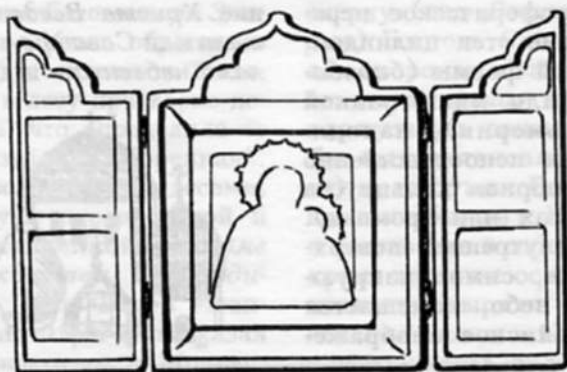
КРЫША



В иконописи: верхняя поверхность здания, расписанная ромбами, чешуей зеленого, красного, золотистого и серебристого цвета. В зависимости от формы различают односкатную (1), двускатную (2), трех- и четырехскатную (3), шипцовую (4), шатровую (5), коническую (6), пирамидальную (7), купольную (8), луковичную (9), шлемовидную (10), цилиндрическую (11) и нек. др.



КУЗОВ



Складень, состоящий из ящика с двумя створками на петлях, закрепленных к боковым стенкам ящика, которые разделены на две части, чтобы створками его можно было бы полностью закрыть. Ящик обычно имеет сложное завершение со *щипцом* в вершине. В ящике закрепляется главная икона, по сторонам ее вставляются боковины,

а в сложное завершение — *доска* с изображением *праздников, избранных святых*, тематически связанных с главной *иконой*. На створках также изображаются *праздники* и *избранные святые*. Наружные стены К. и его створок обтягиваются кожей или расписываются полихромным *орнаментом*.

Сосуд в виде большой *чаши*, изображаемый в сценах омовения младенцев в таких сюжетах, как *Рождество Христова, Рождество Богоматери*, а также в *клеймах* крещения младенцев *житийных икон*.

КУПЕЛЬ

В Библии терновый горящий куст, в котором Иегова, Бог Отец, явился Моисею, призывая его к избавлению народа Израильского от Египетского рабства (Исх. III, 2, 4; Втор. XXIII, 16). В христианских церковных песнопениях это *Богоматерь*, сохраняющая нетленность и

девство по воплощении и по рождении Сына Божия, *Иисуса Христа*. Изображают К. Н. в виде горящего куста или иконы сложной композиции. По народному поверью, *икона Неопалимая купина* (празднуемая православной церковью 4 (17) сентября) оберегает от пожара.

КУПИНА
НЕОПАЛИМАЯ

КУПОЛ

Полусферическое перекрытие стен цилиндрической формы (*барабана*) или многогранной (восьмерик), находящееся непосредственно на опорном кольце (на парусах или трюпах). На внутренней поверхности, символизирующей небо, помещается живописное изображе-

ние *Христа Вседержителя* или *Саваофа* с *Силами небесными* и др.



КУРАНТ



Инструмент конусообразной формы, выточенный из твердого камня

или мрамора, стекла или фарфора для растирания *пигмента красок* на плоской поверхности каменной плиты.

В лексикон русских художников внедряется с XVIII в., в документах XVII в. называется *каменьями для растирания красок*.

КУРСКАЯ-КОРЕННАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ



Икона Богородицы Знамение, была обретаена в 1295 г. жителем г. Рыльска в лесу при корне дерева, что определило ее прозвание "Коренная". Прославилась чудесами, будучи перенесенной и поставленной в *храме Рождества Богородицы*. Царь Федор Иванович в 1597 г. приказал принести ее в Москву, где она была торжественно встречена и на нее возложили драгоценную ризу, предварительно обложив ее рамой, на которой изобразили

вверху (над *Богородицею*) Господа *Саваофа*, а по сторонам и внизу — девять *пророков* с развернутыми *свитками*. Так была установлена ее *иконография*. Возвращена она была в г. Курск и поставлена в *соборном* храме тогда же основанного монастыря на месте явления иконы в 1295 г. в честь иконы, получившей прозвание "Коренной пустыни". Празднование ее отмечается 8 (21) сентября (явление иконы в 1295 г.) и в 9-ю пятницу по Пасхе.

Пояс или опояска; широкая тесьма или полотнище ткани, иногда с бахромой по концам.

КУШАК





ЛАБАРУМ

Главное войсковое знамя первого христианского императора Константина (274—337) — символ *Креста*. Под таким знаменем он одержал победу над Максенцием. В *иконописи* с ним изображают *ангелов* и *архангелов*. Состоит из длинного древка с перекладиной, с которой спускается ткань с начертаниями первых букв имени *Иисуса Христа* или слова



“агиос” (*святой, свят*). В церковном обиходе Л. заменила *хоругвь*.

ЛАВРА

Голубая *краска*, состав которой неизвестен. Можно получить ее цвет смешав *яр* веницейскую с белилами, а также (в XVIII в.) сказано, что нужно смешать *лазорь* берлин-

скую с белилами. В греческих Ерминиях есть сведения, что для *стенной живописи* Л. непригодна, следовательно не стойка в щелочной среде.

ЛАЗОРЬ
син. ЛАЗУРЬ

Синий камень (минерал) *лазурит*, из которого с древнейших времен получали синюю *краску*. На Руси под этим названием, так же как и под *голубецом*, подразумевали любую голубую или синюю *краску*. Это название вытеснила с начала XVIII в. берлинская Л., полученная путем изготовления

ферроцианида железа. В соответствии с местом производства имела различные определения: Прусская, Берлинская, Парижская, Ерлагенская, Английская и даже Русская. В середине XVIII в. М. В. Ломоносов получил ее из бычьей крови, щелочи, железного купороса и *квасцов*.

Растворы смол в различных растворителях, способные отвердевать по мере испарения растворителя, а будучи нанесенными в жидком состоянии на поверхность, образовывать прочную твердую пленку, защищающую красочный слой живописи от внешних воздействий и усиливающую цветовое звучание произведения. Л. состоят из твердых смол, растворенных в высыхающих маслах — масляные Л., и в летучих растворителях — смоляные Л. Желтково-темперную живопись икон покрывают масляными Л. или, преимущественно, олифами. Картины и настенную масляную живопись

также покрывали масляными Л., пока в XIX в. их не вытеснили смоляные Л. Масляные Л. готовят из твердых смол и высыхающих масел, поэтому их пленка эластична, тверда и стойка к внешним воздействиям (атмосферным и др.). Смоляные Л. после испарения растворителей становятся более хрупкими, менее стойкими к внешним воздействиям, но при этом менее подвержены пожелтению и легко растворяются при удалении лаковой пленки. Л., добавляемые к краскам, называются живописными, наносимые на поверхность красочного слоя живописи — покровными.

ЛАКИ

ЛАКИ

ЛЕВКАЦИК

ЛЕССИРОВКА

ЛЕЩАДКА

Термин русских иконописцев: веерок из волосков беличьего хвоста для поддевания листа сусального золота или

серебра и наложения его на подготовленную для золочения поверхность.

ЛАМПЕМЗЕЛЬ



Термин русских иконописцев: кисть, связанная веером из волос конца беличьего хвоста для поддевания листка сусального золота, обычное у позолотчиков название. В селе Палех ее называют "лампемзель".

ЛАПКА

Термин русских иконописцев: плоская деревянная планочка, имеющая абрис банта. Ее врезают в поверхность смежных досок для предохранения их от распада по продольной линии склейки досок.



ЛЮБОЕ ВОДОСТАЛ

ЛЕВКАС

ЛИЦОВОЕ

ШИТЬЕ

ЛАСТОЧКА

ЛИЧНИК

ЛАТЫ

Металлическая, обычно стальная, одежда, броня. Полные Л. покрывают весь стан, руки и ноги или прикрывают тело только спереди. Существует несколько типов Л.: кирас прикрывает лишь грудь и спину до поясицы, кольчуга представляет собой кольчатую "рубашу" с короткими рукавами; панцирь состоит из кожаных или металлических плиточек, скрепленных колечками. В на-



грудной части Л. бывает щиток — мишень с чеканным рельефом или резным орнаментом.

Латы и шлем XVI в.



ЛЕВКАС

Белый грунт для иконной и настенной живописи. Иконный Л. состоит из белого порошка мела или гипса, которые предварительно отмучивают в воде для того, чтобы избавить Л. от примеси песка. Если Л. содержит песок, то при отделке его поверхности (шлифовании) жесткие примеси будут выскаки-

вать, образуя коверны и царапины. Порошок соединяют с теплым раствором коллагенового клея (мездрового, осетрового), Л. наносится постепенно, многослойно на проклеенную поверхность доски. Под Л. полагается наклеивать паволоку. Поверхность тщательно выравнивают и шлифуют. Иногда Л.

украшают *рельефом* из той же массы (лепной Л.), углубленными бороздками с помощью *чеканов* (чеканный Л.), иногда по Л. резцом вырезают *орнамент* (резной Л.). Настенный Л. в настоящее время принято называть штука-

туркой, его составляют из гашеной извести, песка и др. наполнителей, наносят на поверхность кладки стен под *настенную живопись*, выполняемую в технике *фрески*, *клее-темперной*, *клеевой* или *масляной*.

Термин русских *иконописцев*: специалист по левкашению *досок иконных*, холста *таблеток* и деревянной *резьбы* при

изготовлении *икон*, *иконостасов*. Специализация зафиксирована в рукописях с XVII в.

ЛЕВКАЩИК

Очень тонкий слой полупрозрачной *краски*, нанесенный на просохший красочный слой для придания *масляной*

живописи т. наз. звучного оттенка. В *яичной темперной живописи* Л. принято называть *приплек* и *притинка*.

ЛЕССИРОВКА

Условное изображение уступов гор (см. илл. к статье *Горка*).

ЛЕЩАДКА

Основная составляющая отвердевших *масляных* и *олифных пленок* (покрытий *живописи*), которая состоит из окисленных *глицеридов кислот жирного ряда*. При воздействии *органических растворителей* только *набухает* и приобре-

тает *эластичность*. Процесс образования Л. происходит *медленно*, при этом он *желтеет* до приобретения *коричневого цвета*, особенно если процесс *проистекает* в *темноте* и без *достаточного притока воздуха* (кислорода).

ЛИНОКСИН

См. *Сусальное золото*.

ЛИСТОВОЕ ЗОЛОТО

Иконопись, исполненная *цветными нитками*. см. *шитье лицевое*.

ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЕ

Термин русских *иконописцев*: специализация художника-иконописца: с XVII в. — мастер по написанию *лиц* и др. *открытых частей тела*.

ЛИЧНИК

ЛИЧНОЕ
ПИСЬМО

Исполнение красками лиц, частей обнаженного тела в технике классической *темперы* и во *фряжской* манере. Последовательность при-

емов исполнения: *санкирь, охрение, плавь, отборка, перемалевка, румянец, движки, подбивка, оплавка, при-тинка.*

ЛОЖЕ

Устройство для лежа-ния, состоящее из гори-зонтальной плоскости,

по краям обычно изо-бражается свисающая ткань. Синоним — *одр.*

ЛОЗА
ВИНОГРАДНАЯ

В *иконографии* симво-лизировать Христа со-гласно текста *Евангелия* от Иоанна: "Я есмь истинная Виноградная Лоза, а Отец Мой — Виноградарь; Всякую у Меня ветвь, не принося-щую плода, Он отсека-ет; и всякую, принося-щую плод, очищает, чтобы более принесла

плода" (Ин. XV, 1–2). Л. В. изображают про-израстающей из-под *Процветшего креста*, ею иногда окружают *Богоматерь* на *Троне* в сю-жете *Похвала Богома-тери* и др., а также ее часто используют в ор-наментике христиан-ских храмов.

ЛОНО

Грудная часть тела чело-века. На Л. *Девы Ма-рии* изображается *Мла-денец Христос* в сюже-тах *Благовещения, Зна-мения, Панагии. Груп-*

пы голов младенцев у сидящих в *Раю* Авраа-ме, Исааке и Иакове в сюжете, называемом *Лоно Авраамово.*

ЛОНО
АВРААМОВО

Иносказательное выра-жение, обозначающее

место покоя и блаженст-ва *праведных* в *раю*



после смерти на основании Христовой притчи о богаче и Лазаре (Лук. XVI, 19—32). В *иконографии* изображается как часть *рая*, где души праведников представлены в виде голов мла-

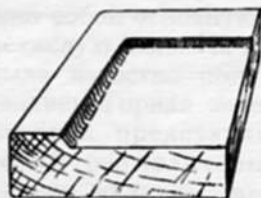
денцев на груди и под одеждами старцев, а также в образах юношей и детей, сидящих в райском саду возле Авраама, Исаака и Иакова — Библейских праведников.

Очень широкая, украшенная *орнаментом* и камнями лента, охватывающая *столу* или *далматику*. Принадлежность торжественных

одежд византийских императоров; в *иконописи* принадлежность одежд *архангелов*, императоров и членов их семей.

ЛОР, ЛОРУМ

МААХИТОВЫЕ
ЗВЕРИ



Небольшой скос в *иконной доске* (см. *доска иконная*) между *полям* и *ковчегом* или между первым и вторым *ковчегами*, если *доска* с *двойным ковчегом*.

ЛУЗГА

Тип масла, относящийся к группе растительных высыхающих масел, которые используются в *живописи*. В основном состоит их глицеридов ненасыщенных кислот жирного ряда, которые при насыщении (присоединении кислорода) переходят из жидкой фазы в твердую — *ли-*

ноксин. Это свойство используется в изготовлении *масляных красок* и *олифы* для получения покровной (защитной) пленки *живописи*. Л. М. в России — основа для приготовления *олифы* и *масляных лаков*, используемых для покрытия *яичной темперной живописи*.

ЛЬНЯНОЕ МАСЛО

АВ
МАНДРА

Свечение, заметное в темноте, слабое свечение, в сущности которого различают две Л.: длительную, которую называют фосфоресценцией (напр., свечение гниющей древесины), и краткую, которую называют флуоресценцией. Явление последней используется при осмотре поверхности произведения *живописи*, на которую направлены ультра-

фиолетовые лучи, отфильтрованные через стекло особого состава. Просмотр произведения *живописи* в отфильтрованных ультрафиолетовых лучах в темном помещении позволяет различить неоднородность флуоресценции различных участков *живописи* и покровного *лака*, а также участки, пораженные плесневыми грибами и бактерия-

ЛЮМИНИСЦЕНЦИЯ

ми. Зрительно обнаруженные различия флуоресценции могут быть зафиксированы на фотопленку как документ состояния сохранности или повреждений произведения *живописи*.

Поле стены, ограниченное *аркой* и расположенное обычно в верхней части стены. Его плоскость (внутри или снаружи здания) заполняется *живописью*.

ЛЮНЕТ





Древнейшая краска, добываемая из горных пород, главным образом из малахита. Представляет собой основную углекислую медь. На Руси была известна под названием Горная зелень, которая представляла собой размельченный камень малахит, широко используемый с древнейших времен для из-

готовления различных предметов искусств. Тогда же начали использовать отходы для получения зеленой природной краски. Большие залежи малахита на Урале. В состоянии камня и зеленого песка (землистый малахит) использовалась во всех техниках живописи.

МАЛАХИТОВАЯ ЗЕЛЕНЬ

Обязательный элемент иконы *Ветхозаветная Троица*. Дерево, под которым, по Библейскому

сказанию, совершается трапеза трех ангелов в доме Авраама.

МАМВРИЙСКИЙ ДУБ



МАНДОРЛА

Условное изображение сияния в виде эллипса, в которое помещают изображение Христа, реже — Богородицы (напр., на иконе «*Всех скорбящих радости*»). Круглая М. — круг славы.

МАНТИЯ

син. ПАЛИЙ



Длинная, без рукавов, накидка с застежкой только на вороте. Такая накидка из самой простой материи у первых христиан считалась символом отречения от дохристианских религий (идолопоклонничеств). Впоследствии стала принадлежностью только монашествующих. По толкованию св. Германа, *патриарха* Константинопольского, символизирует крылья *ангелов*. В

средневековой Руси монахи неукоснительно должны были облачаться в М. по выходе из келии, пока в качестве верхней одежды не была учреждена *ряса* (взамен общегражданской одежды — однорядки с узкими рукавами). *Архиерейская* М. надевается поверх *рясы*, как и монашеская, — по покрою свободнее и длиннее монашеской. У плечей *Архиерейской* М. и внизу спереди М. нашиваются *платы* (*скрижали*) с *крестами*, на верхних *скрижалях* бывают и иконные изображения. На архиерейскую М. нашивается три ряда лент (во имя *Святой Троицы*) — т. наз. *источники* или *струи*, которыми епископ черпает мудрость и благодать, передаваемую пастве. С XVIII в. в императорской М. с горностаевым мехом стали часто изображать Александра Невского.

МАРСЫ

Краски *желтого*, *коричневого* и *красного* цветов — искусственные *железоокисные пигменты*. По химическому составу это окись железа, гидрат окиси железа или закись-окись железа. Для получения различных оттенков изготовляют их смеси — комплексы. *Желтые* М. состоят из гидрата окиси железа, *красные* — из окиси железа, *черные* — из закись-окиси железа, а *корич-*

невые — из гидратированной окиси железа или смеси *желтых* и *красных пигментов*. *Краски* из них обладают высокой укрывистостью, стойкостью цвета к действию света, солей, слабых кислот и щелочей, придают красочной пленке значительную механическую прочность. *Желтую* окись железа используют при изготовлении искусственной *охры* в соотношении 1:7—1:8 частям

наполнителя (*каолина*). Искусственная желтая *охра* по всем показате-

лям превосходит натуральную земляную *охру*.

Тип *живописи*, нашедший применение с рубежа XIV–XV вв. Сначала ее использовали только для завершающих, лессировочных (прозрачных) слоев произведения, накладываемых поверх изображений, написанных *темперными красками*. Такое сочетание иногда используется и по настоящее время. В России писать *иконы* полностью *масляными красками* начали с XVIII в. под воздействием приезжих западноевропейских художников. Традиционный *лепкас* был заменен цветными тонкими *грунтами*, наносимыми на проклеенную поверхность *доски иконной*. На холсте *иконы* изредка пишут с XIX в. В качестве *связующего* для *масляных красок* в М. Ж. исполь-

зуются специально обработанные высыхающие масла (*льняное, ореховое* и др.), иногда с добавлением в них природных смол и *бальзамов* (копал, даммара, мастикс и др.). При добавлении значительного количества смол красочный цвет приобретает усиленный блеск и насыщенность. Техника М. Ж., разработанная на рубеже XIV–XV вв. для портретной (*станковой*), плафонной и *настенной живописи*, вытеснила *темперную* и *клеевую* особенно в *настенной живописи церквей* и *иконописи*. На завершающей стадии процесса *живописи* на поверхность произведения наносится *защитный* или покровный слой из *масляных* и *смоляных лаков*.

Мягкая паста, состоящая из жидкой композиции на основе высыхающего масла и порошка

пигмента, предназначенная для *масляной живописи* или малярных работ.

Тип *живописи*, в качестве *связующего* для *красок* которой используется *масляный лак*. В основном это *живопись* начиная с рубежа XIV–XV в. до середины XIX в.,

когда была постепенно вытеснена *масляной живописью*, поскольку *краски*, приготовленные для М.-Л. Ж., быстро твердеют еще до момента начала работы.

Густые светло-желтые и темно-желтые жидкости. М. Л. готовят из обработанного высыхающего *льняного масла*

посредством растворения смолы при высокотемпературном нагреве масла. Процесс высыхания М. Л. сложнее, чем

МЕДАЛЬОН

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

МЕДЕСОДЕРЖАЩИЕ ПИГМЕНТЫ

ТОЖКОСМ

МЕЗАРОВЫЙ КЛБЙ

МАСЛЯНЫЕ ЛАК

МЕЛ

МАСЛЯНАЯ КРАСКА

ИНФОАМ МЕЛОЧНИК

МАСЛЯНО-ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

МЕРИЛО

МАСЛЯНЫЕ ЛАКИ

лаков на летучих растворителях, и определяется он, в основном, природой и подготовленностью (обработкой) масла. М. Л. могут быть приготовлены из мягких смол и твердых (копалов, янтаря). Их свойства зависят от преобладания масла или смолы. По этому признаку различают М. Л. *жирные и тощие*. В живописи ис-

пользуются для затирания красок (*связующее*) и покрытия законченного произведения защитной пленкой. М. Л. могут быть разбавлены скипидаром или уайт-спиритом. В иконописании их используют для замены олифы, поскольку пленка М. Л. быстрее твердеет, ее поверхность более глянцевая.

МАССИКОТ

Серо-желтоватый пигмент, окись свинца. Важнейший пигмент старых мастеров от эллинизма до конца XVIII в. Подобно свинцовым белилам краска кроющаяся, быстро высыхающая,

чернеет от сероводорода, в *темперной* и *масляной живописи* широко использовалась для фактурных *подмалевков*. Применялся в качестве *сиккатива* для олиф и масляных лаков.

МАСТИЧНЫЙ ЛАК

30% раствор смолы мастикс в пинене, который добывается в основном в Греции. Добавляется в *масляные краски* в процессе живописи и в качестве покровного лака для законченной *масляной живописи* и желтковой *темперной живописи*

после реставрации, ранее покрываемой олифой или *масляным лаком*. Разбавленный в 4–6 раз пиненом используется в процессе *масляной живописи* для покрытия прожухших участков красочного слоя.

МАФОРИЙ



Древняя одежда сирийских женщин. Большое покрывало на голову, окутывающее почти всю фигуру. По краям украшен *каймой* и бахромой. М. *Богоматери* преимущественно багряного тона, чаще пурпурный (пурпур — знак патрицианства) с тремя символическими звездами — одна на лбу, две на плечах. М. надевается на голову, когда волосы забраны в *цепец*.

освящен престол. Вместо Спасителя и Богоматери в М.Р. могут быть помещены иконы с изображением двенадцатых праздников, посвященных Спасителю и Богоматери. В М.Р.

входят северная (обязательно) и южная двери в алтарь, а также иконы, посвященные праздникам и святым, особо чтимым в данной местности.

МЕЧ

Символ правосудия, возмездия за грехи и т.п. согласно Евангелия от Матфея "...ибо все, взявшие меч, мечом погибнут" (Мф. XXVI, 52), а также согласно Откровения святого Иоанна Богослова, в котором М. упоминается многократно и в част-

ности при описании явления Иисуса Христа в Апокалипсисе, что соответствует иконографии Царь Царем, где М. изображается исходящим из уст Христа в соответствии с текстом "...из уст Его выходил острый с обеих сторон меч" (Откр. I, 16).

МИНЕЯ

Под таким названием известны иконы и книги, в которых жития и изображения святых и праздников расположены в порядке следования месяцев и дней каждого месяца. На иконах типа М. изображаются святые и праздники. Икону, посвященную отдельному месяцу, называют М. месячная (напр., М. на сентябрь). Если на одной доске (обычно с изображени-

ем в центре Воскресения Христова с сошествием во ад) размещены все двенадцать месяцев, икону называют М. годовая или М. Всех Святых. Книги типа М. называют "Четырнадцать миней" (М. для чтения) и подразделяют на М.-четыре месячные и М. общие, последние содержат краткие жития святых и праздничные службы на весь год в одной книге.

МИНИАТЮРА

В средневековых рукописях: изобразительные включения, поясняющие текст, и орнаментальные заставки, исполненные в технике яичной темперы. В иконописи: мелкие по размеру произведения живописи. В прикладном изобразительном искусстве: изделия и украшения небольшого размера.

Благовонное растительное масло, чистое или с добавлением ароматических веществ. В странах Востока М. с древних времен использовалась для умащения тела умершего. В христиан-

ской религии М., приготовленное по специальному рецепту, после совершения определенного ритуала принято называть М. святое; его используют в обряде миропомазания.

МИРО

Представляет собою тип *иконографии Великой Панагии (Оранты)*. По сторонам в молитве к ней обращены с правой стороны — псковский князь Довмонт (в крещении Тимофей), который переселился в Псков в 1266 г. и вел борьбу с Тевтонским ор-

деном, а с левой — его супруга Мария, внучка Александра Невского. Прославление *иконы* началось с избавления Пскова от моровой язвы в 1567 г. *Икона* находилась в Спас-Мирожском монастыре. Празднование отмечается 24 сентября (7 октября).

МИРОЖСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

В современном христианском обиходе — головной убор *архиереев* при *богослужении*. Первоначально — широкая лента, облегающая голову и завязанная сзади узлом. С течением времени приобрела форму шапки с открытым верхом. *Митрополиты* на Руси с XIV в. носили на голове *белые клобуки* (сферический колпак под покрывалом с наметками), а также М. — высокие округлые шапки с металлическим или меховым ободом вокруг головы. С XVIII в. по наши дни М. — высокая твердая *шапка*, плавно сужающаяся к ободу. Она богато украшена *шитьем, драгоценными камнями* или *стразами*, а также четырьмя-пятью *иконками*. Современная М. *патриарха* вверху завершается *крестом*.



МИТРА

МИТРОПОЛИТ

Один из высших санов *архиереев*, глава крупной епархии, подчинен *патриарху*. Со времени принятия *христианства* Русь представляла собой одну митрополию с центром в Киеве. По некоторым сведениям первым М. был Леонтий, поставленный константинопольским *патриархом*. Согласно другой версии имя первого русского М. — Михаил. Первым М., поставленным из русского духовенства, был Иларион (вторая половина XI в.). В период монгольского ига М. кафедра была перенесена во Владимир. Первым М.,

постоянно жившим в Москве, был Петр. Кафедра окончательно была перенесена в Москву М. преемником Петра Феогностом (1328—1355). Впервые Собор русских *архиереев* независимо от Константинополя возвел на кафедру М. Московского и всея Руси епископа Рязанского Иону в 1448 г., положив этим начало *автокефалии* Русской Церкви. В настоящее время Епископат Русской православной церкви при *патриархе* Московском и всея Руси возглавляют пятнадцать М.

МИШЕНЬ

Нагрудная часть *лат*, фигурная или в виде собранных в круг орнаментальных элементов.



МЛАДЕНЕЦ

Иногда используется как сокращенное наименование *Христа* в младенческом или отрочес-

ком возрасте, изображенного на руках *Богоматери*.

МЛЕКО-ПИТАТЕЛЬНИЦА

Один из древнейших *иконографических изводов Богоматери с Младенцем*, сохранившийся в Римских катакомбах от конца II — нач. III в. Затем обнаруживается в сиро-египетских ветвях древне-христианского искусства в V—VII вв. В XIII в. один из *обра-*

зов монастыря Саввы Освященного был передан (согласно легенде) Афонскому Хиландарскому монастырю. В России *образ* прославляется со второй половины XIX в. *Богоматерь* изображается поколенно, голова Ее немного склонена к *Мла-*

денцу, придерживающему одну Ее обнаженную грудь. Младенец полулежит на одной руке Богоматери, второй рукой Она придерживает Его ножки. На фоне могут быть изображены либо

древа райские, в небе — диски Солнца и Луны, либо на фоне могут изображаться летящие ангелы, держащие корону над Богоматерью. Празднование иконы 12 (25) января.

Особая разновидность живописи, в которой изображения образует набор из разноцветных стеклянных смальт, камней, имеющих различную естественную окраску и прочно закрепленных в отвердевшем известковом, цементном составах (настенная М.) или в масляно-лаковой или воско-смоляной мастиках (станковая или портативная М. — мозаическая икона). В мозаическом наборе частицы различной цветовой окраски, из которых набирается изображение, в обиходе обычно называют смальтой. Изготавливают их из минеральных пород, имеющих различную окраску. Это мраморы и другие камни, собственно смальта — непрозрачное стекло различной окраски, обожженная керамика, золотые и серебряные смальты — стекло, покрытое сульфидным золотом или серебром и с поверхности залитое тонким слоем прозрачного стекла. Набор М. осуществляется двумя способами: прямым и обратным. При прямом наборе частицы «смальт» вдавли-

ваются в подвижную вязкую массу (известковую, цементную, масляно-лаковую с пигментом и т. п.). При обратном наборе «смальты» наклеивают на цветной живописный картон. После высыхания клея с тыльной стороны набор заливают обычно цементным раствором с металлической арматурой. После отверждения раствора картон отмачивают и удаляют, открывая ровную лицевую поверхность М. М., набираемые в масляно-лаковую пасту, после отверждения массы шлифуют. К шлифованной группе

МОЗАИКА



можно отнести так называемые наборы "флорентийской мозаики", они могут быть настенными и относимыми к прикладному искусству (напр., столешницы). Набор производится из плиток шлифованного камня, вырезанных по контурам шаблонов так, чтобы частицы набора плотно прилегали края-

ми друг к другу. После закрепления набора лицевую поверхность подвергают шлифовке. Особую группу М. составляют *мозаические иконы*, часто называемые "портативными мозаиками", в которых частицы набора скрепляются воско-смоляной мастикой.

МОЗАИЧЕСКАЯ ИКОНА

В искусствоведении часто называется "портативной мозаикой". Иконное изображение, набранное из *смальт* и цветных камней (мрамора, яшм, лазурита, малахита и др.), скрепленных неподвижно специальной мастикой на поверхности *доски* или шиферной плиты. В *иконах* XII—XIV вв. (преимущественно византийского изготовле-

ния) вместо золотых и серебряных *смальт* использовали тонкие серебряные и золоченые пластинки прямоугольных форм. В XVIII—XX вв. использовали *смальты* и камни, обычные для настенных мозаик. В XIX в. предпочтение отдавали "обратному" набору и закрепляли частицы его цементным раствором.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Произведения *живописи*, непосредственно связанные с архитектурным сооружением: *настенная живопись*, *плафон*, декоративное панно и др., и составляющие с ним единый ансамбль.

МУМИЯ

Следует различать две *краски*: древнюю, в основном органическую краску и минеральную, изготавливаемую с XVIII в. М. известна в документах конца XVII в., где ее свойства и цвет сравнивают с "баканом венецийским". М. египетскую изготавливали из

бальзамированных трупов, обработанных в древности ладаном, *асфальтом* и др. смолами. М. минеральную начали изготавливать в России с середины XVIII в. в Ярославле и др. местах. Относится к группе *железоокисных пигментов*.

МУРОМСКАЯ-
РЯЗАНСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ



Богоматерь как и в *Умилении* изображается с головой, склоненной к *Младенцу*, которого Она держит обеими руками. *Младенец* полулежит. Пальцами правой руки Он нежно ласкает *Богоматерь*. Левая опущена вниз, в ней развернутый *свиток*. Одет *Младенец* в белый *хитон* с двумя *клавами*, по *пояс* прикрыт *гиматием*, из-под которого свободно выступают стопы Его ног. Первообраз *иконы* связывают со временем обращения народности мурома в *христианство* по инициати-

ве князя Константина Святославовича в XII в. В XIII в. ложно обвиненный в несправедной жизни св. епископ Василий был изгнан из города. Он взял *икону* с собой и чудесным образом приплыл в Старую Рязань, где был принят местным князем, а *икона* была с честью поставлена в соборе. Празднование образа утверждено Святейшим Синодом в 1814 г. на 12 (25) апреля.

МУЧЕНИК

В христианской религии: тот, кто жертвует своей жизнью за последование учению *Иисуса Христа*, который, сам являя пример следования воле Отца Своего ради спасения человечества от грехопадения, был распят. В христианской *Церкви* мучениче-

ство последователей учения *Христа* укрепляет веру в православном народе. В *иконописании* обязательным символом изображаемого М. служит *Крест* в руке его. Иногда изображаются и орудия мучений отдельных *святых*: колесо, меч и т.д.

МУШТАБЕЛЬ

Легкая палочка из крепкой древесины (дуб, бук и т.д.) с шаровидным окончанием, служащая опорой для правой руки

художника. М. держат левой рукой, а закругленным концом опирают его о поверхность произведения *живописи*.

МЯГКИЕ СМОЛЫ

Получают обычно из растущих в настоящее время деревьев и др. растений — *канифоль*, мастикс, даммара, *сандарак*, *шеллак*, мягкие *копалы* (манильские).

Используются для приготовления *лаков* в летучих растворителях (*скипидар*, *уйит-спирит* и др.) и в маслах — *масляные лаки*.





Продолговатый прямоугольник на длинной ленте, символизирующей *Евангелие* — Слово Божие. Составляет часть облачения *церею*, получаемую в качестве награды. Располагается на правом бедре, поверх *подризника*, причем лента перекидывается через левое плечо. Н. чисто русское явление. В греческой Церкви Н. не было в древности, как и нет те-

перь. В Греции использовалась только *палица* — равносторонний ромбовидный *плат* — меч духовный. *Иереи* носить их могут одновременно. Духовно она представляет то же, что и Н. Архимандриты до конца XVIII в. носили их одновременно: Н. на правой стороне, а палицу на левой. Эти особенности в облачениях *архиереев* находят отражение в живописи.

НАБЕДРЕННИК

Произнесена *Христом* на горе Курн-Хаттин, находящейся между Фавором и Капернаумом, народу и *апостолам* о "блаженствах" и выражающая сущность отли-

чия новозаветного закона от ветхозаветного (библейского). Содержание см. в *Евангелии* (Мф. V—VII, Лк. VI, 17—49).

НАГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ

То же, что и *энколпион* — ковчежец с изображением *креста* или *Богоматери*, внутри которого помещается частица святых мощей или

часть служебной *профоры* в честь Матери Божией. Носится на шнуре или цепочке. Как и *энколпион* изображается на *иконах*.

НАНЕДРЕННИК

Четвероколенный, с удлиненным нижним концом. В Русской Православной Церкви до XVIII в. Н.К. имели право носить только епископы. С конца XVIII в. Н. К. представ-

лял собой награду — знак монаршей милости заслуженному *церею*, и статус его установлен в 1797 г. С 1896 г. введен как знак отличия всякого *священника* и *иеромонаха*. С лицевой сто-

НАПЕРСНЫЙ КРЕСТ

роны Н.К. имеет рельефное изображение *Распятия*, с внутренней стороны — надпись "Пресвитеру, дающим образ верным словом и житием. Установлен в благочестивое царствование великого государя императора Павла I 1797 г., декабря 18". Н. К. носят на цепи из крупных плоских звеньев, соединенных

двойными мелкими кольцами. В середине цепи — перемычка, так что цепь спереди охватывает шею, а сзади спускается на спину. В отличие от Н.К. священнический *крест* восьмиконечный, как и *напрестольный крест*.

НАПРЕСТОЛЬНЫЙ КРЕСТ

Представляет собой восьмиконечный *крест* с удлиненным нижним концом. В средней его части — *Распятие*. Над ним — *Нерукотворный убрис*, иногда *Саваоф* с исходящим *Святым Духом* в образе *голубя*. По сторонам рук *Христа* — *Богоматерь* и

Иоанн Предтеча, внизу, под ногами *Христа* — голова Адама. Все изображения и форма Н.К. схожи с *выносным крестом*, устанавливаемым за *престолом*, и с крестом с подставкой, который ставится на *жертвеннике*.

НАСТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ

Произведение *живописи*, исполненное непосредственно на специально подготовленной поверхности кладки стены, потолка или *свода* здания. Второе название Н. Ж. — *монументальная живопись*.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ЖЕЛТАЯ

Краска блеклого светло-желтого цвета. Добывалась под Неаполем в вулканических породах. Синтетическое изготовление начато по итальянскому рецепту с 1758 г. В отличие от *массикота* содержит окись сурьмы и представляет собой свинцовую соль сурьмяной кислоты. Как и все *пигменты* на основе свинца не стойка к воздействию

сероводорода — чернеет. Используемая как *масляная краска* сохраняет цвет будучи защищенной *связующим*.



Одна из редких иконографий образа Иисуса Христа-отрока (ср. *Эмануил*). Н.О. представляет собой символическо-мистическую композицию, выделившуюся из клейм Акафиста и получившую особенное развитие в стенописи балканских храмов XIV—XVI вв. Основной смысл иконы сосредоточен в тексте молитвы на вседневной полунощнице: «помощь моя от Господа, сотворившего небо и

землю. Не даждь во смятение ноги Твоя, ниже вздремлет храняй Тя. Се не вздремлет, ниже уснет храняй...». В русской живописи, в отличие от балканской, ложе, на котором возлежит Отрок Христос, изображается не на пустынном фоне, а на фоне множества плодоносящих деревьев — символ Рая. К лежащему на одре Отроку с открытыми очами слетает ангел с орудиями страстей.

Богоматерь с Младенцем окружена овалом славы — мандорлой, которая вписана в восьмиконечную звезду, окруженную с внешней стороны еще одной мандорлой или отдельными семью сферами. Звезду образуют два ромба. Во внутреннем синем или

зеленом ромбе вверху расположен шестикрылый Серафим: с одной стороны ангел или ангелы духа воздержания, ветров, бурь и дождя, с другой — ангел или ангелы «облаком или дугою, сиречь преславное чудо воистину показан»; внизу — ангел при-

НЕДРЕМАННОЕ ОКО

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА ИКОНА БОГОМАТЕРИ

снoй (пoстoяннo) мoлитвы. В наружном красном ромбе — четыре символа Евангелистов. Красный цвет в данном случае символизирует огонь, объявший пламенем купину, виденную Моисеем. Зеленый — цвет купины, который она сохранила будучи объята пламенем. Между углами звезды внутри овала славы или в восьми сферах изображены ангелы, олицетворяющие премудрость, славу, воздержание, благочестие, разум, просвещение, страх Божий, милосердие, силу Божию, очищение, а также силы природы: огонь, ветер, бурю, дождь, молнию (“блистание”), гром, росу, облака, радуго. Изображения ангелов обычно сопровождаются надписями олицетворяющих ими стихий и благодетей. Во внутреннем овале славы — поясное изображение Богоматери с Христом-Младенцем, сидящем на Ее левой руке, правой рукой Она держит “гору нерукосечную”, на которой в столпе представлен Царь славы в образе Великого архиерея, и лестницу с семью ступенями — символ видения Иакову. Под ними

может быть текст: “Радуйся украшенная палата”. На правом плече Богоматери, на мафории, могут быть изображены облака небесные и в круге славы Эммануил в царском венце. По четырём углам иконы иногда размещают композиции на темы Библейских пророчеств о Богоматери: 1) видение Моисею горящей купины; 2) видение Иесею; 3) видение Иезекиилу; 4) видение Иакову. Их могут сопровождать следующие тексты: 1) “Бывшу Моисею на горе Хориве, явися ему купина огнем горяще и не стораше”; 2) “Жезло и корене Иесеева”; 3) “Тобе видену дверь Иезекиилем пророком”; 4) “Иаков израил виде лестницу, утвержденну от земли и до неба”. В верхней части иконы, в центре, может быть поясное изображение Саваофа с державой в руке. На боковых полях иконы — пророки Давид, Соломон, Исаия и Даниил. Композиция возникла во второй половине XVI в. на песнопениях, в которых Богоматерь сравнивается с Неопалимой купиной. Празднование иконы отмечается 4 (17) сентября.

НЕРУКОТВОРНЫЙ
УБРУС,
НЕРУКОТВОРНЫЙ
ОБРАЗ ГОСПОДА
ИИСУСА ХРИСТА

Различаются два иконографических типа: Н.У. на плате или — крайне редко — на черепице — на каменной кладке крепостной башни сте-

ны г. Эдессы (см. *Иисус Христа*), изображается без тернового венца (1), и Н.У. на плате с терновым венцом, с кровью и ранами (2). Право-

славная Церковь 16 (29) августа отмечает *праздник* в память перенесения Н.У. (первый иконографический тип) из Эдессы в Константинополь. Он представляет Христа периода проповеди: лик обрамлен свисающими прядями и короткой *бородой*. Такой Н. У. обычно писали на воинских знаменах русских войск. Это изначальный, канонический тип византийского происхождения. Второй иконографический тип представляет Христа периода шествия на Голгофу, после перенесен-

ных им мучений и возложения на голову *тернового венца*. Этот тип пришел в российскую иконографию с католического Запада в начале XVIII в. Дополнительными атрибутами Н.У. на *плате* являются *ангелы*, держащие Н.У. за верхние его углы.



Один из *иконографических* типов *Богоматери*. Образ *Оранты*, изображенный в конхе Киевского Софийского собора в начале XI в. в технике *мозаики*. Изображается *Богоматерь* без младенца Христа с молитвенно воздетыми руками. По полукругу *арки* греческая надпись, переводимая так: "Бог посреди него (как предполагают некоторые — города Киева или всего киевского княжества), он не поколеблется; Бог поможет ему с самого раннего утра" или как слова 45 Псалма (ст. 6): "Бог посреди ея и не подвижется: поможет ей Бог утро заутра". Изображения в русской *иконописи* встречается редко. Празднование как чудотворного *образа* церковью не установлено.

НЕРУШИМАЯ СТЕНА



НЕ РЫДАЙ МЕНЕ МАТИ

В центре сюжета изображен стоящий по пояс во гробе Христос, подобно сюжету "Царь славы" за ним крест с надписью "Царь славы". В краткой иконографии сюжета Его как бы поддерживает Богоматерь, также изображенная по пояс и припадшая к Его правому плечу. Изобразительные элементы сюжета могут включать летающих скорбящих ангелов и стоящих по сторонам Богоматери Иоанна Богослова, Иосифа

Армафейского, Никодима и др. За Христом иногда изображают крест с надписью: "Царь славы" и вверху Нерукотворный Убрус, несомый Ангелами. Композиция иллюстрирует один из ирмосов канона на утрне великой субботы: "Не рыдай мене, Мати, зряще во гробе, Его же во чреве без семени зачала еси Сына; восстану бо и прославлюся и вознесу со славою, непрестанно яко Бог, верою и любовью Тя величаючи".

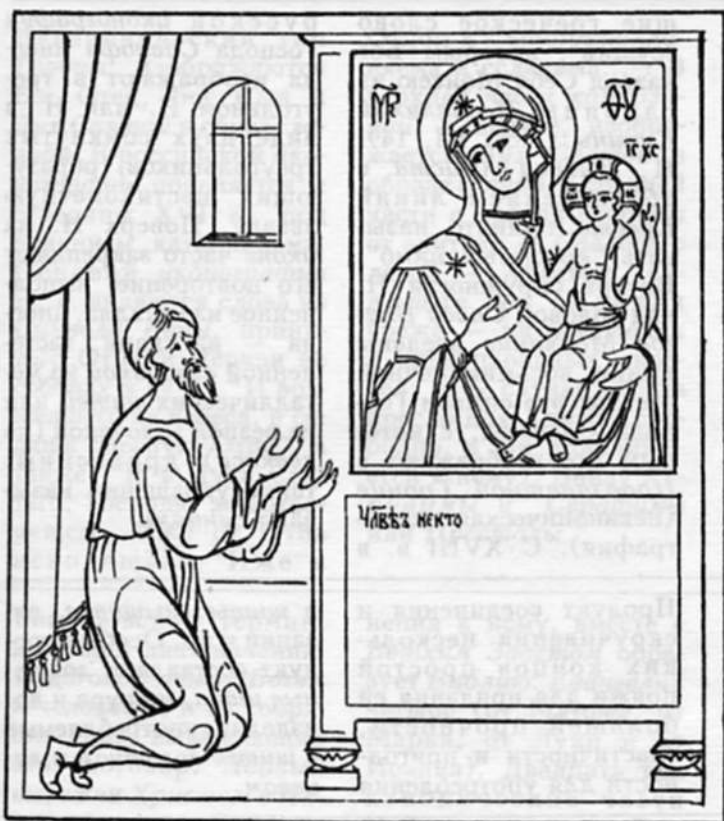


НЕ РЫДАЙ МЕНЕ, МАТИ ЗЯЩИ ВО ГРОБЕ

НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Впервые как чудотворный образ описана св. Дмитрием Ростовским (1651–1709 гг.) в его труде "Руно орошенное". На иконе условно изображается комната с окном и мужчина, молящийся на коленях иконе Богоматери. Под иконой иногда помещается текст "Человек некто грешен, имея дерзнове-

ние к Пречистой Богородице на всяк день прилежно молитися...", который заканчивается словами Богоматери: "Вы яко жидове и иные грешники на всяк час распинаете Господа". На иконе изображена Богоматерь, держащая на правой руке Христа-Отрока. Голова Богоматери склонена в



сторону к молящемуся. *Христос* без *хитона*, левая часть тела Его не прикрыта, под ребрами кровоточащая рана от копья. Руки воздеты запястьями до уровня Его

плеч. На ладонях и на стопах кровоточащие раны от гвоздей, которыми был распят *Христос*. Празднование *иконы* отмечается 1 (14) мая и 9 (22) декабря.



Сияние вокруг головы — знак в виде диска или световых лучей как символ духовной славы, изображаемый средстами живописи. В отличие от *Н. Богоматери* и *святых*, служащего общим знаком святости, внутри *Н.* над головой *Иисуса Христа* прямыми линиями нарисован *Крест*, внутри рукавов которого расположены буквы *о, ѡв*, составляю-

НИМБ

НОГОВИЦЫ

НОЖНЫ

щие греческое слово "сущий", которым Бог назвал Себя Моисею из глубины *Неопалимой Купины* (Исх. III, 14). *Н. Иисуса Христа* с обозначением линий *Креста* принято называть "крещатый нимб". Внутрь окружности *Н.* над головой *Спаса Благое Молчание* введены линии восьмиконечной звезды: это символ Господа *Саваофа*, с которым Его изображают в *Новозаветной Троице* (неканоническая иконография). С XVIII в. в

русской *иконографии* Господа *Саваофа* иногда изображают в треугольном *Н.* или *Н.* в виде двух сомкнутых треугольников, образующих шестиконечную звезду. Поверх *Н.* на *иконе* часто закрепляют его повторение, выполненное из металла, иногда — из ткани, застеленной *вышивкой* из металлических *нитей* или из резной золоченой (по *левкасу*) древесины: такие украшения называют *венцами*.

НИТЬ

сн. КРУЧЕНАЯ
ПРЯЖА

Продукт соединения и скручивания нескольких концов простой пряжи для придания ей большей прочности, эластичности и пригодности для употребления

в *шитье*, *вышивке*, вязании и пр. Особый продукт составляют *золотные нити*, мишура и др. изделия, употребляемые в *шитье* золотом и *лицевом*.

НОВОЗАВЕТНАЯ ТРОИЦА



Неканонический тип *Троицы*: изображаются Бог Отец, Бог Сын и Дух Святой в образе голубя. В российской иконографии появляется с середины XVI в., под влиянием католицизма. Основой иконографии Н. Т. являются слова из Символа Веры, принятого Отцами Церкви на соборах в IV в.: "И возшедшего на небеса, и сидяща одесную Отца", а также: "И в Духа Святаго, Господа, животворящего, Иже от Отца исходящего, Иже с

Отцом и Сыном споклоняема и сславима...". В верхней части композиции, в центре, изображается Дух Святой в образе голубя, в средней части с правой стороны от зрителя — Саваоф, с левой — Христос, сидящие на облаках (реже — на престолах в виде парадных кресел; есть случаи, когда кресло для Христа свободно, а Он приближается к нему). Внизу Херувимы и Серафимы или Престолы.

Богословский термин, имеющий два значения: 1) договор между Богом и человеком и 2) собрание книг, выражающих этот договор. Первый выражен Христом в *Нагорной проповеди*. Второй представляет собрание книг, излагающих всю историю основания новозаветной Христовой Церкви и основы ее вероучения. Совокупность канонических Библейских текстов, основу которых составляет *Евангелие* и 23 допол-

нения к нему, вместе с *Ветхим Заветом* образует Библию. *Евангелий* четыре (от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна). Двадцать три канонические части Н.З. следующие: *Деяния святых апостолов*, семь Соборных посланий *апостолов*: Иакова (одно), Петра (два), Иоанна (три), Иуды (одно); четырнадцать посланий *апостола* Павла и Откровение Иоанна Богослова (*Апокалипсис*).

НОВЫЙ ЗАВЕТ



Часть одежды воина и мирянина, прикрывающая бедра и голень (соотв. современному — штаны). См. *Воина снаряжение и одежды*.

НОГОВИЦЫ

Футляр для меча, ножа, кинжала, сабли и др. подобного холодного ору-

жия (см. *Воина снаряжение*).

НОЖНЫ



ОБЛАЧЕНИЕ

Одежды священнослужителей, в которые они облачаются для богослужения. *Священник* – в *подризник, поручи, пояс, епитрахиль, набедренник, палицу, фелонь*. *Архиерей* – в *саккос, омофор, митру*, и

т. д. *Диакон* – в *стихарь, орарь*. О. для каждого богослужения определены церковным Уставом. В *иконописи* каждый священнослужитель изображается согласно его О. и *иконографии*.

ОБРАЗ

Термин, часто употребляемый как синоним понятию *икона*.

ОБРОН

Особый прием глубокой *резьбы* по металлу, исполняется *штихелями*. Используется для углубления *фонов* вокруг изображений или надпи-

сей для усиления рельефа в сочетании с другими приемами ювелирной обработки деталей *окладов икон*.

ОБШЛАГ



Пришитое к окончанию рукава лентообразное завершение по всей его ширине (напр., у *далматики, стихаря* и т. п.) или сужающее (собирающее складками) рукав у запястья (напр, рукав *туники*); внешне похож на *поручь*.

ОГЛАВНАЯ
ИКОНА

Икона, на которой изображена только голова до плеч.

ОГРАДА

Стена, соединяющая здания в *иконописи*. Является объединяющим

элементом в построении *иконной композиции*.

Изображали стоящей, в полный рост и *поясной*. В поздневизантийском и русском искусстве изображается преимущественно *поясной*. На Руси О. получает распространение еще в эпоху Киевского государства. Русские варианты *иконографии* О. по месту создания соответствующих *икон* или на основании легенд о чудесном их появлении получили названия *Смоленской, Тихвинской, Грузинской, Иерусалимской, Иверской, Семиезерской* и др. *Смоленская икона Богоматери* является наиболее древним и торжественным типом *поясной* О. Изображается чуть повернутой вправо к *Младенцу*, правая рука перед грудью, левая поддерживает *Благословляющего Младенца*; голова *Младенца* изображается строго анфас.

ОДИГИТРИЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ



Накладное украшение, прикрепленное к *иконе* поверх красочного слоя. Изготавливались преимущественно из металлов, из низанного *жемчуга* и бисера, иногда из *золотого шитья*, даже из резного золоченого дерева. О. прикрывают отдельные части или всю поверхность *живописи*, кроме лица, рук и ног. Состоят из *венца, рамы, ризы, фона, цаты* и украшений в виде *дробниц, плашек, запон,*

рясна и т.п. Техника металлических О.: *басма, зернь, канфарка, контрэмаль, ленточная* или сканная *перегородчатая эмаль, оброн, перегородчатая эмаль, скань, фольга* (рельефная и прорезная), *чеканка, чернь, эмалевые расписные накладки. Шитые иконные О.* из тканей, а также резные золоченые из дерева встречаются сравнительно редко.

ОКЛАД

ОЛИФА

Высыхающее вареное масло. В *иконописи* на Руси О. готовили из очищенного *льняного масла* посредством его уплотнения путем выдерживания на солнце или длительного слабого прогревания (полимеризации). Сырое или предварительно уплотненное *льняное масло* варили с добавлением в него свинцовых соединений (белил, *сурика*), а также распускали в нем *янтарь* (ископаемую смолу, а также *канифоль*), получая при этом *масляный лак*. По доку-

ментам XVII в. известно о добавлении смолы *мастикс*. В настоящее время используют *резинат кобальта*. *Иконопись*, выполненную в технике *яичной темперы*, обязательно покрывают тонким слоем О. Процесс покрытия *живописи* О. называется *олифлением*. В *настенной живописи*, выполненной в технике *фреско-секко*, под *листовое золочение* поверх специального красочного слоя из *золотистой охры* всегда применяли густо приготовленную О. (пакостная О.).

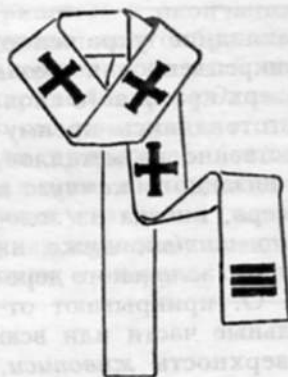
ОЛИФЛЕНИЕ

Завершающий процесс в *иконописи* — нанесение тонкого слоя *олифы* для создания *защитного слоя*, который предохраняет красочный слой

яичной темперы от неблагоприятных внешних воздействий и для закрепления красочного слоя и усиления яркости *живописи*.

ОМОФОР

Длинная широкая полоса из ткани, возлагаемая на плечи *архиерею* поверх всех облачений. Располагаясь на плечах, она опускается концами спереди и сзади. Символизирует заблудшую овцу (т. е. грешного человека), которую взял на свои плечи *Спаситель*. Это означает, что *архиерей* в *церкви* является собой образ *Христа Спасителя*, искупившего человечество от грехопадений своим подвигом, и имеет попечение о вверенной ему пастве. Аналогичный смысл имеет О. на распростертых руках *Богоматери* в сюжете *Покрова*.



Термин русских *иконописцев*: прорисовка по верх *санкиря* темно-ко-

ричной *краской* черт лица, контура головы и др. деталей тела.

ОПИСЬ

Икона, на которой помещены только голова и плечи изображаемого *святого*.

ОПЛЕЧНАЯ ИКОНА



В *иконописи*: часть одежды или доспехов, воспроизводящая украшение, которое покрывает плечи *персонажа* (см. *Далматика*, *стихарь*, *туника*).

ОПЛЕЧЬЕ, ОПЛЕЧНИК

Белая или другого светлого цвета ткань, которой опоясываются по чреслам во время креще-

ния: *Христос* в *Богоявлении*, крестящиеся народы в открытом водоеме.

ОПОЯСЬЕ

Тонкая полоса, обрамляющая *поле иконы*, обычно яркого цвета, контрастного к цвету

или позолоте *поля*, а также меховая обшивка края *шапки* или края одежды.

ОПУШЬ

Изображение *Богоматери* в молитвенном предстоянии, олицетворяющий одновременно ежедневную молитву христианской Церкви; окончательно складывается в VI в., в результате длительной эволюции начиная с IV в. Первоначально дева с поднятыми в молитве руками олицетворяла душу умершего. Образ *Богоматери* О. заступницы и молитвенницы за грехи рода человеческого. Изображается фронтально стоящей фигурой с молитвенно воздетыми



ОРАНТА ИКОНА БОГОМАТЕРИ

руками. Одета в синюю *тунуку*, перехваченную *поясом*. На *поясе* висит свернутый белый *плат*, который традиционно считается омоченным слезами за человечество перед *Христом* — Царем небесным. Голова поверх *чепца* при-

крыта большим длинным *мафорием*. В русской *иконографии* самое раннее изображение — *мозаика* начала XI вв конхе Софийского собора в Киеве, откуда переходит в *иконографию Богоматери "Нерушимая стена"*.

ОРАРЬ

Узкая длинная лента из плотного материала с *кистями* и *каймай* по краям, часть облачения *диакона* (иподиакона, *архидиакона*). Знаменует благодать первой (на-

чальной) степени *священства*. О., подобно *епитрахили* у *священника*, имеет по концам одну поперечную полосу — знак отречения от земных пристрастий.

ОРГАНИЧЕСКИЕ ПИГМЕНТЫ

Использование в *живописи* природных О. П. известно с древних времен, в XIX в. открыты и синтезируются синтетические, которые в настоящее время полностью вытеснили природные. Для изготовления О. П. использовались соки растений и животных организмов, осажденные на *квасцы* или глинозем (*каолин*). В русской *иконописи* извест-

но широкое использование *красной краски бакан* отечественного производства, *черлень* (червцовая) — ярко-красная *краска*, *крап-лак* из сока корня марены, *кармин* и др. Все они придают прозрачность красочному слою, поэтому ими делали *притинку* (*лессировку*) и "цветили" *листовое золочение* и *серебрение*.

ОРЕХОВОЕ МАСЛО

Получают из ядра грецкого ореха, содержит до 65% светло-желтого, зеленоватого масла. Отличается более низкой вязкостью по сравнению со всеми маслами, используемыми в *живописи*, от чего при растирании *красок* принимает больше *пигмента*, а *краска* получается более кроющая и ею можно воспроизводить наиболее тонкие штрихи для обработки деталей *живописи*. О. М. дает светлую

пленку, которая темнеет меньше, чем пленка *льняного масла*. В технике *масляной живописи* ему отдавали предпочтение итальянские живописцы.

Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических, стилизованных элементов фауны и

флоры, служащий для украшения предметов прикладного искусства, архитектурных сооружений.

ОРНАМЕНТ



Предметы крестных мук Иисуса Христа: крест, на котором был распят Спаситель, копие, которым воин пронзил распятого, желая удостовериться в Его смерти, губка на трости (на палке), которая была смочена уксусом, чтобы

смочить Ему уста. Иногда к ним добавляются гвозди, плеть, терновый венок и т.п. Изображают их несомыми ангелами на иконах Страстной иконы Богоматери, в сюжете Недреманное Око, по сторонам Креста, Распятия и т.д.

ОРУДИЯ
СТРАСТЕЙ

Изготавливается из внутренних стенок плавательных пузырей осетровых рыб и состоит, преимущественно, из чистого коллагена —

клеющего светлого органического вещества. До XVIII в. в России был известен (в рукописях) под названием *карлук*.

ОСЕТРОВЫЙ
КЛЕЙ

Одна из главных составных частей произведения живописи. В станковой живописи (иконописи) это доска, холст, металлическая пластина; в монументальной

— кладка стены, потолка, свода (бревно, доска, кирпичная или каменная кладка, покрытая штукатурным слоем и грунтом под живопись).

ОСНОВА

Термин русских иконописцев: один из приемов охрения: моделировка тонкими светлыми короткими линиями-штрихами выпуклых черт лица и частей тела.

Термин русских иконописцев: один из приемов охрения: моделировка тонкими светлыми короткими линиями-штрихами выпуклых черт лица и частей тела.

ОТБОРКА

ОТБОРКА В РОГОЖКУ

Термин русских *иконописцев*: моделировка тонкими штриховыми линиями, положенными в сетку для моделировки высветленных (осве-

щенных) черт лица и частей тела. Прием характерен для русской *иконописи* начиная с конца XVIII в.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Сложный многолюдный *иконографический сюжет, посвященный величанию Богоматери*. В своей основе имеет иллюстрирование песнопения "О тебе радуется благодатная, всякая тварь, ангельский собор и человеческий род, освященный храм и раю словесный...". Начало этого текста часто пишется на развернутом *свитке*, который держит Иоанн Дамаскин — ревнитель иконопочитания в VII в. В центре *иконы* в *кругах славы* изображается *Богома-*

терь с Младенцем, сидящая на *престоле*. По сторонам сонм *ангелов*, во главе которого *Архангелы* Михаил и Гавриил. У подножья *престола* Иоанн Дамаскин с развернутым *свитком*. По сторонам размещен весь сонм *святых и праведных: праотцы* во главе с *Иоанном Предтечей, пророки, святители, преподобные* и "весь человеческий род". Первоначально (до XV—XVI вв.) название под *иконой* значилось как "*Похвала Богоматери*".

ОТЕЧЕСТВО

Одно из неканонических изображений *Святой Троицы*. Впервые изображается в новгородской *иконографии* XII в., вторично с XVI в. На *престоле* восседает в белых одеждах старец — *Бог Саваоф*, на коленях которого *Христос* в образе отрока; *Дух Святой* представлен белым *голубем* в лучах, исходящих из уст *Саваофа*. Как самостоятельная *икона* встречается в *храмах* крайне редко, но в XVII в. может занимать центральное место в верхнем ряду *икон иконостаса* — *праотеческом чине*. Изображено оно может быть по ла-

тинским *иконографическим* образцам: *Бог Саваоф* держит обеими опущенными руками *крест*, на котором распят *Христос*, тело которого прикрыто *крыльями Серафима* — *Христос* — *Серафим*. Из уст *Саваофа* на голову *Христа* нисходит *Святой Дух* в образе *голубя*. Изображение *О.* признано недопустимым на Большом Московском соборе 1667 г.

В соответствии с терминологией русских *иконописцев*, осадок *золота*, *серебра* или *алюминия*, растертых в порошок с нужным количеством гуммиарабика (или

камеди, другого водорастворимого вещества), получаемый в результате отстаивания порошка металла: *твореное золото*, *серебро*, *алюминий*.

ОТСТОЙ

ОТШЕЛЬНИК

Аскет, *анахорет*, человек, отрехшийся от жизни в мире (среди людей), удалившийся в уединенное место для молитвы, аскетической жизни — совершения подвигов монашеского благочестия.

Природный гидрат окиси железа с примесью глины (*каолина*) и песка (силиката). Относится к группе *железистых пигментов*. Земляные О. окрашены в различные оттенки желтого цвета. По цвету согласно современной классификации разделяются на светло-желтые, средне-желтые, золотисто-желтые и темные. В старину различали: по цвету — золотистая, оранжевая, палевая и др. вплоть до голубой и синей, которые по существу являются вивианитами; по назначению и свойствам — личня, телесная, слизуха, каменная, толстуха; по месту добычи или при-

обретения — грецкая, калужская, коломенская, копорская, неаполитанская, немецкая, римская, русская, французская, царьградская и др. От большого количества *каолина* (от 20% до 80%) О. становится гигроскопичной. Цветостойкость и светостойкость, а также устойчивость к воздействию щелочей и слабых кислот у О. высокая. Термостойкость О. невелика, при 150 °С цвет начинает изменяться, а при 250—300 °С почти полностью переходит в красно-коричневые цвета — безводную окись железа. О. широко используются во всех техниках *живописи*.

ОХРА

Термин русских *иконописцев*: один тонко положенный слой *краски* охристого тона, а также совокупность слоев моделировки высветленных частей лица или обнаженных частей тела.

Различаются в основном две манеры О.: *плавью* или в *отборку*. Иногда — в соответствии с прежним названием *краски* (*вохра*) употребляется термин *вохрение*.

ОХРЕНИЕ

ОХРЫ КОРИЧНЕВЫЕ И КРАСНЫЕ

Как и *сиены* коричневые получают часто посредством прокаливания *охр* желтых и *сиены* натуральной. Цветообразующим является безводная окись железа.



ОХРЕННЫЕ

В окислении с железом...
получают...
натуральной...
является безводная...
окись железа.

...с железом...
получают...
натуральной...
является безводная...
окись железа.

...с железом...
получают...
натуральной...
является безводная...
окись железа.

...с железом...
получают...
натуральной...
является безводная...
окись железа.

...с железом...
получают...
натуральной...
является безводная...
окись железа.

...с железом...
получают...
натуральной...
является безводная...
окись железа.



ПАВЛИН

Символ бессмертия — вечной жизни по той причине, что его мясо не гниет, а ссыхается, каменеет и не издает запаха разложения.

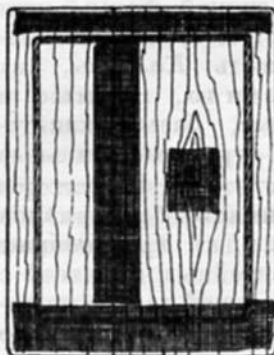
Является также и символом Воскресения Христова.



ПАВОЛОКА

Обычно ткань, реже, в последующее время, — бумага, наклеенная на всю поверхность *доски иконной* (сплошная П.) или на отдельные ее части (частичная П.), подвергающиеся деформации в результате растрескивания на местах склейки *досок*, на плоскости у нижнего или верхнего *поля*, вблизи от сучков. Изготавливалась из льняных, пеньковых, позднее — хлопчатобумажных тканей; переплетение *нитей* в тканях обычно полотняное, реже — саржевое

(диагональное) или фанное — с рисунком, вытканном из *нитей* основы и утка. Иногда использовалась ткань с напечатанным на ней *красками* рисунком (“набойка”) и даже бумага.



ПАЛАТЫ

Различные архитектурные сооружения, кроме церковных. Условные, упрощенные формы П. ранних памятников соответствуют строгим архитектурным формам своего времени. Сложные, подчас фантастические сочетания разнообразных архитектурных деталей характерны для произведений XVI в.; в XVII в. произведениях *иконописи* отражаются формы пышной архитектуры стиля барокко; в XVIII в. строгость архитектурных форм сочетается с традиционными ранними формами; в XIX в. традиционные элементы часто сочетаются нелогично, превалирует декоративность и *орнамент*: формы преимущественно башеннообразные с плоскими (восточными) или двускатными *крышами*, шатровыми *шпилями*, с бочкообразными и арочными завершениями. Особенно островерхие кровли, *шатры* и *шпили* с башенками-дымницами были распространены на *иконах* XVII в. Дверные и оконные проемы различной формы придают П. условную объемность. *Колонны*, как правило, прямые и витые, *базы* и *капители*, отражают реальные



формы архитектуры. Лестницы чаще всего с *балясинами*. Вычурные карнизы и *картуши* свидетельствуют об ориентации на стиль барокко. *Фигуры*, расположенные на фоне П., обычно символизируют *персонажей*, находящихся внутри помещения.

ПАЛИЙ

Длинная, без рукавов накидка *преподобных* (мантейных монахов) с застежкой только на воротах, опускающаяся до

земли и покрывающая собой *подрячник* и *рясу*; символизирует ангельские *крылья преподобных*. См. *мантия*.

В облачении священников: четырехугольный ромбовидный плат с изображением креста или шестикрылого херувима. Изображается на левом бедре облачения архиереев. Символизи-

рует духовный меч — *Евангелие* как слово христианского поучения, которым всегда должен быть вооружен носитель высокого сана духовенства.

ПАЛИЦА

Тип иконы *Богоматери* с воздетыми для молитвы руками; на лоне (груди) ее — поясное изображение Христа *Эммануила*. То же название имеет просфора, из которой во время проскомидии изъята частица в честь Пресвя-

той *Богородицы*. П., или *энколпионом*, называется также нагрудный знак *иереев*, носимый на цепочке. Это же название распространяют иногда на икону *Богоматери Знамение*, или просто *Знамение*.

ПАНАГИЯ

В России первый образ написан в начале XII в., возможно Алипием Печерским, и назван в Киево-Печерском патерике "великой иконой", перевезен в Ростов Великий при Владимире Мономахе: именно этот образ в конце XVIII в. найден в Ярославском Спасском монастыре. *Богоматерь* (тип *Оранта*) с *Младенцем* на груди изображена в пол-

ный рост стоящей на орнаментированном коврике, фронтально, в *туннике* с широкими *обшилагами*, голова и плечи покрыты просторным и длинным *мафорием*; на лоне ее, в *круге славы*, — *Эммануил (поясной)*. Руки Ее распростерты в стороны; в верхней части *иконы* на фоне написаны два круга с *поясными изображениями архангелов*.

ПАНАГИЯ ВЕЛИКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Изображение *Иисуса Христа* в русской *иконографии* — в *своде бабабана* или на потолочном перекрытии в *храме* без *купола*, в возрасте Его проповедничества. Чаще бывает Его *поясное* изображение. Обла-

чен в багряный *хитон* и синий *гиматий*. *Евангелие* обычно раскрыто на тексте "Аз есмь свет миру".

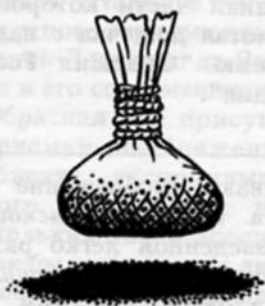
ПАНТОКРАТОР

Часть *лат* из кожаных или металлических пластинок, скрепленных для подвижности колечками; рассчитан на прикрытие торса,

верхней части рук или ног (см. *Воина одежда и снаряжение*).

ПАНЦИРЬ

ПАПЕРТЬ	Внешний притвор, площадка, на которую ведут несколько ступеней. Ее догматический смысл — духовное возвышение (храма среди окружающего мира).	
ПАПОРОТКИ	Перья основной поверхности <i>крыла</i> , выполненные в стилизованной ма-	нере с особой моделировкой цвета. См. <i>Подпапоротки</i> .
ПАРАМАН, сич. АНАЛАВ	Четырехугольный <i>плат</i> с изображением <i>креста</i> , носимый монахами по-	верх <i>подряскика</i> (<i>власяницы</i> , <i>хитона</i>) на спине под <i>мантией</i> .
ПАРСУНА	Искаж. "персона": название портрета в России со второй половины XVI в. Первые П. исполняли в технике <i>яичной темперы</i> на <i>досках</i> , как <i>иконы</i> (Иоанна IV, Скопина-Шуйского), а на рубеже XVII—XVIII	вв. — уже и в <i>настенной живописи</i> (царь Михаил Романов и др.). П. также называли портреты, выполненные в технике <i>масляной живописи</i> конца XVII—первой половины XVIII в.
ПАТИНА	Пленка различных оттенков, естественно образующаяся на поверхности слоя <i>олифы</i> , <i>лака</i> (иногда искусственно затемненных) и непосредственно на поверх-	ности незащищенного красочного слоя <i>живописи</i> . На поверхности изделий из металлов П. называют легкий слой естественной или искусственной коррозии.
ПАТРИАРХ	В Православной Церкви высший духовный сан, обычно глава самостоятельной (автокефальной) Церкви. В конце VI в. константинопольский П. получил титул "вселенского П." и право высшего надзора за соблюдением <i>канонов</i> и церковных законов, право созвания собора, на котором он может быть председателем и право посвящения <i>митрополитов</i> . Патриаршество в России учрежде-	но в 1589 г. В 1703 г. имп. Петром I патриаршество было заменено псевдособорным коллегиальным управлением, а в 1721 г. образован Святейший Правительствующий Синод. Восстановлено патриаршество 5 (18) ноября 1917 г. Первым П. в 1917 г. на Поместном Соборе Русской Православной Церкви был избран П. Тихон.



Термин русских *иконописцев*: узелок-тампон из редкой (миткалевой) ткани, наполненный толченым углем, порошком *охры* (красной) или мелом для перевода рисунка посредством *припороха* — периодическим постукиванием узелком — П.

ПАУЗА

В *иконописи* до XVII в.: изображение элементов природы — как правило, *горок* и условно трактованных растений. В XVII в. постепенно появляются ландшафт-

ные мотивы на фоновой части *икон* и *настенной живописи*: холмы, деревья, дома, крепости и т.д., каждый из этих элементов трактуется весьма реалистично.

ПЕЙЗАЖ

В церковном обиходе — ткань прямоугольной формы, подвешиваемая под *иконы*, с вышитым

на ней *крестом* или сюжетом, соответствующим *иконе*, под которую ее подвешивают.

ПЕЛЕНА

Глава и начальник *священников* ветхозаветной Церкви. Первым П. был назван Богом на горе Синай Аарон, а сыновья его *священниками* (Чис. III, 1—10). В ветхозаветной Церкви посвящение в сан П. совершалось по особому обряду и отличалось обильным возлиянием *мира* на главу. Одежда П. была величественной и ценной: длинное облачение — *подир* голубого цвета, *эфод* — короткая верхняя одежда с *поясом* и золотыми застежками на плечах, на каждой из которых по *камню* онису с вырезанными именами двенадцати колен израильских, нагрудник с голубыми шнурками и золотыми кольцами с двенадцатью *драгоцен-*



ПЕРВОСВЯЩЕННИК

	<p>ными камнями, на которых также вырезаны имена двенадцати колен израильских, <i>кидар</i> — головной убор, на пе-</p>	<p>редней части которого золотая дощечка с надписью "Святыня Господня".</p>
<p>ПЕРЕВОД</p>	<p>Термин русских <i>иконописцев</i>: графический рисунок, снятый на бумагу с живописного изображения, контуры изображений на котором исполнены черной <i>краской</i>, а <i>пробела</i> и <i>охрение</i> — красно-коричневой. На бумаге рисунок обычно получают посредством оттиска, для чего поверх олифной пленки <i>иконы</i> прорисо-</p>	<p>вывают изображение в два тона — <i>краской</i>, разведенной легко размокающим <i>связующим</i> (патокой, сахаром и т.п.). Лист бумаги увлажняют и плотно притирают к прорисовке, получая в результате "обратное" изображение. Этим П. отличается от <i>прорисей</i>, в которых изображение "прямое".</p>
<p>ПЕРЕВЯЗЬ</p>	<p>Широкий ремень, он же <i>портупей</i>, или ткань, перекинутая через плечо воина (см. <i>Воина одежды и снаряжение</i>)</p>	<p>поверх <i>лат</i> или перехватывающая <i>латы</i> на уровне груди и завязанная на груди узлом.</p>
<p>ПЕРЕМАЛЕВКА</p>	<p>Термин русских <i>иконописцев</i>: второй слой в писании лиц и обнаженных частей тела <i>масляными красками</i> во "<i>фряжской</i>" манере.</p>	<p>Наносится сравнительно светлыми и яркими <i>красками</i> для моделировки выпуклых частей тела и черт лица по светотеневому <i>подмалевку</i>.</p>
<p>ПЕРСОНАЖ</p>	<p>Искусствоведческий термин. Человек или небожитель (<i>Бог, Ангел</i> и</p>	<p>т. д.) в <i>иконописи</i> и <i>настенной живописи</i>.</p>
<p>ПЕРСПЕКТИВА</p>	<p>В <i>живописи</i> П. имеет два способа изображения предметов и пространства на плоскости: линейное и цветное. Линейная П. — проекция на плоскость очертаний предмета, находящегося в пространстве. Подразделяется на прямую и обратную П. Прямая линейная П. в сочетании с воздушной П.</p>	<p>составляет основу так называемого <i>фряжского письма</i>, при котором размеры и цветовая яркость предмета обусловлены приближенностью или удаленностью его от зрителя, стоящего перед плоскостью произведения <i>живописи</i>. Оба способа изображения мира в произведениях графики и <i>живописи</i> слож-</p>

лись в Италии в XV в. на основе научных изысканий Леонардо да Винчи и его современников. Обратная П. присуща приемам изображения объекта, воспринимаемого зрителями с нескольких точек зрения, как бы выражая его движение в условном пространстве, что соответствует постепенному

развертыванию изображаемого события, его повествовательности. Поэтому предметы изображаются не только фронтально, а с боковыми их сторонами — согласно мысленному движению зрителей по поверхности произведения: *иконы, настенной живописи, миниатюры.*

Канонизированное взаиморасположение пальцев *иерея* для благославения предстоящих перед ним христиан. П. изображается в *иконописи* и исторически имеет два положения пальцев. Первое, более раннее: мизинец распрямлен, он обозначает букву "I"; подогнутый безымянный палец почти соприкасается с большим, как бы образуя "С", а выпрямленный указательный с подогнутым средним — букву "Х". Таким образом читаются *инициалы* IC XC. Второе, более позднее: три соединенных пальца (мизинец, безымянный и большой) символизируют Троиственное Божество — *Святую Троицу* (Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой), два соприкасающиеся пальца, средний и безымянный, символизируют два естества *Иисуса Христа* — Божеское и человеческое. В *иконописи* благословляющее П. обязательно для *Иисуса Христа-Вседержителя, святы-*

телей (напр., Николая Чудотворца и др.), *преподобных* (Сергия Радонежского и др.). Их изображения благословляют молящихся.

ПЕРСТОСЛОЖЕНИЕ



ПЕТРОВСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Написана *митрополитом* Петром еще в бытность его игуменом монастыря на Волыни. Им она была подарена *митрополиту* киевскому и владимирскому Максиму (перенесшим в 1299 г. митрополию из Киева во Владимир). После его смерти была незаконно присвоена игуменом Геронтием, желавшим посвятить себя в *митрополиты*. Петр, будучи посвященным в *митрополиты*, получил свой образ из рук вселенского *патриарха*. По возвращении в Россию, когда Петр перенес кафедру *митрополита* в Москву, *икона Богоматери* была поставлена в Успенском соборе Кремля. Перед этой *иконой* вкупе с *иконами*

Богоматери Владимирской и *Донской* московский *митрополит* Иов призывал Бориса Годунова на царский престол. Этот образ вместе с *иконой Богоматери Федоровской* участвовал при избрании на Российский престол в 1613 г. юного Михаила Федоровича Романова. На П. И. *Богоматерь* изображена погрудно. Голова Ее чуть склонена к *Младенцу Христу* (Он написан также погрудно). В левой руке держит свернутый *свиток*, пальцы правой руки согнуты, но не в *перстосложении*. *Богоматерь* кистью правой руки прикасается к шее *Младенца*, а левой обнимает Его.

ПЕЧЕРСКАЯ- СВЕНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Богоматерь на *престоле* с *Младенцем*, сидящим на Ее коленях, и предстоящими Антонием и Феодосием Печерскими. Оба *преподобные* в традиционных облачениях и соответствующей *иконографией* ликов (*бород*). В руках оба держат по развернутому книзу *свитку* с текстами. На некоторых *иконах* дополнительно бывают включены в *композицию* *преподобные*, напр., Сергей Ра-

донежский и др. Легенда об *иконе* повествует, что ослепший брянский князь Роман в 1288 г. просил принести ему из Печер *икону Богоматери* на место, находящееся поблизости от города Брянска, где он получил исцеление и по обету основал Свенский Успенский монастырь. От чего *икона* получила дополнительное название — Свенская. Празднование отмечается 3 (16) мая и 17 (30) августа.

ПЕЩЕРА

Полость в отверстие земли, возвышенности, горы. Изображение ее в *Рождестве Христовом*, где она именуется *Вифлеемской*, в *Воскресе-*

нии Христовом (место погребения *Христа*) и под *Голгофским крестом* (в ней иногда помещают изображение *Адамовой головы*).

Тонкий однородный порошок минеральных (природных и синтетических) и органических (естественных или синтетических, осажденных на минеральную ос-

нову) соединений различных цветов. При перемешивании со *связующими* образуют *краски для живописи* и малярных покресок.

ПИГМЕНТ

По иконографическому типу близка к *Одигитрии*, отличается тем, что *Богоматерь* прижимает *Младенца* к Себе, голова Ее нежно склонена к *Младенцу*, сидящему на Ее левой руке. Правой рукой *Христос* благословляет, а в левой дер-

жит свернутый *свиток*. *Икона* получила свое название по имени *митрополита* Московского и всея Руси — Пимена, принесшего *икону* с собой из Константинополя в Москву. Празднование ее отмечается 6 (19) июня.

ПИМЕНОВСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Фракция живичного скипидара (*терпентинового масла*), отделенная от осмоляющейся части скипидара. Поэтому П. менее подвержен осмолению и пожелте-

нию. Растворяет все смолы, используемые для приготовления покровных лаков. *Масляные краски*, разбавленные П., приобретают матовость.

ПИНЕН

Термин русских *иконописцев*: жидкий слой *краски*, накладываемый на все элементы *композиции*. Края слоя П. — в отличие от *пробела* — растушевываются. *Пейзаж* или одежда и дру-

гие элементы проплавляются один-два раза, а изображение головы человека и обнаженные части тела пишутся несколькими слоями П. поверх *санкиря*.

ПЛАВЬ

Ткань прямоугольной формы как *основа Нерукотворного Убруса*. Посредством П. без изо-

бражения *священники* поддерживают *Евангелие*. П. малого размера называется *ширинкой*.

ПЛАТ



ПЛАФОН

Живопись или декоративная *роспись* (иногда в сочетании с *рельефами*), исполненная непосредственно на грунто-

ванной поверхности потолочного перекрытия или на холсте, монтированном к перекрытию.

ПЛАЩ



Верхняя одежда *воина* (см. *Воина одежда и снаряжение*) из прямоугольного отрезка ткани, скрепленная *запоной* на плече или на груди. Иногда в описании костюма П. называют *корзно*. Это не правильно (см. *Корзно*).

ПЛАЩАНИЦА

Сокращенное название Святой *плащаницы*, на которой *красками* или разноцветными *нитками* (*шитье лицевое*) воспроизведено оплаки-

вание *Богоматерью*, учениками, *Силами небесными* тела Христа перед Его погребением (см. *Положение во гроб*).

ПЛЕТЕНКА

Орнамент из переплетающихся стеблей, линий.

ПОВОЙ

Русский женский головной убор — повязка из куска ткани, *ширинка*,

обвитая поверх *волосника*.

ПОДБИВКА

Термин русских *иконописцев*: один из приемов *иконописи* и современной *палехской живописи*

си — наложение *полутонов плавью* на "личные" части изображений.

ПОДВЕСНАЯ ПЕЛЕНА

Шитое изображение священного сюжета на ткани, подвешиваемое под *чтимой иконой*. По богатству украшений подразделяются на *праздничные* и *повседневные*. *Вышивка* исполняется *нитями шелковыми* и *золотными*

(шерстяные и льняные *нити* использовались редко), различными *швами* и украшениями (см. *Пелена*).

Длинная одежда *ветхозаветных первосвященников*. Обычно *голубого* цвета; *подол* расшит *орнаментом* — "яб-

локами" или гранатами с позвонками между ними, которые звоном извещали народ о входе *первосвященника*. П.

соответствует *стихарь*, или *подризник* христианских священнослужителей.

ПОДИР

Собрание описаний или рисунков — *прорисей* (П. *лицевой*), соответствующих церковным канонам отдельных святых и праздников. Самые ранние — из опубликованных П. в России "Строганов-

ский" и "Сийский" конца XVI и XVII вв. Литературные источники сообщают о пользовании в XIV в. образцами, вид которых нам неизвестен. Возможно, это были иконки на пергаменте или дощечках.

ПОДЛИННИК
ИКОНОПИСНЫЙ

Собрание бумажных листов с *прорисями* и *переводами*, используемых как подсобный материал для *иконописания*; собрание включает изображения *святых*, а также сюжетных *композиций* — с указанием имен или названий сюжетных *композиций* и

дней прославления в календаре года (*Минеи* *лицевые*), с кратким описанием одежды и их цвета и т. д. Самый ранний из сохранившихся П. Л. — "Строгановский иконописный *лицевой* подлинник" XVI в. (издан в 1869 г. в Москве).

ПОДЛИННИКИ
ЛИЦЕВЫЕ

Первый слой *красок*, наложенный по рисунку. (см. *Роскрыш*).

ПОДМАЛЕВОК

Предмет в виде отдельной возвышенной ступени или низкой скамеечки, изображаемый под ногами *Христа*, *Бого-*

матери, *Евангелистов* и *избранных святых*, сидящих на *тронах-престолах* или скамьях.

ПОДНОЖЬЕ

Термин русских *иконописцев*: русский народный примитив XIX—XX вв., на котором изображения прорисованы контуром по *грунту* на доске или с плоскостно прокрашенными частями одежды, причем полностью моделированы только головы, руки и ноги, т. е. части, которые не закрывает *окад*.



ПОДОКЛАДНИЦА

ПОДПАПОРОТКИ	Перья нижней части <i>крыла</i> , выступающие из-под <i>папоротков</i> и	выделяемые светлыми яркими тонами.
ПОДПЛАВКА	Термин русских <i>иконописцев</i> : покрытие теневых или световых частей элементов <i>живописи</i>	для условного подчеркивания объема (см. <i>плавь</i> и <i>приплеск</i>).
ПОДРИЗНИК	Нижняя богослужебная одежда <i>священников</i> и <i>архиереев</i> из светлой материи, надеваемая на <i>подрясник</i> . Подпоясывается <i>поясом</i> . Рукав узкий, т. к. поверх него надевается <i>поруч</i> . На	каждом рукаве по одному шнурку, которым рукав стягивается у запястья. Шнурок символизирует путы, которыми были связаны руки <i>Христа</i> , ведомого на суд.
ПОДРУЧНИК	Термин русских <i>иконописцев</i> : приспособление в виде маленькой скаме-	ечки (30x6x4 см) для упора руки во время работы над <i>иконой</i> .
ПОДРЯСНИК	Длинное, до пят, одеяние с наглухо застегиваемым воротом и с длинными узкими рукавами.	У монашествующих он темного цвета, у белого духовенства — различных цветов.
ПОДСАНКИРИТЬ	Термин русских <i>иконописцев</i> : ровно покрыть участок <i>левкаса</i> под изображение головы и	тела тонким слоем красочной смеси — <i>санкирем</i> .
ПОДСОЛНЕЧНОЕ МАСЛО	Семена подсолнечника содержат 20 — 30% масла, имеющего светло-желтый цвет. Масло медленно высыхает. На рубеже XIX—XX вв. рекомендовано к применению в <i>масляной живописи</i> . Его добавляют в состав масляного <i>связующего</i> при производстве медленно сохнущих <i>масляных красок</i> , пред-	назначенных для процесса многодневной <i>живописи</i> “по сырому”. В настоящее время из П.М. посредством специальной обработки получают пентаэфир его жирных кислот, которые быстро твердеют — “высыхают”, их используют для изготовления <i>масляных красок</i> .
ПОЗЕМ	В нижней части <i>иконы</i> условное изображение земли в один или два тона, обычно зеленых, редко коричневых. Ино-	гда, в <i>иконах</i> новгородского круга, украшен несложными орнаментальными формами (“ковриком”).

Мастер по закреплению на твердой поверхности листов *сусального зо-*

лота и других металлов, превращенных в тончайшие листки.

ПОЗОЛОТЧИК

Золотая лента, обшивка края одежды, оторочка — украшение подолов

туник, нарядных рубах и др. одежд и облачений. Синоним — *галун*.

ПОЗУМЕНТ

Праздник православной Церкви, отмечаемый 1 (14) октября. Установлен в память о событии X в. — спасении византийской империи от вторжения сарацинов. В предании повествуется о том, как в константинопольском Влахернском храме во время *всенощного бдения* Андрей Юродивый и его ученик Епифаний увидели *Богоматерь* в окружении ангелов и святых, стоящую на воздухе. Она, молясь о мире, держала над прихожанами по-

кров. Православная Церковь чтит этот праздник как одно из проявлений заступничества *Богородицы* за весь мир. *Иконография* П. была разработана на Руси в XIII в. С XIV в. известны разные иконографические типы П., — так называемые новгородский и ростово-суздальский. В новгородских композициях *Богоматерь* изображается на фоне внутренней стены храма с поднятыми руками. Над головой Ее ангелы держат покров,

ПОКРОВ





над ним — благословляющий Христос. Внизу — закрытые Царские Врата, справа от них Андрей Юродивый и Епифаний, слева Иоанн Предтеча и апостолы. По ростово-суздальской иконографии, в дальнейшем и московской, Богоматерь изображается на фоне храма. Покров (обычно в форме омофора) Она держит в руках. Кроме групп апостолов, Андрея Юродивого и Епифания здесь изобра-

жается стоящий на амвоне Роман Сладкопевец — автор ряда песнопений, посвященных Богоматери. Существует также особый галицийский тип иконографии П., восходящий к кон. XIII — нач. XIV в. Иконография П. значительно пополняется сонмом святых в облаках. Изображение Богоматери переносится в левый (иногда в правый) верхний угол композиции. Первый храм П. поставлен Андреем Боголюбским на р. Нерли, неподалеку от Боголюбова (под г. Владимиром). Празднование установлено 1 (14) октября на день Романа Сладкопевца, накануне дня прославления Блаженного Андрея 2 (15) октября, в память которого был крещен Андрей Боголюбский.

ПОКРОВЕЦ

Небольшого размера покров, разновидность его

представляет сударь, воздух.

ПОКРОВЫ

Изделия из дорогих тканей (шелка, бархата, парчи), украшенные лицевым и золотным шитьем. Большие П. имеют прямоугольную форму, поскольку ими покрывают раки с мощами святых или используют как Плащаницу. На П., предназначенном на раку, вышивают изображение святого в рост, над ним в сегменте неба Христа или Троицу. Кругом П. пришита кайма, на которой вы-

шита (часто нанизана жемчугом) вкладная летопись. На П. может быть вышит большой поклонный крест на Голгофе, над крестом ангелы с орудиями страстей, на кайме или внизу — вкладная летопись. Малого размера П., в зависимости от назначения, могут быть названы покровцами и воздушными, сударями, представляющие собою предметы лицевого и золотного шитья.

Обрамление *доски иконной*, возвышающееся над *ковчегом* или выделяемое цветовой отводкой на поверхности плоско обработанной *доски* однотонной *кай-*

мой. По внешнему краю поля иногда — *краской* другого цвета — делается второе, тонкое, обрамление, так называемая *опушь*.

ПОЛЕ ИКОНЫ

Красно-коричневый состав для *листового золочения* сусальным *золотом*, состоящий из красной глины (*"армянского болюса"*), которая не содержит песка, а также из мыла, *пчелино-*

го воска, китового жира и специально приготовленного *белка куриного яйца*. Золочение на П. в русской *иконописи* употребляется с начала XVII в.

ПОЛИМЕНТ

См. *складень, диптих, триптих*. Особый тип

П. — *Походная церковь*.

ПОЛИПТИХ

Крестчатая *фелонь*, богослужебное облачение *епископов, митрополитов, патриархов* (в П. обычно изображается и Святой Николай). До XII в. — облачение только *патриархов*, с XV в. для *митрополитов* заменен *саккосом*. С 1705 г. *саккос* становится обязательным для всех *архиереев*. В живописи такая историчность не соблюдалась: напр., русских *митрополитов* XII—XIV вв. в живописи XVI и в более поздних веках изображали в *саккосах*.



ПОЛИСТАВРИЙ

Сюжет из цикла Страстной недели — *Страстная икона*. В нижней части *композиции* изображается гроб Господень, в нем в белых *пеленах* — тело *Христово*. К гробу припадают *Богоматерь* (к лику *Христа*), Иоанн Богослов, Иосиф Аримафей-

ский; др. последователи *Христа* обычно расположены за гробом со склоненными головами и с жестами, выражавшими скорбь. *Фоном* служат *горки*; если между ними в центре помещен *крест*, то по сторонам от него — летящие *ангелы*.

ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ

ПОЛОТЕНЦЕ	В <i>настенной живописи</i> : декоративное изображение висящей орнаментированной ткани, помещаемое под нижним	рядом тематической <i>росписи</i> . П. как бы окутывает молящихся, стоящих в <i>храме</i> , ограждая их от внешнего мира.
ПОЛУМЕНТУМ	Длинный <i>плащ</i> с <i>клавусом</i> , на плече скрепляется <i>фибулой</i> . Одежда византийских императоров и придворных высо-	кого ранга. В русской <i>иконописи</i> в П. изображают Святого Георгия, Димитрия, иногда библейских царей.
ПОНОВАЛЕНИЕ	<i>Реставрация</i> в старом ее понимании: как совокупность приемов (в том числе тех, которые были запрещены в XX в.), нацеленных на удаление обветшавших и разрушающихся частей произведений <i>живописи</i> , а также в полном восстановлении утраченных частей. Например, удаление разрушающегося <i>грунта</i> вместе с находящейся на нем <i>живописью</i> и замена их новыми; удаление с поверхности <i>живописи</i> загрязнений, а также защитного — <i>покровного</i> — слоя <i>олифы</i> и <i>лака</i> иногда вместе с верхними слоя-	ми <i>живописи</i> ; нанесение <i>красками прописей</i> с целью <i>восстановления</i> утраченных изображений; реже — воссоздание произведения заново поверх померкшего, загрязненного слоя <i>живописи</i> без его промывки. К П. также относится написание поверх старого произведения <i>живописи</i> — нового, в соответствии с господствующим <i>стилем</i> эпохи. Такая система П. способствовала сохранению первоначального произведения, поскольку предполагала создание слоя <i>сплошной записи</i> .
ПОРТУПЕЙ	<i>Перевязь</i> , ремень, тесьма через плечо, <i>пояс</i> с застежкой для подвес-	ки <i>ножен меча</i> , кинжала и т. п.
ПОРУЧИ	В облачении <i>священников</i> : манжет с <i>Крестом</i> и шнурком. Надевается на запястье, поверх рукава <i>подризника</i> , и зашнуровывается. <i>Крест</i> знаменует Божию силу, крепость и мудрость, необходимые <i>священникам</i> для совершения Божественных таинств.	
НАРУКАВНИКИ		

Всего 24 послания: Иакова — 1, Ап. Петра — 2, Иоанна — 3, Иуды — 1, Павла — 14. В *Новом Завете* они помещены следом за *Деяниями*

апостолов. Важное место в них занимают вопросы об отношении к древнему и развитию нового христианского мирозерцания.

ПОСЛАНИЯ АПОСТОЛЬСКИЕ

Знак власти у духовных пастырей — *архиереев*. Состоит из стержня, “яблока” и навершия — рукояти. Его прообраз — пастушеский П. в виде длинной палки с закругленным верхним концом, придававший Моисею чудодейственную силу.



ПОСОХ
сн. ЖЕЗЛ

Церковная чаша со Святыми Дарами для причастия. Прообраз П. — чаша, которую Христос во время *Тайной вечери* передал Своим ученикам со словами: “Пейте от нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов” (Мф. XXVI, 27, 28). В *иконописи*

изображается в сюжете *Евхаристии*. Самое раннее изображение в России — в *мозаике Софийского собора* в Киеве. Изображаемый в руках *Иоанна Предтечи П.*, в котором возлежит *Младенец* в крестчатом *нимбе* — символ христианской жертвы — *Агнец Божий*.

ПОТИР

Тема *иконографии* связана с заступничеством *Богоматери* за род человеческий, и отражает чин совершения богослужения в субботу пятой недели Великого поста. В основу *иконографии* положены изречения двенадцати *ветхозаветных пророков*. В центре изображается

Дева Мария, сидящая на *престоле*. Иногда *трон* бывает изображен стоящим на *горе*. *Трон-престол* окружен орнаментально трактованной *лозой виноградной*. По сторонам — *пророки* с развернутыми *свитками*. На них пророчества о воплощении *Христа*. Или пророки держат в

ПОХВАЛА БОГОМАТЕРИ

ПОХОДНАЯ ЦЕРКОВЬ

син.

ПОХОДНЫЙ ИКОНОСТАС,

руках атрибуты, символизирующие Богоматерь: гору нерукосечную, врата, модель храма, неопалимую ку-

тину и т. п. — те величальные эпитеты, которыми восхваляется Богоматерь.

Своеобразное иконографическое решение иконостаса, устраиваемого для совершения богослужений вне церкви, например в военном походе. По устройству обычно представляет собой *полиптих*, состоящий из центральной части (широкой *доски иконной*) и пристроенных к ней на петлях створок — *досок*, в два раза уже центральной. По горизонтали все

доски разделены на три-четыре *ряда*, что соответствует *рядам иконостаса* (отсутствует только *местный ряд*, устанавливаемый в *церквях*). Таким образом, нижний *ряд* П.Ц. посвящается *деисису*, в центре которого *Спас в Силах* или *Царские врата*; второй *ряд* снизу — *праздничный ряд*; третий — *пророческий*, в центре которого — *Богоматерь Знамение*.

ПОЧАЕВСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

В 1559 году Константинопольский митрополит Неофит, проезжая через Волынь, благословил

этой *иконой* местную дворянку Анну Гойскую. После того, как ее брат Филипп исцелился



перед *иконой*, она передала ее в 1597 году в Почаевскую обитель вместе с большими средствами на строительство монастыря, основанного в 1340 году. *Икона* была помещена в соборе Успения Божией Матери. Чудеса, проистекающие от святой иконы, многочисленны и засвидетельствованы в монастырских записях. Особое прославление иконы произошло летом 1675 г., когда молитвами перед ее образом монастырь был избавлен от осады войска хана Нурредина. В память

этого чуда, спасшего обитель, было установлено празднование иконе 23 июля (5 августа). *Иконографический* тип иконы — *умиление*. Голова Богоматери склонена к Младенцу. Он своей щечкой прильнул к Ее лику. Правая рука Его тянется к левому плечу Богоматери и одновременно благословляет Ее. *Богоматерь* обеими руками придерживает Сына, ножки которого сжаты и стопами лежат на Ее запястье. Головы увенчаны царскими коронами.

Седьмая заключительная тема Сотворения мира. Изображается *Саваоф* в белых одеждах и звездчатом *нимбе*, возлежащий на ложе. Его окружают *Силы небесные* — *Херувимы*, *Серафимы* и др. Обычно изображается в *настенной живописи* как заключительный эпизод Сотворения мира. Самостоятельно как четвертая часть иконы сложного богословского содержания была написана в "Четырехчастной иконе" середины XVI в. для Московского Благовещенского собора. Спорная *иконография* этой иконы была рассмотрена на Московском соборе в 1554 г., созванном специально по делу дьяка Висковатого. В этой части иконы вверху по центру изображен *Саваоф*, возлежащий на ло-

же и окруженный *Силами небесными* (в круге) и звездой с символами *Евангелистов*. В *мандорле* прикрытый *крыльями Христос*, над Ним *Саваоф*, направляющий на Него луч со *Святым Духом*. Как определил собор 1554 г., это: "преобразует святое крещение и чашу, которую Спаситель принял плотию в распятии и которая есть оцет, с желчью смешан". В нижней половине *композиции* изображены сцены земной жизни Адама и Евы: изгнание из *Рая*, *Ангел*, поучающий их земной жизни, убийство Авеля Каином и оплакивание тела Авеля.

ПОЧИ ГОСПОДЬ
В ДЕНЬ
СЕДЬМЫЙ

ПОШИВ	Термин русских старообрядцев: стиль иконного письма. В XIX в. старообрядцы разделяли иконы на следующие П. писем: корсунский, сербский, киевский, но-	вогородский, московский, костромской, устюжский, строгановский, бароновский, сибирский, монастырский, <i>фряжский</i> .
ПОЯС	Часть одежды, придающая ей стабильность в движении. Необходимая часть богослужебных облачений <i>священников</i> и <i>архиереев</i> , П. стягивает <i>подризник</i> . Еще в библейские времена выражение "препо-	ясыть чресла" означало готовность к службе, деятельности и бдительности, тогда как другое выражение — "распоясываться" (снимать пояс) означало "предаться покою и праздности".
ПОЯСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	Изображение <i>персонажа</i> по пояс — "поясная икона".	
ПРАВЕДНИКИ <i>см.</i> ПРАВЕДНЫЕ	Название <i>святых</i> , Библейских <i>праотцов</i> и <i>пророков</i> , деяниями доказавших преданность <i>Богу</i> , а также лица, пребывающие в земной	жизни и твердо следующие заповедям <i>Христа</i> , или местночтимые <i>святые</i> , которые еще не канонизированы <i>Церковью</i> .
ПРАЗДНИКИ	В <i>иконописи</i> : общее название <i>икон</i> , написанных на сюжеты священной истории. Главными среди П. считаются <i>Воскресение Христово</i> и <i>Дванадцатые</i> . К праздничным условно	причисляются также и <i>страстные иконы</i> и <i>иконы</i> , отражающие такие события, как <i>Омовение ног</i> , <i>Тайная Вечеря</i> , <i>Покров</i> , <i>Рождество Иоанна Предтечи</i> и т. п.
ПРАЗДНИЧНЫЙ РЯД ИКОНОСТАСА	Один из <i>рядов иконостаса</i> . Состоит из <i>икон Дванадцатых праздников</i> , главных церковных <i>праздников</i> , а также из <i>икон</i> , написанных на некоторые сюжеты Страст-	ной недели (<i>страстные иконы</i>). Количество <i>икон</i> и расширение тематики обусловлены шириной <i>иконостаса</i> .
ПРАЗЕЛЕНЬ	Краска неяркого зеленого цвета. Широко использовалась в <i>иконописи</i> . Вероятно, природная П. представляла	собой глауонит — "зеленую землю", главным местом добычи которой было Копорье и другие места России. П. могли

называть также неяркую *зеленую краску* из природной окиси хрома, получаемую из минерала, который в XVIII в. стали называть волконскоит. С помощью химических анализов обнаружена в *иконописи* начиная с XI в. В русских

рукописях составление тона П. описывается так: *ярь*, *бель*, *шафрану* больше; *ярь*, *желть*; *желть*, *синь*; *желть*, *синь*, *бель*; *вохра*, *синь* и т.п. Цвет, которым исполняют *поземы*, *подрясники* у *преподобных*, *палаты*, и т.д.

Совокупность *икон* верхнего *ряда* большого, многоярусного *иконостаса*. Этот *ряд* в русском *иконостасе* появляется с конца XVI в. В центре его — *икона* *Отечество*, справа (от

зрителя) Адам, слева Ева, за ней Авель. В этом же *ряду* расположены Исаак, Авраам, Иаков, Моисей, Ной и другие *персонажи* из первых книг Библии.

ПРАОТЕЧЕСКИЙ ЧИН

Ветхозаветные (Библейские) предки Христа, начиная от Адама и Евы до Иосифа Обручника. Православная

Церковь посвящает почитанию их особую неделю (за две недели до Рождества Христова).

ПРАОТЦЫ

Часть *снаряжения* воина — *древко*, завершаемое острием копьей, с прикрепленным к нему флажком (стягом), на котором обычно изображается *Крест*.



ПРАГОР

Икона, иллюстрирующая текст 44-го псалма ("Предста Царица одесную тебе в ризы позлащенные одеяна и прииспещрена"), частично произносимого в чинопоследовании Проскомидии. В центре изображается Христос как Великий архиерей или Царь царем, восседаю-

щий на *престоле* с предстоящими по сторонам Богородицею и Иоанном Предтечей. Правая рука Христа с благословляющим *перстосложением*, левая поддерживает *Евангелие*. Богородица в *короне* и царских одеждах обращена к Христу. Иоанн Предтеча в *милоти*, иногда

ПРЕДСТА ЦАРИЦА ОДЕСНУЮ ТЕБЕ

ГОШИИ

в милоти и гиматии — также обращен к Христу: кисть правой руки поднята, в левой, опущенной, — развернутый

свиток с текстом: “Аз видех и свидетельствовах яко се Агнец Божий...”.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

ГОС

ПРЕОБРАЖЕН

НИИ

ГОСНОЕ

ПРЕОБРАЖЕН

ПРАВДАНИИ

ГОС ПРАВДАНИ

ПРАВОС

ПРАЗНИКИ

Один из двенадцатых праздников, в память того, как Христос явил славу Своего Божества на горе Фавор. Как сказано в Евангелии: “Поют Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возведе их на гору высокую едины” (Мф. XVII, 1), “и просветися лице Его, яко солнце” (Мф. XVII, 2), и увидели ученики Его Моисея и Илию пророка, стоящих по сторонам Христа и беседующих с Ним. В иконографии сюжета композиционный центр — Иисус Христос в светлых одеждах, окруженный облаком в виде овала или круга и лучами света, исходящими

от Него на апостолов. По сторонам Христа — Моисей и Илья, обращенные к Нему. В нижней половине иконы апостолы в позах, изображающих стремительное движение, прикрывают лица от яркого слепящего света (кроме апостола Петра). Усложненная иконография предполагает изображения апостолов по обеим сторонам Фавора, ведомых Христом на гору и спускающихся с нее. Учение о фаворском свете, разработанное св. Григорием Паламой (XIV в.) имеет большое значение для иконописи.





В иконописи: название святого из монашества. Одежды, облачения могут состоять из хитона, власяницы, подрясника, рясы, ряски, аналава, парамана, мантии, камлавки, клобука, сандалий, сапожек.

ПРЕПОДОБНЫЙ

Название дня, совпадающего с серединой Пятидесятницы между первым днем Пасхи — Воскресением Христовым и днем Сошествия Святого Духа. По Ветхому Завету средний день иудейского многодневного праздника — “Кушей”, когда отрок Иисус Христос, отстав

от своих родителей, остался в иерусалимском храме и беседовал с иудейскими учителями (в Евангелии от Луки (II, 42—77) и Иоанна (VII, 14—36). Художники XVIII—XX в.в. свои произведения на этот сюжет называли обычно “Христос среди учителей” и т.п. В иконописи

ПРЕПОЛОВЕНИЕ



ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

изображение сидящего Христа-Отрока располагается в центре. Правой рукой Он благословляет, в левой держит свернутый свиток. Иудей-

ские учителя сидят на скамьях по сторонам от Него. На фоне — здание храма, завершённое куполом.

ПРЕСТОЛ

Священное место в храме, место присутствия Славы Божией. Он также символически означает гроб Господень. На П. полагается две одежды: нижняя символизирует плащаницу, которой был обвит Спаситель, снятый с Креста; верхняя одежда — индития, служит образом Славы Божией, напоминающая одежду Спасителя. На индитию полагается илтон — плат из тонкой ткани для закрывания антиминса и представляющий собою пелену, которой было обвито Тело Спасителя. Средоточие П. — антиминс с частицами мощей святых, без которого не совершается Божественная литургия. В знак таинственного присутствия Божия на

П. полагаются Святое Евангелие и Крест — знамение Голгофской победы Христовой. На П. также находится ковчег (кивот) для хранения Святых Даров, символизирующий пещеру гроба Господня. В иконописи П. изображается в сюжетах Евхаристии, Благовестии Захарии, Введении во храм пресвятой Богородицы, Положении пояса пресвятой Богородицы и др.

П. называют также трон или кресло царя, на котором изображают Христа в образе Царя царем, Спас или Вседержитель на П., Богоматерь — Царицу небесную. Иногда св. иерархов, напр., св. Николая архиепископа Мирликийского.

ПРЕСТОЛЫ син. ТРОНЫ

Один из девяти чинов небожителей ангельского сонма, или чинов ангельских. Изображают их в виде огненных колес с крыльями и гла-

зами в подножье Христа и Саваофа. При изображении всех девяти чинов ангельских им придают образ архиев в саккосах.



ПРИТВОР

Помещение, примыкающее к западной стене храма или, чаще, под колокольней, вплотную примыкающей к храму. В П. во время литургии стоят некрещеные или те, на которых духовником наложена епитимия. В *настенной живо-*

писи П. изображается сотворение мира и жизнь первозданных людей, поучительные притчи, *избранные святые, силы небесные* и т.п., а также размещаются отдельные местные иконы.

ПРИПАДАШИЕ

Коленопреклоненные, небольшого размера фигуры *святых* (иногда царей, священнослужителей, князей), стоящие

на коленях в ногах у *Спасителя* или *Богоматери*. Например, "Спас Смоленский", "Богоматерь Боголюбская" и др.

ПРИПЛЕСК,
ПРИТИНКА,

Термины русских *иконописцев*: одна из завершающих стадий процесса *иконописания* в технике *темперной* и *масляной живописи*. Выполняется темными *красками*, положенны-

ми полупрозрачным слоем. Соответствует термину *лессировка*. Образует один из верхних слоев в структуре произведения *иконописи*.

ПРИПОРОХ

Термин русских *иконописцев*: рисунок на поверхности *левкаса*, состоящий из мелких точек порошка *краски* (черной или красно-коричневой). Он получается за счет просеивания

пигмента через проколы в листе бумаги — *сколке*, насланном плотно на поверхность *левкаса*. Порошок *краски* на внешнюю сторону *сколки* наносится посредством *паузы*.

ПРОБЕЛ
"В ПЕРО"

Термин русских *иконописцев*: *пробелка*, исполняемая *твореным золотом* или *серебром*.

Моделировка форм составляется из бликов (*силок*) и штрихов, идущих от *силок*.

ПРОБЕЛ
"В ЩЕТИНКУ"

Термин русских *иконописцев*: исполняется *твореным золотом* или *серебром*. Составляется

из основного блика (*силки*) и штрихов, похожих на щетинки, которые исходят от блика.

ПРОБЕЛ
ИНАКОПЬЮ

Термин русских *иконописцев*: исполняется *листовым (сусальным) золотом*, закрепленным на поверхности *живописи асистом*. Составляется из *силок* и штрихов,

причем штрихи, исполненные в этой технике, отличаются особой четкостью и прямолинейностью.

ПРОБЕЛ
КРАСКОЙ

Термин русских *иконописцев*: выполняется на одеждах, обычно в три тона. Состоит из светлых тонов: первый, как правило, получают посредством добавления небольшого количества белил к основной *краске* первого *роскрыша*, второй — посредством добавления еще некоторо-

го количества белил (он всегда светлее первого пробела), третий П. К. светлее второго или состоит из одних белил. Иногда П. К. выполняют не в тоне первого *роскрыша*, а из *красок* других тонов, такая манера называется *дихлоризмом*.

ПРОБЕЛКА

Термин русских *иконописцев*: один из основных приемов в древнерусской *живописи* при моделировке светлых частей изображения в *доличном письме*. В процессе П. *краску* наносили несколько раз, постепенно увеличивая количество белил и сокращая его размер (величину) — *пробел* “*краской*”. Высветления — *пробел* исполня-

ли также золотой и серебряной красками — “*золотопробельное письмо*”; часто использовались *листовое золото* и *серебро*, высветления которых называют *инакопъ*. В *личном письме* высветление обозначается термином “*охрение*” (не “*пробелка*!”). В *прорисях* пробел и *охрение* отмечается краснокоричневым или красным цветом.

ПРОПИСИ

Подправки *красками* отдельных участков первоначальной *живописи* при ее *поновлении*.

Большое количество П. на поверхности произведения *живописи* называют *записью*.

ПРОРИСЬ

Термин русских *иконописцев*: исполненный на бумаге контурный рисунок в один (черный) или два цвета (черный и красно-коричневый). Черной *краской* прорисовывали на *иконе* контуры изображений, а красной — *пробела*, *охрение*, *движки*. Посредством наложения на сделанную прорисовку влажного листка бумаги и тщательного его прижатия к поверхности получали оттиск изображения на *иконе*. Прити-

рая лист с полученным оттиском к поверхности *левкаса* будущей *иконы*, делали второй оттиск, заменяющий оригинальную прорисовку сюжета. П. иногда называли “*образцами*”, поскольку их использовали в качестве источников при повторном создании произведения на этот же сюжет. Изображение на П. представляет “*зеркальную*” фиксацию сюжета.

ПРОРОК



В Библии и Евангелии: провозвестник воли Бога, предвидящий и предсказывающий будущее. Среди П. есть *Праотцы* (Енох, Ной, Аврам, Иаков, Моисей и др.). Особое развитие сонмы П. получили со времени П. и судьи Самуила, осуществившего строгую организацию сонмов или школ и сделавшего их источником нравственно-просветительского воздействия на народ. С этого времени П. идут непрерывной чередой через всю Ветхозаветную историю, причем наивысшего раз-

вития пророчество достигает во времена П. Илии и Елисея, когда пророчества начинают оказывать огромное влияние на общественную жизнь не только данного народа, но и многих других народов далеко за пределами страны. П. разделяют на великих (4) и малых (12). Великие П. — Исайя, Иеремия, Иезекииль и Даниил. Малые П. — Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Софоний, Аггей, Захария, Малахия.



Из Новозаветных персонажей к П. причисляются Иоанн, автор *Апокалипсиса* (Откровения Иоанна Богослова). К последним П. и первым апостолам относится *Иоанн Предтеча*. Одежды, облачения, атрибуты, тексты на развернутых свитках изображают в иконописи согласно персональной иконографии.

Ряд икон, вошедший в состав русских *иконоставов* с XV в. Первоначально в центре его помещали пророков Давида и Соломона, с XVI в. — *Богоматерь Знамение*. До XVI в. пророков для

этого ряда изображали *поясными*, позднее — в полный рост, в этом случае *Богоматерь* писали сидящей на *престоле* с *Младенцем Христом* на ее коленях.

ПРОРОЧЕСКИЙ
РЯД

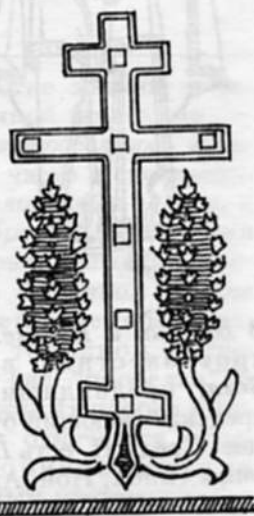
ПРОСКРЕБКА

Термин русских *икописцев*: черенок, заточенный как карандаш, из крепкого дерева (жимолости или кипариса), которым счищают лишние или неправильно

проведенные *краской* линии, а также "проскребают" *краски* до золотого *фона* по рисунку *орнаментна* (как и *цировкой*).

ПРОЦВЕТШИЙ КРЕСТ

Во всех видах изобразительного искусства представляет собой К., из-под основания которого произрастают побеги, символизирующие возрождение жизни — *Воскресение Христа* из мертвых, или же виноградная лоза (иногда с гроздьями плодов, обвивающая крест). *Лоза виноградная* — символ живого *Христа* и соответствует Его словам: "Аз есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой виноградарь" (Ин. XV, 1). Иногда побеги из-под древа К. выходят как корни, на которых произрастают кипарисы — символы вечной жизни.



ПСАЛМЫ

Песнопения, составляющие *Псалтирь* — поэтические произведения *Ветхого Завета*, час-

тично вошедшие в Православное *богослужение*.

ПСАЛТИРЬ

Одна из священных книг *Ветхого Завета*, причисляемая к учительным. П. состоит из 151 *псалма*. В П. около 78 *псалмов* относят к авторству царя Давида, один — Моисею, одиннадцать — левитам, сынам Кореевым, современникам царя Давида и к другим авторам. *Псалмы* кроме поучений содержат пророчества о

Христе Спасителе, как напр. пс. XXI, в котором царь Давид изобразил крестные страдания *Спасителя*. О значении *псалмов* Афанасий Великий, архиепископ Александрийский (293—373 гг.) пишет так: "Я думаю, что в словах этой книги измерена и объята вся жизнь человеческая, все состояния души, все движения

мысли, так что в человеке нельзя найти ничего более. Нужно ли совершать покаяние и исповедь? Угнетает ли тебя скорбь? Гонят ли тебя или строят против тебя козни? Уныние ли овладело тобою? Или, видя тебя счастливым, а врага униженным, же-

лаешь принести Господу благодарность и хвалу? Все могут найти в себе, в Божественных псалмах наставление. Пусть читают слова их о каждом из этих состояний, и каждый будет возносить их Господу, как бы о нем они были написаны".

Твердое химически нейтральное вещество, имеющее микрокристаллическую структуру, непрозрачен. При медленном нагревании растворяется в *скипидаре*, бензине, хлорированных углеводородах и т. п. При высыхании раствора воск кристаллизуется, получается матовая поверхность. Этим пользуются для получения матирующих защитных покрытий. П. В. при 30—40С становится пластичным, при 61—63С плавится. П. В. от-

личается высокой кислотоустойчивостью. В *живописи* используется как компонент *масляных красок*, создающих матовую, прочную к атмосферным воздействиям *живопись*. Специально обработанный "пунический воск" (отбеленный, с повышенной прочностью и теплоустойчивостью) использовался в *живописи* на рубеже старой и новой эры в Греции, Риме и др. странах Средиземноморья.

ПЧЕЛИНЫЙ ВОСК

Клейковина, вываренная из зерен пшеницы и др. злаков. Применялся в древнерусской настенной *живописи* как *связующее* главным образом "*голубцов*" — голубых красок *фресковой живописи*, завершаемой *темперой*. Приготовля-

ли из пшеничных зерен посредством вываривания в воде так, чтобы не лопнула кожица и в воду не попал крахмал. В промышленности XIX и начала XX вв. известен как "белковый клей".

ПШЕНИЧНЫЙ КЛЕЙ

См. *Сошествие Св. Духа*.

ПЯТИДЕСЯТНИЦА



ПРОСКРЕБКА

ПРОЦВЕТАЮЩИЙ
КРЕСТ

РАЗБАВИТЕЛИ

Р. масляных художественных красок (иногда их неправильно называют разжижители) применяются для ослабления консистенции *масляных красок* в процессе живописи, а иногда для улучшения связи свеженанесенного слоя с просохшей поверхностью ранее исполненной живописи. В качестве Р. часто используют лаки, преимущественно смоляные. Современная отечественная промышленность выпускает три Р. под № 1, 2, 4. Первый представляет собой смесь живичного скипидара с уайт-спиритом в соотношении 1:1. Рекомендуется только к краскам второй группы

(эскизным). Слой краски (особенно белой или голубой) может пожелтеть по причине осмоления скипидара. Второй — уайт-спирит (прогон нефти между керосином и тяжелым бензином). Не вызывает пожелтения красочного слоя, он размягчает поверхность ранее нанесенного красочного слоя, чем увеличивает связь между обоими слоями живописи. Р. под № 4 представляет собой пинен (скипидар, освобожденный от терпентинного масла), осмолится меньше скипидара. Свежий пинен не вызывает пожелтения красочного слоя.

РАЙ

Эдемский сад, насажденный самим Богом (Быт. II, 8) для поселения в нем первых людей до их грехопадения. Блаженное жилище небожителей и душ праведных. Его изображают в цикле таких сюжетов,

как Сотворение мира, Изгнание Адама и Евы после грехопадения и Страшный суд.

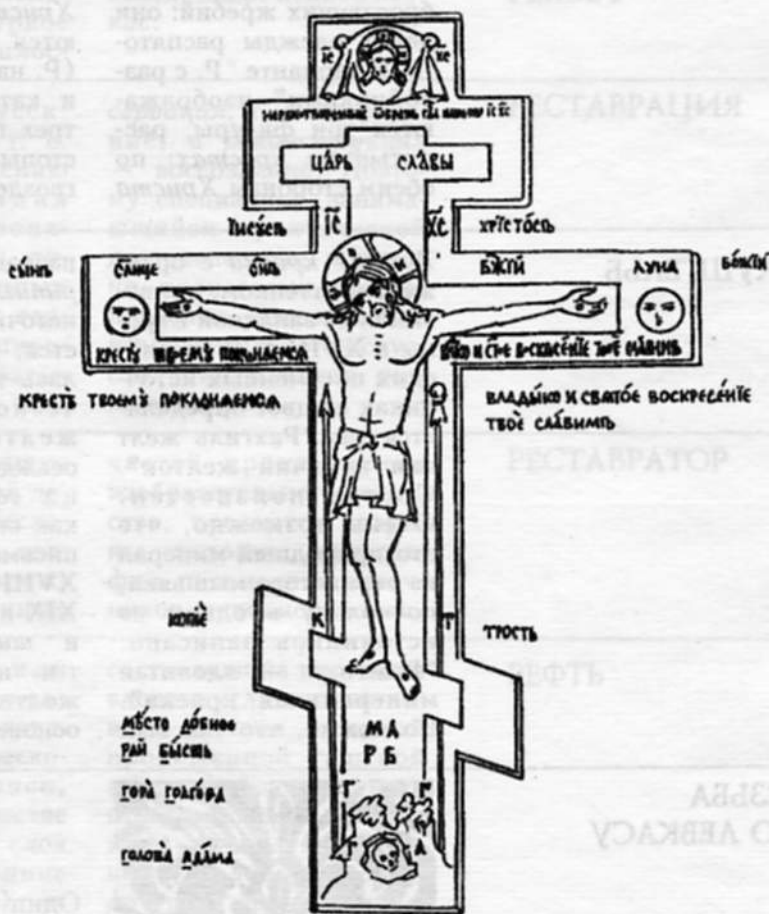
РАМА ОКЛАДА

Часть оклада или самостоятельный оклад, покрывающий только поле иконы.

РАСПЯТИЕ

Р. (Мф. XXVII, 31—56; Мк. XV, 20—41; Лк. XXIII, 26—49; Ин. XIX, 16—37) во времена римского владычества считалось самой позорной и мучительной казнью для наиболее опасных преступников. Однако Христос, проливший свою кровь и принявший мучения на Кресте во искупление грехов всего рода человеческого, тем самым превратил Крест в символ спасения и вечной жизни. Первым упоминанием о Р. можно признать обращение апостола Павла к Галатам: "кто прельстил вас не поклоняться истине, вас, у которых перед глазами предначертан был Иисус Христос, как бы у вас распятый?" (Гал. III, 1). Древнейшее изображение Р. сохранилось от III в. на гемме из Газы в Британском музее. В иконописи под крестом с Р. обычно изображают гору Голгофу с пещерой. Внутри ее стали изображать голову Адама как первого человека, совершившего грехопадение. В живописи и скульпту-

ре Р. часто предстают Богоматерь, Иоанн Евангелист и другие очевидцы или участники событий — таким образом, Р. превращается в большую и сложную композицию. При многофигурном ее решении изображаются плачу-



щие жены и Логин сотник, а над Крестом иногда — фигуры двух плачущих ангелов. Кроме ангелов могут изображаться две женские фигуры, олицетворяющие Церковь Ветхозаветную (удаляющуюся) и Церковь Новозавет-

ную (приближающуюся). Часто по сторонам Р. пишут фигуры двух *воинов*: один из них подносит на трости губку, пропитанную уксусом, к устам *Христа*, другой пронзает грудь *Христа* копьем. На переднем плане помещают *воинов*, бросающих жребий: они делят одежды распятого. В варианте "Р. с разбойниками" изображаются три фигуры, распятые на *крестах*: по обеим сторонам *Христа*

два разбойника, один с опущенной головой, другой с лицом, обращенным к *Христу*, — благоразумный разбойник *Рах*, которому за его веру в *Бога Христа* обещан *рай* — царствие небесное. По способу пригвождения *Христа* Р. подразделяются на православные (Р. на четырех гвоздях) и католическое (Р. на трех гвоздях, когда обе стопы соединены одним гвоздем).

РАУШГЕЛЬБ

Желтая краска с оранжевым оттенком, привозимая из западной Европы в XVIII в. В российских письменных источниках ее цвет определяется так: "Рахгиль желт аки курячий желток". Состав неизвестен. Очень возможно, что это природный минерал из сернистого мышьяка, поскольку в одном из источников записано: "Ражгиль — ядовитая минеральная краска". Возможно, что так был

назван реальгар — *аурипигмент*. В других источниках предполагается, что Р. изготовлялась на основе органического природного желтого красителя, осажденного, вероятно, на *свинцовые белила*, как сказано в одном из письменных источников XVIII в. В документах XIX в. упоминания о Р. и *шишгели* исчезают, т.к. начинается синтез желтых *пигментов* на основе хрома и кадмия.

РЕЗЬБА ПО ЛЕВКАСУ



Один из способов художественной обработки левкаса икон углубленным *рельефом* под *золочение* *сусальным золотом*. Этот способ применяется самостоятельно и в сочетании с другими рельефными обработками плоскости левкаса. Основной инструмент — *штихель*.

Восстановление по сохранившимся частям или воссоздание по документам и аналогиям утраченного фрагмента или всего произведения в целом. В *реставрации* произведений *живописи* и предме-

тов изобразительного искусства — воссоздание первоначальной формы утраченных деталей, тонирование и восполнение фрагмента *живописи* и др. практические процессы.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Выпуклое орнаментальное или скульптурное изображение на плос-

кости, напр. лепной *левокас*.

РЕЛЬЕФ

Соответствует русск. "восстановление", т. е. возврат произведению *живописи* состояния близкого к первоначальному, но без дополнения утраченных деталей. В России термину Р. придано широкое значение, охватывающее понятия *кон-*

сервация, т. е. сохранение, и *реконструкция* — воссоздание. Поэтому специалист, занимающийся практической деятельностью, а именно процессами восстановления произведений изобразительного искусства, называется *реставратором*.

РЕСТАВРАЦИЯ

Специалист, занимающийся практической деятельностью по обеспечению сохранности, восстановлению поврежденных и разрушенных

частей произведения изобразительного искусства, предметов старины, истории, этнографии, письменных источников живописи и т. п.

РЕСТАВРАТОР

Краска черного или темно-серого тона. Обычно ее использовали во *фреске* и *фрескотемперной живописи*, завершаемой, в качестве подготовительного слоя под голубые и синие *краски (голубцы)* и реже в последующих слоях *живописи*. Для *настенной живописи* Р.

составляли из толченого слового угля и известкового молока (жидкой процеженной гашеной извести). Еловый уголь придает слою холодный, синеватый оттенок. Пользовались и другими черными *пигментами*, напр., сажей, получая теплый серый тон *живописи*.

РЕФТЬ

Одежда любого покроя различных *персонажей* в иконописных *подлинниках лицевых*. Р. в быту называют верхнее *одевание священников*, напр. *фе-*

лонь. В убранстве *икон* Р. называют ту часть *охлада*, которая прикрывает изображения *одежд*.

РИЗА



Тип опахала в виде металлического или деревянного круга, редко ромбической формы или звезды на длинной рукоятки. На них изображается шестикрылый херувим. В произведе-

ниях живописи с Р. обычно изображаются херувимы или диаконы, опахивающие Святые Дары. В руках диаконов Р. символизируют крылья ангелов.

РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ

Один из двенадцатых праздников, отмечаемый 8 (21) сентября. Обстоятельства его описаны в апокрифе II века — «Евангелии Иакова». В соответствии с иконографической традицией

слева на высоком ложе пишут полулежащую фигуру Анны; справа от ложа — группу женщин с дарами и опахалом. Перед ложем Анны изображают купель, а возле нее — одну или двух



женщин (одна держит сосуд с водой, другая — запеленутого младенца). Обычно вверху справа через оконный проем *палаты* видна голова Иоакима. Иногда Иоакима и Анну с младенцем Марией (Мариам) изображают на *фоне палат* сидящими. Левая

и правая *палаты*, составляющие *фон*, снизу соединены стеной, сверху — переброшенным от одной *палаты* к другой *велумом*: такая компановка деталей означает, что изображаемое событие происходит внутри здания.

Величайший из *двунадесятих праздников*, отмечаемый 25 декабря (7 января), связанный с событием рождения *Иисуса Христа* в *Вифлеемской пещере* (Мф. I, 18—25; Лк. II, 4—20). Празднование установлено *Церковью* с IV в. Особая почитаемость Р.Х. выразилась в обширном разнообразии иногда весьма сложной *иконографии*. Обяза-

тельные элементы *православной иконографии*: *пещера*, спеленутый *Младенец*, лежащий в *яслях*, над ним — головы домашних животных (вол, осел). На *ложе* изображается полулежащая фигура *Богоматери*. По сторонам на уступах гор и за ними — три *волхва*, иногда скачущие на конях и указующие на *Вифлеемскую звезду*,

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



иногда преклоненные перед Богомладенцем, преподносящие дары; поющие *ангелы* и пастух (иногда играющий на рожке, около него — одна или две овцы). В нижней части *композиции* с одной стороны изображаются сидящий Иосиф и перед ним “дух сомнения” (старец), с другой — *купель* и

перед ней две женских фигуры. Одна из женщин наливает воду, другая держит *Младенца*. В усложненных *композициях* снизу помещают фигуру царя Ирода, *волхвов* перед ним, кроме того изображается сцена избиения первенцев (младенцев мужского пола).

РОЗЕТКА

Орнаментальный мотив в виде круглого цветка с одинаковыми лепестками или вписанные в

круг стилизованные лепестки, образующие *орнамент*.

РОКАЙЛЬ



Характерный для стиля *рококо* мотив *орнамента* из изогнутых линий, напоминающих силуэты причудливых морских раковин.

РОКОКО

Стиль, возникший в XVIII в. в западно-европейских странах и перешедший в Россию. Отличается характерными изогнутыми линиями, напоминающими рисунк раковин сложных форм. В *иконописи*: сложные архитектурные

формы с *колоннами*, капителями и раскрепованными (изломанными) карнизами, с *картушами*, выполненными из сильно усложненных изогнутых линий раковин в сочетании с гирляндами роз и других цветов.

Термин русских *иконописцев*: прием в *иконописи* XIX в. (ранее этот термин неизвестен). В современной палехской

живописи: первоначальное равномерное распределение художником *красок* по плоскости *грунта* (*левкаса*).

РОСКРЫШ

Термин русских *иконописцев*: прорисовка контуров темными *красками* по *роскрыши* всех

изображений, в том числе складок одежд и проч. с помощью тонких острых кистей.

РОСПИСЬ

Круглая (иногда полукруглая) постройка, перекрытая *куполом*, часто с *колоннами*. В *иконописи* распространяется с XVIII в.: ср.

полусферическая кровля на семи *колоннах* в *иконах* "Премудрость Божия созда себе храм о семи столпах" и т.п.

РОТОНДА

Очень древняя яркая красная *краска*. Добывание и свойства описаны римским ученым Плинием в I в. н. э. В *иконописи*, особенно новгородской XIII—XV вв., одна из наиболее предпочитаемых *красок* для *фонов* ("светов") т.н. краснофонных *икон*, где под слоем *олифы* прекрасно сохраняет свою цветистость.

Во *фресковой* и *фрескотемперной* стеной *живописи* темнеет, приобретает сероватый оттенок (влияние сероводорода), при пожарах частично, а чаще полностью улетучивалась в виде паров ртути и сернистого ангидрида. Иногда в целях экономии Р.К. сначала наносился слой *красной охры* (см. *Киноварь*).

РТУТНАЯ
КИНОВАРЬ

Высшие сорта готовятся из плавательных пузырей осетровых рыб (см. *Осетровый клей*). Р. К. представляет собой почти чистый *колла-*

ген. Худшие сорта изготавливаются из сома или отходов обработки различных рыб (из чешуи и т. п.)

РЫБИЙ КЛЕЙ

Несколько *икон* одной тематической группы: *местный Р.* — *иконы*, расположенные по обе стороны от *Царских Врат*; *деисусный Р.*, центром которого является *образ Спасителя*, фланкируемый *иконами Архангелов* Михаила и Гавриила, *Богоматери* и *Иоан-*

на Предтечи, Евангелистов, Апостолов, Святителей, великомучеников, *преподобных*; *праздничный Р.* — совокупность *икон*, изображающих *двунадесятые*, а иногда и др. *праздники*; вышестоящие ряды — *пророческий* и *протеческий чины*.

РЯД
В ИКОНОСТАСЕ

РЯСА	У священников, преподобных, (монахов и монахинь): верхнее небогослужебное одеяние. В ней обычно изображают преподобных.	
РЯСНА	Женские низанные (обычно жемчугом) подвесные украшения, прикрепляемые к головному убору и свисающие	на висках. Иногда Р. подвешивали к иконам, изображающим Богоматерь.





Пигмент многих черных красок. Продукт сжигания веществ, содержащих углеводороды, при высокой температуре без доступа воздуха. Ее частицы значительно меньше всех остальных пигментов красок, по размерам они близки к коллоидным. По этой

причине и из-за легкости частиц С., примешанная к другим краскам, особенно при использовании водосодержащих связующих, в процессе высыхания красочного слоя живописи способна всплывать на поверхность и затемнять ранее полученный тон.

САЖА

Основное верхнее облачение архиерея, заменяющее фелонь и имеющее то же назначение. Символизирует ту хламиду, в которую был облачен Христос в дни суда и казни. В христи-

анской Церкви С. — одежда покаяния. В русской Церкви С. известен с начала XV в., когда митрополит Фотий привез его с собой из Греции.

САККОС

Минеральная краска, упоминаемая Плинием, римским ученым I в. н. э. Представляет собой минерал (трехсернистый мышьяк), по составу это

краски, называемые аурипигмент, раушгельб (ражгиль) и опермент, упоминаемые в российских документах с XVII в. и в XVIII в.

САНДАРАК

Термин русских иконописцев: красочный тон коричневого, зеленоватого или коричнево-розового цвета, которым

прокрывают личные части изображений. Это первый слой в структуре произведения иконописи.

САНКИРЬ

Термин русских иконописцев: трубочка от утиного или гусяного пера, в которую вставляются собранные в кисточку волоски (например, бе-

лечьи). Используется для закрепления в ней кисти.

САНОЧКА

САПОГИ

Обувь с высоким голенищем, у *воинов* перетянутая ремнями (см. *кампаги*). С. с голенищем выше колен — ботфорты, которые вошли в обиход и стали изобра-

жаться в *иконописи* с XVIII в. Слово "ботфорт" французского происхождения и образовано соединением двух слов: *botte* — сапог и *forte* — крепкий.

САФТГРИН

Упоминается в документах XVIII в. Органическая *зеленая краска*, в Германии ее изготовляли из незрелых ягод бирючины, полевого ириса и т.п. растительных соков, осажденных на

квасцах. Не пригодна для *масляной живописи*. В XVIII в. в России органическая зеленая *краска* изготовлялась на основе сока синих цветков одномесячника (*sergatala tintoria*).

СВИНЦОВЫЕ БЕЛИЛА

По химическому составу — двууглекислый свинец. Изготовление и использование в *живописи* известно с начала I в. н.э. Обладают высокой укрывистостью. Со временем приобретают некоторую прозрачность. На открытом воздухе, не будучи защищенными лаковым покровом от сероводорода, чернеют, как и при смешивании с *красками*, содержащими соединения серы (*киноварь, кадмий*). Широ-

ко использовались во всех видах *живописи* и даже для завершения фресковой *живописи*. Замена их *цинковыми* и другими белилами началась в первом десятилетии XIX в. В красочной промышленности к С.Б. с целью удешевления товара часто подмешивали другие белые *пигменты*, такие как *мел*, Испанские белила, баритоновые белила и др.

СВИТОК

Развернутый или свернутый в трубочку и перевязанный шнурком лист бумаги с краткими текстами из *Библии* или *Евангелия*. Изображается в левой руке *Христа*, а также *праотцов, пророков, преподобных*.

Как форма писанного текста, С. исторически предшествует кодексу — страничному тексту, переплетенному в книгу. Древнейшие списки *Ветхого* и *Нового Заветов* написаны на С.

СВОД

Дугообразная кладка потолочного перекрытия. В *иконописи* изображается со втор. пол. XVII в. при воспроизведении сцен, происходящих внутри *храмов* (на-

пример, *Введение во храм Пресвятой Богородицы, Сошествие Святого Духа на апостолов* и др.).

	<p>Вещество, входящее в состав <i>красок</i> для обеспечения сцепления <i>пигментов</i>. С. определяет особенности техники живописи: <i>акварель, темпера, масляная живопись</i> и т.д.</p>	СВЯЗУЮЩЕЕ
<p>Краткое наименование <i>архиерея</i> — священнослужителя, принадлежащего к высшей иерархии и причисленного к лику святых. Так</p>	<p>иногда принято определять изображенный на <i>иконе</i> или в <i>настенной живописи персонаж</i>, имя которого неизвестно.</p>	СВЯТИТЕЛЬ
	<p>Третья <i>ипостась</i> Св. Троицы.</p>	СВЯТОЙ ДУХ
<p>Муж и жены, благоугодившие <i>Богу</i> подвигами христианской любви и благочестия, трудами добродетельной жизни, живя в миру, монастырях,</p>	<p>пустынях. Среди них <i>пророки, апостолы, святители, мученики, преподобные, благовверные, блаженные, исповедники.</i></p>	СВЯТЫЕ
<p>Священнослужитель, поставленный епископом для богослужений и имеющий право совершать шесть <i>таинств</i></p>	<p>церковных: крещение, миропомазание, <i>причащение</i>, покаяние, брак и елеосвящение.</p>	СВЯЩЕННИК син. ИЕРЕЙ
	<p>В состав его входят <i>фелонь, епитрахиль, пояс, набедренник, подризник с поручами</i>, под ним — <i>туника и испод</i>. На голове <i>скуфья</i> или <i>митра</i> (См. <i>Архиерей: Архиереево облачение</i>).</p>	СВЯЩЕННИКА ОБЛАЧЕНИЕ
<p>Книги, составляющие <i>Ветхий</i> и <i>Новый Заветы</i>, собрание вдохновенных <i>Богом</i> писаний, заключающих в себе слово Божие и записанное <i>пророками, апостолами</i>. Начало было</p>	<p>положено Моисеем (Бытие и др.) в <i>Ветхом Завете</i>. В <i>Новом Завете</i> писания <i>Евангелистов, Деяния</i> и <i>Послания Апостолов</i>.</p>	СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ

СЕДМИЦА



Изображение на одной иконе семи главных личностей *деисиса*, скомпонованные следующим образом: в центре на троне (престоле) — Христос Вседержитель с Евангелием, слева и справа от Него Богоматерь и Иоанн Предтеча, позади престола — архангелы Гавриил и

Михаил, за ними апостолы Петр и Павел. Часто композицию дополняют фигуры колнопреклоненных к стопам Христа святых (например преподобных Сергия, Зосимы и Савватия). В *иконостасах* С. часто помещают в центре *деисисного ряда*.

СЕКИРА

Боевое оружие, а также рубящий бытовой инструмент. Изображается в *иконографии* Иоанна Предтечи как символ возмездия на текст Евангелия от Матфея и

Луки (Мф. III, 10: "Уже и секира при корне дерев лежит: всякое дерево, не приносящее доброго плода, срубят и бросают в огонь.").

СЕККО

син.

АЛЬСЕККО,
АСЕККО

Настенная живопись по сухой *штукатурке*. Производится красками на известковом, клеевом, эмульсионном, масляном *связующем*.

Классическую *фреску* часто сочетали с С., причем пигменты затирали на гашеной извести, *казеине*, *пшеничном клее*, *курином яйце*.

СЕМИСТРЕЛЬНАЯ
или УМЯГЧЕНИЕ
ЗЛЫХ СЕРДЕЦ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Другое название иконы — Тошенская. Особенности *иконографии* заключаются в том, что Богоматерь изображена поколенно, без Младенца, со склоненной головой и руками, сложенными на груди, куда обращены острия семи

мечей-стрел. Вероятно, первое Ее изображение в России было исполнено польским художником Василием Познанским, работавшим более двадцати лет начиная с 1670 г. в Оружейной палате Кремля и исполнявшим в оригинальной

манере *иконы* для *церкви* Распятия Господнего при Теремном дворце (приблизительно в 1682 г.). Особенно прославился *образ*, найденный на *колокольне церкви* Иоанна Богослова у

реки Тошни близ г. Вологды, защитивший Вологду в 1830 г. от холеры. Празднование *иконы* отмечается 13 (26) августа и в Неделю всех святых.

Нарядный церемониальный навес над *престолом*, *ложем* и т.п. В

христианском *храме* и в *иконографии* — *киворий*.

СЕНЬ

Темно-коричневая *краска*, добываемая из каракатицы, выделяемого ими при грозящей им опасности. Получают посредством высушивания и растирания в порошок

мешочка их органа. Отличается низкой светопрочностью. Использовалась в *акварели*, чернилах и, иногда, для изготовления *масляных красок*.

СЕПИЯ

Один из высших чинов ангельских, ближайшее к *Богу*. На *иконах* представляется в образе человека с шестью *крыльями* (ср. *херувим*): двумя *крыльями* прикрывают лица как недостойные взирать на *Бога*, двумя — ноги как недостойные того,



СЕРАФИМ



чтобы *Бог* взирал на них, два *крыла* служат для полета во исполнение небесных повелений. С. неумолчно поют *песнь*: "Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его!" С. изображают красно-оранжевым цветом; в русской *иконописи* это главное их отличие от *херувимов*, исполняемых в сине-зеленых тонах.

См. *сусальное золото*, *серебро*; *твореное золото*, *серебро*.

СЕРЕБРО

СИЕНА

Краска, получившая свое название по месту основной добычи — итальянской провинции Сиена. От *охры* отличается повышенным содержанием железа и

гидратной воды, а также большим содержанием окиси кремния (песка) и в меньшей степени *каолина* (глины). Цвет С. желто-коричневый различных оттенков.

СИККАТИВЫ

Соединения свинца, кобальта, марганца и цинка, будучи добавленными в растительные высыхающие *масла* ускоряют процесс их окисления — высыхания *масла*. При температурах 250—270 °С растворяются в предварительно очищенных *маслах*, образуя *олифы*. В настоящее время в этих целях

С. заменяются соединениями, растворяющимися в *маслах* при более низких температурах (100—150 °С): *резинами*, *линолеатами*, *нафтанами*. В России при приготовлении *олиф* с древних времен до середины XX в. чаще всего пользовались *свинцовым суриком*.

СИЛКА

Термин русских *иконописцев*: блик *пробела* в виде золотого пятна или светлого мазка, накла-

дыаемый на самые выпуклые участки облачения *персонажа*.

СИЛЫ
НЕБЕСНЫЕ

Весьма часто бытовое название всех небожителей, т.е. всех *чинов* небесных — *ангельского сонма*. В *ангельском* же сонме С.Н. представляет первая триада (*Серафимы, Херувимы, Пре-*

столы), окружающая *Христа Вседержителя* на *иконе "Спас в силах"*, — а также *Архангелов* с ними на *иконе "Собор Архангела Михаила"*.

СИМВОЛ ВЕРЫ

Утвержден на первом *Вселенском соборе* в Никее в 325 г. В *иконописи* соединяет события и отдельные изображения согласно порядку текста. Обычно сцены озаглавлены начальными словами двенадцати Членов. В *иконописи* начинается с изображений *Ветхого Денми* и *Двенадцати чинов ангельских, Ветхого Денми* с *Младенцем Христом* и

чинами ангельскими и далее *Христос* в таком же окружении. В *настенной живописи* эти три сцены бывают изменены: в них могут быть включены *Ангел Великого совета* в звездчатом *нимбе, Ветхого Денми*. Сотворение Вселенной, Адама и Евы, зверей и т.д., *Первый Вселенский собор, Изгнание из Рая* Адама и Евы, далее *Благовещение, Рожде-*

ство Христово, за ним может следовать "Преодоление", обязательно Распятие, Снятие с креста, Положение во гроб, Воскресение Христово, Сошествие во ад, Вознесение, центральная часть из композиции Страшного суда, Христос с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей, сонм Апостолов, Сошествие Святого Духа. Соборная и апостольская церковь изображаются церковью о пяти верхах, в ней апостол Петр с Евангелием, Иоанн Богослов с жертвенной чашей — потиром и предстоящие ему люди. На слова "Исповедую едино крещение во оставление грехов" может быть изображен Христос, сидя-

щий на горах и благославляющий выходящих из воды людей. Завершается Воскрешением мертвых и изображением Рая в виде города, окруженного стеной с четырьмя или восемью башнями, в воротах которых стоят ангелы; внутри города Христос, окруженный сиянием, над ним Святой Дух; по сторонам Богородица и Иоанн Предтеча, за ними апостолы и святые и т.д. На иконных досках все сюжеты располагаются по клеймам и рядам, на стенах и сводах храма сцены размещаются последовательно по всем частям кроме алтаря так, чтобы каждому члену С.В. была отведена самостоятельная поверхность.

Образы живых существ, усвоенные иконографической традицией и часто изображаемые с евангелистами. Евангелисту Матфею соответствует ангел как символ мессианского посланничества в мир Сына Божия (Иисуса Христа), предреченного пророками. Евангелист Марк символизирует могущество и царского достоинства Христа. Символ Евангелиста Луки — телец, чем подчеркивается жертвенное, искупительное служение Спасителя.

СИМВОЛЫ ЕВАНГЕЛИСТОВ



Орел — С. *Евангелиста* Иоанна, означает высоту евангельского учения и сообщаемых в нем божественных тайн. На

древних *иконах* иногда бывают нарушения в соответствии символов тому или иному *Евангелисту*.

СИНТРОН

См. *Горнее место*.

СИНЬ ГОРНАЯ

Природный *азурит* — основная углекислая медь, пигмент зернистой структуры, обладающий насыщенным синим тоном (*краска* похожая на *лазурит* — *ляпис лазурь*). Широко использовалась в *живописи* с древнейших времен. Хорошо сохраняет

цвет в *иконописи*, а в *настенной*, особенно *фресковой* и *настенной темперной живописи*, под воздействием щелочной среды извести и воды переходит в минерал малахит (*малахитовую зелень*) — приобретает зеленый цвет.

СКАНЬ

син. ФИЛИГРАНЬ

Узор, набранный из тонких, согнутых по рисунку узора металлических лент или из двух скрученных проволочек, пропущенных через вальцы для получения ленточек с зазубренными краями. Ленточки набранного узора спаи-

вают между собой, создавая прозрачное металлическое кружево. Иногда набранный узор напаивают на металлическую пластину. Из таких узоров составляются части *оклада* на *иконы*: *венцы*, *ризы*, *цаты* и т. п.

СКИНИЯ

Место совершения иудейского *богослужения*, как место пребывания Иеговы. Первое внутреннее отделение С. называлось святое, а второе — Святое Святых. Разделялись они заве-

сой. Внутренняя часть была предназначена для *ковчега*, в котором находились *скрижали Завета*. В русской *иконописи* С. изображается *престолом*, над которым возвышается *киворий*.

СКИПЕТР

Первоначально у иудеев — деревянный жезл, обложенный *золотом* или *золотыми кольцами* и завершаемый богато украшенным *наконечником*. В *иконописи* с ним изображают *Христа* в *иконографии* "*Царь царем*", *Богоматерь* — *Царица небесная*, иног-

да с XVIII в. в левой руке *Архангела Гавриила* в *Благовещении* и т. п. В христианской *иконографии* — один из атрибутов изображения *Христа* в образе "*Царь царем*".

Сложная смесь из терпентиновых углеводов. Прозрачная, бесцветная жидкость. Получают из просмоленной древесины сухой перегонкой. Раньше по-

лучали из живицы. Используется для разжижения *масляных лаков, олифы*, а также для растворения некоторых *смол*, используемых в *масляной живописи*.

СКИПИДАР

Икона, предназначенная для путешествующих, в виде складывающихся из двух (двухстворчатый С., или *диптих*), трех (трехстворчатый С., или *триптих*) или большего количества (*полиптих*) створок, соединенных шарнирами. С. может быть в форме *ковчега* — *кузова* с

дверками на шарнирах. В *кузов* вкладывается основная *икона*. На створках помещаются изображения, тематически и сюжетно связанные со средней *иконой* (*средником*), или изображения *святых* (в том числе покровителей владельца).

СКЛАДЕНЬ

Термин русских *икописцев*: лист бумаги, на котором все контуры изображения проколоты для того, чтобы порошок *краски* проник через отверстия на поверхность *левкаса*. Такой рисунок из по-

рошка *краски* называется "припорох". Для фиксирования полученного рисунка по *припороху* прорисовываются контуры тонкой кистью, смоченной в *краске*, разведенной водой.

СКОЛОК

Разделяются на первоначальные и *реставрационные*. К первоначальным относятся: *шпонки, шканты* или *шпы, ласточки, карасики*; к *реставрацион-*

ным: торцевые *шкант*, скобы плоская и проволочная, змейка особая и длинная (см. *Скрепление иконных досок по торцам*).

СКРЕПЛЕНИЕ ИКОННЫХ ДОСОК



Врезают при реставрационных работах для дополнительного механического скрепления *досок*, при сплочении и повторном склеивании их между собой. Изготавливают из металлов и древесины, вбивают в торцы досок (металлические) или врезают и вклеивают деревянные *шканты*.

СКРЕПЛЕНИЕ ИКОННЫХ ДОСОК ПО ТОРЦАМ

СКРИЖАЛИ
ЗАВЕТА

Каменные доски, на которых самим Богом были начертаны десять заповедей, переданных Моисею — нравственный закон Божий (Исх. XXIV, 12; Втор. IV, 13), — вошедшие в

Новый Завет (Втор. Кор. III, 3; Евр. VIII, 10—12). Изображаются в виде двух досок с закругленными верхами, на которых написаны римские цифры от I до X.

СКУФЬЯ

Современная С. представляет собой островерхий колпак, сшитый из четырех одинаковых долей. С. широко пользуются миряне, служащие в храмах, насельники монастырей от чтецов и послушников до епископов (в домашней обстановке).



СЛАВА

См. *Круг славы и Мандорла*.

СЛОНОВАЯ КОСТЬ

син.

“КОСТЬ
СЛОНОВАЯ
ЖЖЕНАЯ”

Первоначально пигмент изготовляли из отходов обработки С. К. В настоящее время получают из костей животных (лучшие сорта из костей молодых животных) с последующей обработ-

кой соляной кислотой и т. д. — до получения незначительной примеси минеральных веществ (золы). Состоит почти исключительно из аморфного углерода.

СМАЛЬТА

Цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик. С. часто на-

зывают цветные природные камни (мрамор, лазурит, яшмы и т. п.), наколотые для набора мозаик.

СМОЛЕНСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Иконографический тип — *Одигитрия*. Одна из древнейших на Руси икон Богоматери, которая прибыла в 1046 г., о чем сложилось две версии. По первой — с сестрой византийского императора Василия царицы Анной; по другой — с дочерью византийского императора

Константина IX Мономаха Анной, при выдаче ее замуж за князя Всеволода Ярославича (сына Ярослава Мудрого) в 1046 г. По смерти Всеволода икона перешла к его сыну Владимиру Мономаху, который перенес ее в Смоленск, в построенный им в 1101 г. Успенский



собор. Первое чудо было совершено *иконой* в Смоленске при осаде города полчищами Батыея в 1237 г. (подвиг Меркурия Смоленского). В 1398 г. во время нашествия Тамерлана на южные пределы России дочь литовского князя Витовта София, жена великого князя Московского Василия Дмитриевича, находилась в Смоленске, князь Витовт благославил ее иконой. После отступления войска Тамерлана от Москвы София перевезла *икону* в Москву и поставила в Благовещенском *соборе* Кремля. В 1456 г. во время царствования Василия Темного граждане Смоленска испросили возвратить их святыню. *Икону* торжественно с крестным ходом проводили из Москвы. Находилась она там в годы, когда

Смоленск принадлежал Литовскому княжеству. В 1514 г. Смоленск был отвоёван великим князем Московским Василием III у Литвы и *список* с *иконы Богоматери* был торжественно перенесен в Москву, в специально основанный Новодевичий монастырь, в собор Смоленской *иконы Богоматери Одигитрии*. В Смоленске с XVII в. был *список* с *иконы Одигитрии*, который находился в специально построенной над воротами города *церкви*. В 1812 г. при наступлении войск Наполеона перед ним совершались молебны в войске Кутузова, и он сопровождал его до изгнания французов из Смоленска. С. *икона Богоматери* — древнейшая из прославленных на Руси (с XI в.) *Одигитрий* и одна из широко чтимых

икон. Шестнадцать списков с нее прославлены чудотворством в городах и монастырях России, отчего получили определяющие местонахождения прозвища, напр., Белгородская, Устюженская, Кирил-

ло-Белозерская и др. День празднования — 28 июля (10 августа). И только две *иконы* имеют другие дни почитания: Ярославская с 1642 г. 12 (25) октября и Новгородская с 1831 г.

СМОЛЫ ТВЕРДЫЕ

Применяемые в *живописи* для приготовления *красок* и покровных *защитных* пленок, наносимых поверх красочного слоя. В основном ископаемые С. Т. — копа-

лы, *янтарь*, а так же копалы, получаемые из ныне растущих деревьев. Используют их только для приготовления *масляных лаков*.

СМОЛЯНОЙ ЛАК

Вещество, основу которого составляет смола, растворимая в спиртах, углеводородах и при высухании (испарении растворителя) способная образовывать пленку. В *живописи* используют *даммарный*, *масличный*, *фисташковый*, *акрил-фисташковый* С. Л. для защиты красочного слоя от внешних воздействий, а также для ускорения процесса высухания *масляных красок*. *Масличный*, *даммарный*, *акрил-фис-*

ташковый получают растворением *смол* в *пине* или *скипидаре* (*акр.-фист.* с добавлением *уйт-спирита*). При нанесении на красочный слой *живописи* повышают интенсивность *живописи*, придают блеск поверхности, защищают от внешних воздействий. Покрытия из С. Л. менее стойки к влажности, чем *масляные лаковые пленки*. Добавление воска повышает сопротивляемость влаге.

СОБОР

В *иконографии* принято называть композиционно оформленное изображение нескольких и множество *святых* или *Сил небесных*, объединенных по принципу их взаимосвязи. Например *Собор апостолов*, *С архангелов* или *Сил небесных*, С. святых в России просиявших, С. Московских святых и т. д., а также сложные *иконографические сюжеты*,

такие как С. *Богоматери*, С. *Иоанна Предтечи* и т. п. Соборами также называют церковные здания предназначенные для совершения богослужений духовенством нескольких церквей. Преимущественно С. называют кафедральный храм епархии, главный храм города, главный храм монастыря и некоторые храмы в столичных городах и т. п.

Олицетворяет изображение праздника Собора Пресвятой Богородицы, отмечаемого на второй день по Рождеству Христову. В центре на престоле сидит Богоматерь на лоне, в котором Христос-Младенец в восьмиконечной звезде на фоне горки. Над Ней слева и справа идущие к Вифлеемской звезде ангелы и пастухи. Перед

троном слева Богоматери предстоят Волхвы. Справа Богомладенец в яслях. Ниже слева и справа две полуобнаженные женские фигуры, олицетворяющие "пустыню", преподносящую ясли, и "землю" — вертеп (*пещеру*). Внизу певцы в белых одеждах и юноша в резких движениях с надписью "коляда".

СОБОР БОГОМАТЕРИ

Высший представительный орган, на который созывается высшее духовенство всех ортодоксальных христианских Церквей. Первоначально их созывали византийские императоры,

они же и председательствовали для того, чтобы решение С. сразу приняло силу закона. Православная Церковь признает основополагающими В.С. первые семь.

СОБОР ВСЕЛЕНСКИЙ

Официально собранное представительное собрание иерархов автокефальной Церкви, на котором решаются местные богослужебные дис-

циплинарные нормы. На П.С. могут быть приглашены с правом решающего голоса высшие иерархи других автокефальных церквей.

СОБОР ПОМЕСТНЫЙ

Официальное собрание епископов и других представителей христианской Церкви с целью выработки вероучительных и богослужебных

положений, дисциплинарных норм и мер борьбы с ересями. Ц. С. разделяются на *С.Все-ленские* и *С.поместные*.

СОБОР ЦЕРКОВНЫЙ

С. Х. или *собор* — главный храм, служащий для совместного совершения богослужений духовенством из нескольких церквей. преимуще-

ственно С. Х. называют кафедральный (главный) храм в епархиальном городе, а также главный храм монастыря.

СОБОРНЫЙ ХРАМ

Возвышение пола на несколько ступеней от пола в основной части храма вдоль иконостаса в западную сторону, к молящимся, символизирует внешний пре-

стол, что особенно касается *амвона* — средней части возвышения.

СОЛЕЯ

СОСУД
СВЯЩЕННЫЙ

Предмет, употребляемый при православных священнодействиях:

потир, дискос, звезда, лжица, копие, дарохранительница.

СОФИЯ —
ПРЕМУДРОСТЬ
БОЖИЯ

Сложилось два иконописных *извода*: первый (IV – V вв.) сохранился в катакомбах Александрии — Христос в образе крылатого ангела с надписью на греческом языке: "София Иисус Христос", что соответствует первому посланию к коринфянам: "От него вы во Христе Иисусе, Который сделался для нас премудростью от Бога, праведностью и освящением и искуплением" (I Кор. I, 30), а также текст Книги премудрости Иисуса, сына Сирахова (Сир. I). Классический пример — икона в Софийском соборе Новгорода. В центре изображения огне-

видный ангел. В основе его образ Ангела Великого Совета, сидящего на *престоле*, поддерживаемом семью столбами, в правой руке он держит *посох*, в левой — *свиток*. Под ногами звездное небо или камень. Над ним в круге *Спаситель*, благославляющий обеими руками, и радуга с текстом "Премудрость Божия". Над *Спасителем* — *Етимасия* — *Уготованный престол*, по сторонам его на *свитке* неба шесть *ангелов*. *Ангелу*, сидящему на *престоле* предостоят *Богоматерь*, держащая на груди *икону Христа* в образе *Эммануила*, и *Иоанн Предтеча* с раз-



вернутым свитком, на котором текст: "Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное" (Мф. III, 2). Иногда *Богоматерь* и *Предтечу* изображают с крыльями, иногда *Богоматерь* бывает заменена Иоанном Богословом. Второй извод "Премудрость созда себе дом" на текст притчей Соломона: "Премудрость созда себе дом и утверди столпов седьм: закла своя жертвенная, и раствори в чаши своей вино, и уготова свою трапезу; посла свои рабы, созываючи с высоким проповеданием на чашу, глаголющи: иже есть безумен, да уклонится ко мне. И требующим ума рече: придите, ядите мой хлеб и пейте вино, еже растворих вам: оставите безумие и живи будете, да веки воца-

рится: и взыщите разума, да поживите и исправьте разум в ведении" (Прем. IX, 1-6). В России *иконография* сложилась в середине XVI в. и представляет сложную и неустойчивую систему изображений: центральным полагается быть *храму* или его олицетворяет *киворий* на семи столбах; наверху *Христос* в круге, благославляющий обеими руками, *Богоматерь* с *Младенцем* в круге и даже бывает *Саваоф* на *престоле* (в круге), царь Соломон и Иоанн Дамаскин с развернутыми *свитками*. Внизу стол с кубками, около него слуги черпают и раздают вино, здесь же заклятие тельца. В *композицию* бывают включены семь *Вселенских соборов* или олицетворяющие их *ангелы*.

В русской *иконописи* вплоть до конца XVI в. единственное иконографическое решение в изображении *Воскресения Христова*. В византийской живописи соответствующая *иконография* складывалась с VII в. на основании текстов "Второго соборного послания" *апостола* Петра (Пет. II, 3, 9-3), *Псалтыри* и гл. обр. под влиянием апокрифических сочинений "Евангелие Нико-



СОШЕСТВИЕ
ВО АД

СОСУД
СВЯЩЕННЫЙ

СОФИЯ —
ПРЕМУДРОСТЬ
БОЖИЯ

дима" и "Слова Евсевия". На Руси известна с XI в. В центре композиции Христос в ореоле славы, расположенном между вершинами гор, стоит на разрушенных створках врат ада над черной бездной. Кроме разрушенных врат иногда изображают разбитые замки, ключи, цепи. В аду помещают — фигуру сатаны, связываемого анге-

лами. По обеим сторонам от Христа — избавляемые от ада праведники: коленопреклоненные Адам и Ева, выводимые Христом за руки из гробов, позади — цари Давид и Соломон, Иоанн Предтеча, пророк Даниил и Авель.

СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА

син.

ПЯТИДЕСЯТНИЦА

Событие, произошедшее на пятидесятый день после Воскресения Христа

и изображающееся в иконописи согласно тексту "Деяний апостольских" (Д. II, 1—4), в соответствии с которым в Иерусалиме в указанный срок собрались все апостолы и сошел на них Дух Святой в образе огненных языков, давший им силу для проповеди учения Христа и крещения уверовавших в Него. Иконография начала складываться в VI в. Двенадцать апостолов располагают обычно полуовалом. Сверху из сегмента неба на апостолов нисходят лучи, над головами апостолов красные языки пламени. Начиная с XVI в. среди апостолов изображается сидящая Богоматерь. Внизу, в центре под аркой, аллегория Космоса в образе старца с короной на голове. В руках Космоса плат, на плат двенадцать свернутых свитков. На фоне по сторонам две башни, соединенные обычно стеной. Между вершинами башен — велум.





В Священном писании этим словом называют Бога, Сына Божиего Иисуса Христа, которого сокращенно величают также словом Спас. Иногда так называют *святых*, спасающих людей от различных бед и напастей.

СПАСИТЕЛЬ

Сокращенное от *Спаситель*, имя *Иисуса Христа*, предреченное Архангелом Гавриилом при Благовещении. В иконописи С. называют *иконы*, на которых изображен *Иисус Христос*, например С. *оглавный*, С. *поясной*, С. *Ярое Око*, Спас с припадшими и др. В быту Спасами называют три православных праздника, связанных с *Иисусом*

Христом: первый — Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня (1 (14) августа) — принято называть Медовый С.; второй, Преображение (6 (19) августа), — Яблочный С.; третий — Перенесение Нерукотворного С. (16 (29) августа), — Хлебный С. (приходится на окончание жатвы).

СПАС

Один из иконографических типов *Спаса*, имеющий несколько названий в зависимости от характера надписи на иконе: в частности, "Истинное благое молчание" и "Благое молчание Господь Саваоф". В первом случае *Христос* изображается в ангельском чине как юноша в белой *далматике* с *оплечьем* и широкими рукавами, во втором — облаченным в *саккос* как *Великий Архиерей*. В обоих случаях руки Его сложены и прижаты к груди, за спиной — опущенные *крылья*. *Нимб* с восьмиконечной звездой, как у *Саваофа*. По сторонам — *инициалы Иисуса Христа*: И С

ХС. Это ангельский образ *Иисуса Христа* Сына Божиего — *Христос* до воплощения, *Ангел* Великого Совета.

СПАС
БЛАГОЕ
МОЛЧАНИЕ

СПАС
В СИЛАХ

Образ Христа на престоле на фоне мандорлы с Силами Небесными и четырехконечной звезды с Символами Евангелистов. Обычно такая икона занимает центральное место в деисисном ряду иконостаса. Это образ Христа — Судии мира, напоминающий о Его будущем Втором пришествии.

СПАС
СМОЛЕНСКИЙ

Единственная среди икон С. Иисуса Христа, названная по месту прославления (город Смоленск). Христос изображен в рост, пря-



мостоящим на подушке, свернутой "восьмеркой" (символ вечности). В левой руке держит развернутое Евангелие, правая опущена вниз, пальцы его сложены в именословное благословление, которым Он благославляет припадших к Его стопам коленопреклоненных избранных святых. По сторонам Его головы ангелы с орудиями страстей. Иконография наименования заимствованы с изображения Спаса на городской стене г. Смоленска. Иконы распространяются и почитаются в России после присоединения Смоленска к Московскому государству в 1667 г.

СПИСОК

В иконописи: копия, выполненная с прослав-

ленной или чудотворной иконы.

СПОРИТЕЛЬНИЦА
ХЛЕБОВ ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Первый образ создан по замыслу св. преп. Амвросия Оптинского в 1890 г. — голодный год в Калужской губернии по причине сильнейшей засухи. Написал образ пустынный Даниил (в

миру художник Д. М. Болотов). Название С. Х. означает: помощница людям в их трудах и заботах о хлебе насущном; питательница голодающих, милосердная заступница обездоленных,



покровительница крестьян-земледельцев, дающая надежду на урожай и избавление от нужды. К ней написана специальная молитва, а к Богородичному *Акафисту* старец Амвросий написал припев: "Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою! Подай и нам недостойным росу благодати

Твоя и яви милосердие Твое". *Икона* написана в академическом стиле с натуралистической трактовкой пейзажа, отражающего вид между Шамординской обителью и Оптиной пустыню. В верхней половине *иконы* изображена сидящая на облаке Богоматерь, с руками, раскинутыми как у Оранты. Внизу снопы сжатых хлебов и полевые цветы. В следующем после прославления году (1891) в Калужской губернии был собран обильный урожай, несмотря на то, что в окружающих губерниях продолжалась засуха и голод. Празднование *иконы* 15 (28) октября — после окончания срока жатвы и уборки урожая.

Прославление *иконы* начинается с 40-х годов

XIX в. в Орловской епархии. *Богомладенец*



СПОРУЧНИЦА
ГРЕШНЫХ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

сидит на левой руке *Богоматери*, обеими руками Он касается простертой к нему правой руки *Богоматери*. На их головах *короны*. На четырех лентах, прикрывающих углы *иконы* и охватывающих со всех сторон центральную часть, расположены тексты: "Аз Споручница грешных к Моему Сыну",

"Сей дал мне за нх руке слышати Мя выну", внизу справа — "Да и ти. иже радость выну Мне приносят", слева — "Радоватися вечно чрез Мене испросят". В Москву *список* с чудотворной *иконы* перенесен в 1848 г. в храм Николая Чудотворца в Хамовниках.

СРЕДНИК

Основная, располагаемая в центре, часть *иконы* с *клеймами*. В ней размещается изо-

бражение главного сюжета *иконы*, в *клеймах* дается развитие темы.

СРЕТЕНИЕ



Один из *двунадесятых праздников*, отмечаемый на сороковой день после *Рождества Христова* (2 (15) февраля). Согласно *Евангелию* от Луки (Лк. II, 29—36) по ветхозаветному закону первенец посвящался Богу. Принимая *Богомладенца* на руки, старец Симеон, ожидавший прихода Мессии — *Спа-*

сителя мира, произнес: "Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...". В *храме* присутствовала св. пророчица Анна, "дочь Фануилова... вдова лет восьмидесяти четырех": она, "подойдя, славил Господа и говорила о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме". *Иконография* в Византии складывается с IX в. Перед *престолом*, над которым возвышается *киворий*, изображается праведный Симеон. Напротив — *Богоматерь* и Иосиф, держащий в руках двух горлиц. *Младенца* изображают на вытянутых руках *Богоматери* или на руках Симеона, покрытых *платом* в знак благоговения. На втором плане — пророчица Анна.

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

См. *Живопись*.

Имеет две версии явления в Старой Руссе. По одной она принесена греками в первые времена крещения Руси. По второй — явилась в 1570 г., в год жесточайшей расправы царя Иоанна IV (Грозного) с жителями Новгорода и разорения города. В 1655 г., во время свирепствования моровой язвы в г. Тихвине, одному жителю города было откровение, если в Тихвин будет принесена *икона Богоматери* из Старой Руссы, а туда отправлена *икона Тихвинской Богоматери*, то моровое поветрие прекратится. После перенесения *икон* моровое поветрие в Тихвине было прекращено. Тихвинская *икона Богоматери* была возвращена, однако в Старую Руссу тихвинцы их *икону* не возвратили. Только в 1888 г. *икона*

была возвращена в Старую Руссу, до этого времени староруссы молились списку с чудотворной *иконы*, сделанному в 1768 г. Особенность иконографии состоит в том, что *Богомладенец* возлежит на руках *Богоматери*. Голова Его склонена на ладонь Его левой руки. В правой Он держит на коленях свернутый свиток. Поза его выражает глубокою печаль. Голова *Богоматери* чуть склонена к страждущему Сыну.

СТАРОРУССКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ



Иконописцы, пишущие *иконы* в старых, доиконных традициях. За-

казчиками были, главным образом, старообразцы.

СТАРИНЩИК

Сюжетно обусловленные изображения архитектурных сооружений, животных, людей в

сложных композициях (при крупномасштабном выделении основных сюжетных персонажей).

СТАФФАЖ

Отдельный прямолинейный участок *нити* от прокола до прокола. В *лицевом шитье* в прокол *шелковыми нитями*, положенными плотно между собой, или стежками в линию изображают обычно лики *святых*, руки, ноги,

тело, архитектурные строения, *горки* и др. *Нити*, *сканые* и *золотные*, укладываются в настил и закрепляются тонкими (обычно *шелковыми*) *нитями* в прокол частыми.

СТЕЖОК

СТЕННОЕ
ПИСЬМО

До XVIII в. этот термин определял все виды настенной живописи, главным образом по левкасу стенному — известковой штукатурке. Раз-

личалось С. П. по левкасу сухому и по сырому левкасу. Последнее с XVIII в. стало определяться термином фреска.

СТИЛЬ

В живописи: устойчивая и единообразная система трактовки форм, характерная для опреде-

ленного периода господства художественного вкуса.

СТИЛЬ ДЕ ГРЕН

В России ее чаще называли *шишгель* или *шишгиль*, краска органическая. Получали из сока

крушины и т. п. желтых растительных соков. Краска светостойкая.

СТИХАРЬ

Перенят христианской церковью с ветхозаветного хитона или подира у первосвященников. Белый С. символизирует нравственную чистоту, разрезы под рукава-

ми — память о прободенном теле Христа, *оплечье* — следы побоев Христа.

СТОЛА

Верхняя одежда типа длинной *туники* с узкими рукавами и *обшлагами*, а также двойными продольными полосами — *клавами* от плеч до

низа подола. Часть патрицианской и императорской одежды. В *иконописи* в ней иногда изображают *Архангелов*.

СТОЛП

В *иконописи*: отдельно стоящая *башня*. В древнерусском храме: прямоугольная или круглая *колонна*, поддерживающая

своды. На них пишут обычно фигуры *избранных святых*, стоящие одна над другой *ярусами*.

СТОЛПНИК

Отшельник, который подвизался особым подвигом стояния на *столпе*. Первые С. появляются на христианском Востоке; особенно почитаемы из них Симеон и Даниил (V в.), из российских — Никита Переяславский (XI в.) и Савва Вишерской (XV в.).



Клей, получаемый из обезжиренных костей животных посредством выварки. Имеет слабо-

кислотную среду. В продажу поступает в виде плиток или коричневых гранул.

СТОЛЯРНЫЙ КЛЕЙ

Сплав стекла, названный по имени его изобретателя, австрийского академика Иозефа Штрасса в середине XVIII в. В XIX в. так называли только искусственные бриллианты, в настоящее время — все поддельные камни. С. могут быть составными, когда *драгоценные камни* склеиваются с

хрусталем, стеклом и иногда с *драгоценными камнями*, более дешевыми, чем основной камень. Склейка осуществляется канадским *бальзамом*. В разговорной речи, а иногда и в печати употребляется слово в женском роде — “страза”, что не следует поощрять.

СТРАЗ

Младенец сидит на левой руке *Богоматери*. Обими руками Он держится за кисть и пальцы правой руки *Богоматери*. Голова Его повернута, и взор Его направлен в сторону летящего сверху *ангела*, держащего в руках *пелену* и часть *орудий страстей*. С другой стороны, сверху (симметрично) расположен другой *ангел*, также держащий в *пеленах орудия страстей*. Голова *Богоматери* склонена к *Младенцу*. Поверх *мафория* голову прикрывает *плат*, спускающийся до плеч. Подобная *иконография* распространена в Италии, начиная с периода раннего Возрождения. В России прославилась чудесами в первой половине XVI в. Чудотворный *образ* из Нижнего Новгорода торжественно перенесен в Москву в 1641 г. На месте встречи у Тверских ворот в 1654 г.

построен *храм* и основан *Страстной монастырь*. День празднования *образа* — 13 (26) августа.

СТРАСТНАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ



СТРАСТНЫЕ
ИКОНЫ

Иконы, написанные на сюжеты событий Страстной недели — второй половины последней недели перед Пасхой. Чаще всего изображаются Омовение ног; *Тайная Вечера*; Моление о чаше; Поцелуй, или лобызание, Иуды, или Взятие *Христа* под стражу; *Христос* перед Анной; *Христос* перед Каиафой; *Христос* перед Пилатом, или Суд Пилата; *Христос* перед народом; Отречение апостола Петра; Бичевание *Христа*; Увенчание

тернием, или Водружение тернового венца; Шествие на *Голгофу*, или Несение *Креста*; Восхождение на *Крест*, или Вознесение на *Крест*; Пригвождение к *Кресту*; *Распятие*; Ниспрошение тела *Христа* у Пилата; Снятие со *Креста*; *Положение во гроб*; *Жены-мироносицы у гроба Господнего*. Многообразие сюжетов и разнообразие названий свойственны русской *иконописи* со второй половины XVI в.

СТРАШНЫЙ СУД

Сюжет, связанный с темами, заимствованными в основном из *Евангелия*, *Апокалипсиса*, из Слова Ефрема Сирина и других произведений византийской и древнерусской литературы, а также из народных духовных стихов. Изображаются картины конца света, последнего суда над всем человечеством, воскресение мертвых, сцены адских мучений и райского блаженства. Истоки изображения восходят к IV в., к *фресковой живописи катакомб*. Позднее С.С. изображали в византийской, древнерусской и западно-европейской *настенной живописи* христианских храмов. В древнерусской *иконописи* самое раннее изображение С. С. относится к XV в. В центре композиции помещен *Христос* — судья мира. Ему предстоят *Богородица* и

Иоанн Предтеча — ходатаи за людей. У их ног Адам и Ева — первые люди на земле. По сторонам от центральной группы сидят *апостолы*, за ними *ангелы* — стражи небесные. Под *апостолами* — народы, идущие на суд. Справа от *Христа* праведники, слева грешники. Вверху часто изображается *Бог Саваоф*, *ангелы* света, низвергающие с небес *ангелов* тьмы (*дьяволов*); *ангелы*, свертывающие *свиток* неба, что символизирует конец мира. Ниже *Христа* располагается *престол*. На ней — одежда *Христа*, *Крест*, *орудия страстей* и раскрытая "Книга бытия", в которой записаны все слова и дела людей. Еще ниже изображается большая кисть руки, держащая младенцев — "праведные души в руке Божией". Поблизости



весы — “мера дел человеческих”. Справа от весов *ангелы*, слева *дьяволы*, борющиеся за душу судимого человека. В нижней части *композиции* обычно пишутся сцены “Земля и море, отдающие мертвецов” и другие из “Видения пророка Даниила”. В частности, четыре зверя, символизирующие “погибельные царства”: Вавилонское, Македонское, Перское и Римское, или антихристово. Особенно большое место отведено сценам *ада*. *Ад* — “*геенна огненная*” — изображается в образе красного зверя или красной огненной массы; на звере или внутри пламени сидит Вельзевул — господин *ада*, с душой Иуды в руках. Из огненной пасти зверя поднимается к ногам Адама длинный извивающийся змей — олицетворение греха. На нем как кольца написаны грехи. В

самом низу помещаются камеры *ада*, где мучают грешников. *Рай* бывает представлен несколькими сюжетами: *Лоно Авраамово*; Авраам, Исаак, Иаков с *душами праведников*, сидящие под райскими деревьями. Также на *фоне* райских кущ изображают *Богоматерь*, сидящую на *престоле*, двух *ангелов* и благоразумного разбойника, *апостола* Петра, подводящего *праведников* к *воротам рая*. Иногда *рай* изображается как “Горний Иерусалим” с *праведниками* в нем. Под ним нередко изображают летящих в *рай* схимников. Между сценами *рая* и *ада* иногда помещают фигуру прикованного к столбу обнаженного человека: это “милостивый блудник”, который “ради милостыни избавлен вечных мук, а ради блуда лишен царства небесного”.

Самая прочная из лимонно-желтых *красок*. Химический состав: хромовокислый строн-

ций. Выпускается с последнего десятилетия XIX в.

СТРОН-ЦИАНОВАЯ ЖЕЛТАЯ

Пигмент краски, которому в целях сохранения его от попадания загрязнений, придана форма маленького конуса. *Краски*, которым придана такая форма, ценились особенно дорого (в частности *свинцовые белила*, *охры* и др.). В русских письменных источниках до

XVII в. упоминаются *краски* в виде “*шаров*”, изготовляемых также в целях предохранения от загрязнений порошка *краски* — *пигмента*.



СТУПКА КРАСКИ

СУДАРЬ

ИКОНЫ



В церковном обиходе: ткань для покрытия сосудов, то же, что и *покровы* (см. *Покровы*). Используется также в

проскомидии и *евхаристии* при приготовлении частиц просфор и вина к освещению и Святым Даров.

СУЛОК

Представляет собой два украшенных золотым шитьем небольших *плат*, скрепленных в верхних углах шнуром, которыми обворачивается верхняя часть архиерейского *жезла* — *посоха*. Введен в обиход в России с XVII в. Одним, нижним, *платом* обворачивается *жезл* под рукоя-

тью и захватывается рукой. Вторым, верхним, прикрывается запястье и пальцы *архиерея*. Есть предположение, что С. введен в употребление для того, чтобы в морозное время не братья за металлическую палку *жезла*, а верхний, чтобы прикрывать запястье и пальцы от холода.

СУРИК

Свинцовая, ярко-красная минеральная *краска* оранжевого оттенка (смешанный окисел свинца — свинцовая соль ортосвинцовой кислоты). В *иконописи* и орнаментальных *росписях* часто заменяет *кино-*

варь. Под этим же названием в России широко используется красно-коричневая *краска* — С. *железный*, состоящий из окиси железа и природных примесей (*каолина* и *кремнезема*).

СУРИК
ЖЕЛЕЗНЫЙ

Представляет собой природную окись железа с небольшой приме-

сью глинистых веществ и песчаника (окиси кварца). Цвет темный,

вишнево-красный, некоторые сорта имеют желтовато-красный оттенок. Обладает высокой укрывистостью, стоек к

атмосферным воздействиям, к щелочам и слабым кислотам. Издревле используется во всех техниках живописи.



СУРИК КАШИНСКИЙ

Так в документах XVII в. называли *свицовый сурик*, производимый в г. Кашине, аналогично *кашинским белилам*.

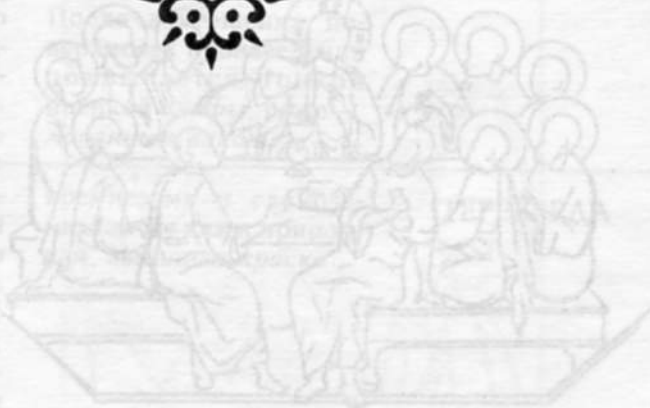
Тончайшие листки *золота* или *серебра* для позолотных работ — *золочения* (см. *Двойник*), выколачиваемых между кож из пластин этих металлов.

СУСАЛЬНОЕ ЗОЛОТО, СЕРЕБРО

Иисус Христос называется так по своей божественной природе подтвержденной гласом Божиим во время *крещения Иисуса* в водах Иордана *Иоанном Предтечей* “Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Мое бла-

говоление” (Мф. III, 17). Аналогично записано в Евангелии от Марка и Луки (Мк. I, II; Лк. III, 22). Изображают Его в образе *Эммануила*, *Младенца*, *Отрока* и в зрелых *Иисуса Христа*.

СЫН БОЖИЙ





ТАБЛЕТКА

син.
ИКОНА
НА ХОЛСТЯНОЙ
ЦКЕ

Первый термин *Т.* широко распространяется с начала XX в. в качестве названия для *икон*, написанных с двух сторон холста, покрытого с обеих сторон *левкасом* и *живописью*. В старом обиходе русской *иконописи* их было принято называть *иконами* на "*холстяных цках*" (от слова "*цка*" — *доска*); их же называли "*празд-*

никами и святыми на полотенцах" — в зависимости от местности. Самые древние *иконы* этого типа сохранились от XV в. В целях сохранности их иногда заключали в деревянные рамочки и использовали в качестве *аналойных икон*, а также ими пользовались в качестве образцов для *настенной* и *иконной живописи*.

ТАИНСТВА

Православной Церковью установлено совершать семь святых *Т.*: *Крещение*, *Миропомазание*, *Причащение*, *Покаяние*, *Священство*,

Брак и *Елеосвящение*. Их начали изображать в *стенной живописи* и *иконах* со втор. пол. XVII в.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Сюжет в *иконописи*, отражающий последнюю

пасхальную трапезу *Иисуса Христа* и Его учеников, совершавшуюся накануне *распятия* и *Крестной смерти Спасителя*. Во время *Т.В.* *Христос* умыл ноги ученикам Своим, дал им новую заповедь взаимной любви, установил *таинство Евхаристии*, предсказал предательство *Иуды* и *тремякратное отречение Петра* (Лк. XXII, 33–34; Ин. XIII, 1–38).



<p><i>Иконография</i> сложилась на основе евангельского текста (Мф. XXVI, 26—28). Истоки композиции восходят к раннему византийскому искусству. В древнерусской живописи сцена известна по стенным росписям домонгольского периода — XII—начала</p>	<p>XIII вв. С начала XV в. она получает широкое развитие в <i>иконописи</i>. На <i>иконе</i> — Христос и двенадцать <i>апостолов</i>, сидящих за столом; Иуду изображают или тянущимся к солонице за солью или держащим мешочек с тридцатью серебряниками.</p>	
<p>Перетертые в тонкий порошок <i>золото, серебро, алюминий</i> (только с начала XX в.) с <i>камедью</i>, используемой в качестве <i>связующего</i> при</p>	<p>исполнении <i>золотопробельного письма</i>.</p>	<p>ТВОРЕННОЕ ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, АЛЛЮМИНИЙ</p>
	<p>Рубаха, короткий <i>хитон</i> воина.</p>	<p>ТЕЛЬНИК</p>
<p>Место заключения обвиняемых. Изображается в виде <i>палаты</i> с черным окном, перекрытым решеткой, в сюжетах “Не-</p>	<p>винно осужденных”, в <i>клеях икон</i> Св. Николая, в Усекновении главы <i>Иоанна Предтечи</i> и др.</p>	<p>ТЕМНИЦА</p>
<p><i>Краска</i>, изготовленная на основе эмульсионно-</p>	<p>го <i>связующего</i> и порошка <i>пигмента</i>.</p>	<p>ТЕМПЕРА</p>
<p>Основная техника <i>иконописания</i> в России. <i>Связующее красок</i> — <i>желток куриного яйца</i>, разбавленный квасом. <i>Краски</i> в процессе работы накладываются постепенно, многослойно и в определенном порядке. С XVII в. по настоящее время завершающий слой иногда испол-</p>	<p>няется <i>масляными красками</i>. <i>Основой</i> для Т. Ж. служит специально обработанная <i>доска иконная</i>, проклеенная, иногда с <i>наволокой</i>, покрытая белым <i>левкасом</i>. После завершения поверхность произведения покрывается тонкой пленкой <i>олифы</i>, реже — <i>масляным лаком</i>.</p>	<p>ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ</p>
<p>На русский язык переводится как <i>зеленая земля</i>. В России до XVIII в. так называлась <i>празелень</i>. Состоит из закиси железа, магния, калия, натрия с обязательным содержанием</p>	<p>кремнезема и глинозема, так же как и природная, <i>земляная краска</i>.</p>	<p>ТЕРЕВЕРДА</p>

ТЕРПЕНТИН

син.

ТЕРПЕНТИНОВОЕ
МАСЛО

Представляет собой смесь ароматических углеводородов — терпенов и природных примесей. Состав его зависит от вида сосны, из которой он получен. Хранить его следует в темноте, в тщательно закрытых сосудах, пол-

ностью наполненных для того, чтобы не было воздуха, т.к. иначе он осмоляется, желтеет. Используется в *масляной живописи* как *разбавитель красок* и для приготовления *смоляных лаков*.

ТИТАНОВЫЕ
БЕЛИЛА

Двуокись титана. Изготавливают из минерала ильменита. Среди всех *белых красок* имеют самую высокую укрывистость. Используются

во всех видах *живописи*, кроме *масляной*. Они препятствуют окислению масла, затвердению *краски*.

“ТРОЙНИК”

Состав, употребляемый художниками для добавления в *масляные краски* в процессе *живописи*. Составляется из

равных частей *даммарного* или *мастичного лака*, высыхающего растительного масла и *пигмента*.

ТИХВИНСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

По преданию написана *Евангелистом Лукою*. Первоначально находилась в Антиохии, затем

была перенесена в Иерусалим, а оттуда в V в. в Константинополь, где была поставлена во *Влахернском храме*. В XIV в. за семьдесят лет до падения Константинополя под натиском османских войск исчезла и чудесным образом явилась над водами Ладожского озера на севере России в 1383 г. и установилась на берегу реки Тихвинки. Там был построен *деревянный храм*, неоднократно сгоравший, но *икона* сохранялась неврежденной. В начале XVI в. был построен *каменный храм*, а затем по повелению Иоанна Васильевича (Грозного) создан *монастырь*. Благодаря покровительству Бо-



гоматери и Ее образа монастырь в первой половине XVII в., в "смутное" для России время, выдержал несколько нападений шведских войск. *Икона* почиталась в России не только заступницей за ее северные окраины, но и войск российских в Отечественную войну 1812 г., Тихвинской дружины в Крымскую войну 1855—1856 гг. и других военных действий XVII—XIX вв., где участвовали *списки* с чудотворной *иконы*. Особенности *иконографии иконы* определяет положение

Младенца-Христа, сидящего на левой руке *Богоматери*. Ножки его как бы скрещены в коленях, отчего стопа правой ноги находится под левой ногой. В левой руке Он держит свернутый *свиток*, приподнятой правой — *благославляет*. *Гиматий* и *хитон* цвета золотистой *охры* с золотыми лучами. Головы *Богоматери* и *Младенца* обращены друг к другу. Одежды *Богоматери* традиционны. День почитания *иконы* — 26 июня (9 июля).

Под этим названием бытует два иконографических типа *Богоматери с Младенцем*. Первый — *Богоматерь* в полный рост, сидящая на *престоле*, и второй — *поясное изображение Богоматери*. Оба типа по взаимоположению *Богоматери* и *Младенца* можно определить как *Умиление*. Первая *икона* вероятно была привезена в 1278 г. из Грузии в качестве воинского трофея ярославским князем Федором Ростиславичем Черным. Вторая — российский *список* с него, вероятно, начала XIV в., явившийся Ростово-Ярославскому епископу Трифону в 1314 г. на месте основания им

Толгского монастыря. Первый *образ* — *Богоматерь* восседает на *престоле*, и на колени к ней вступает *Младенец-Христос*. Она обеими руками нежно прижимает Его к Себе. Правой рукой *Младенец* обнимает шею *Богоматери*, а левую возложил на Ее грудь. Правой щекой *Младенец* приник к левой щеке *Богоматери*. По сторонам их голов — *ангелы*. На *иконе* второго типа *поясное изображение Богоматери*. Взаимоположение обеих фигур аналогично первому типу, нет изображений *ангелов* по сторонам их голов. Празднование обеих *икон* отмечается 8 (21) августа.

ТОЛГСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Произведение *станковой живописи, икона*, написанная на *основе* —

доске, металле — круглой формы.

ТОНДО

ТОРОКИ,
СЛУХИ



Лента, как античная *диадема* проходящая над челом и развевающаяся концами у висков. По древнерусским толкованиям, через *Т. ангелы* получают повеления от *Бога*.

ТОЩИЕ ЛАКИ

Обычно состоят из одной части смолы на 0,5 части масла. На открытом воздухе менее стойки к атмосферным

воздействиям по сравнению с *жирными лаками*, а в закрытом помещении более стойки к потемнению, чем *жирные лаки*.

ТРАВЩИК

Термин русских иконописцев. Мастер по писанию *орнаментов* (трав).

ТРИКИРИЙ

Три свечи в одном подсвечнике. Зажженные, символизируют свет Пресвятой *Троицы*. С *Т.*

изображают *архиереев* — *святителей* в полном облачении (см. *Дикий*).

ТРИПТИХ

Произведение живописи, литья, чеканки, состоящее из трех равнозначных по содержанию частей. В том случае когда образующие его части соединены между

собой (напр. шарнирами), средняя часть по площади в два раза превышает боковые, которые используются как створки. См. *Складень*.

ТРОЕРУЧИЦА
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ

Икона представляет собою тип *Одигитрии* с *Младенцем*, сидящим на правой руке *Богоматери*. Правой рукой *Христос* как бы благославляет, в левой держит свернутый *свиток*. Под правой рукой *Богоматери* внизу изображается кисть правой руки. Первообраз создан по повелению писателя и активного иконопочитателя Иоанна Дамаскина. Врагами иконопочитания было составлено и послано императору Льву Исавру,

якобы написанное Иоанном Дамаскиным, на основании чего он был обвинен в измене и дамаский князь повелел отрубить кисть правой руки Иоанна, которой могло быть написано это письмо. После совершения казни, запершись в моленной комнате, Иоанн пал перед *образом Богоматери Одигитрии*, моля о возвращении ему утраченной руки с тем, чтобы продолжать писать письма в защиту православия и иконопочитания. Во сне

ему явилась *Богоматерь* и сказала: "Не скорби и исполни свои обещания". Отсеченная рука чудесно срослась. Иоанн заказал ювелиру исполнить кисть руки из *серебра* и прикрепил ее к *иконе*, перед которой молился и был исцелен. Чудотворная *икона* хранится в Хиландарском монастыре на Афоне. По заказу *патриарха* Никона с чудотворной *иконы* был сделан *спи-*

сок, принесенный в Москву 28 июня 1661 г. и поставлен в *храме* Воскресенского (Новоиерусалимского) монастыря под Москвой. С *иконы* было сделано несколько *списков*, разошедшихся по России. Сама *икона* и *списки* с нее чудотворно исцеляли страждущих и оклеветанных. Празднуется *икона* 28 июня (11 июля) и 12 (25) июля.

Имя Божие, выражающее непостижимую природу Бога, в котором таинственно соединяются единородность и троичность. В *Ветхом Завете* впервые символизируется явлением трех Мужей, изображаемых *Ангелами*, Аврааму (Быт. XVIII, 1–15) или возгласом "Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф! Вся земля полна славы", как трижды изречено *пророком* Исаией (Ис. VI, 3). В *Евангелии* о триипостасном существе *Бога* сказано *Христом*, посылающим учеников своих на проповедь: "Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа" (Мф. XXVIII, 19). Яв-

ление же Святой Троицы в *Евангелии* впервые совершилось при *Крещении Иисуса Христа Иоанном Предтечей*: "Отверзлись Ему небеса, и Иоанн увидел Духа Божия, который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И се глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в котором Мое Благоволение" (Мф. III, 16–17; Мк. I, 10–11; Лк. III, 21–22). В современной практике изображение имеет три иконографические решения: "*Ветхозаветная Троица*", "*Отечество*", "*Новозаветная Троица*", но канонической является только первая из названных *иконографий*.

ТРОИЦА СВЯТАЯ

Богато украшенное кресло на специальном возвышении — *подножьи*. Место восседания царя во время торжеств, символ высшей власти.

ТРОН

См. *Престолы*.

ТРОНЫ

ТУНИКА



Женская и мужская одежда с рукавами, у женщин под грудью перехваченная узкой кожаной подвязкой. В отличие от *хитона* рукава Т. заканчиваются об-

шлагами, а ворот и подол бывают украшены *орнаментом*. Украшения и нашивки на римской Т. символизировали положение человека в обществе. Т. с двумя широкими полосами спереди называется Т. латиклавия (*клав* — полоса), ее носили сенаторы. Всадники носили Т. с одной или двумя узкими полосами. Победителям-триумвираторам полагалась Т. с вышитыми на ней пальметтами, т. наз. Т. "пальмата". В *иконописи*: на *Младенце Христе* — Т. с *клавами*; на *Богоматери* Т. византийская: поверх нее надевали *далматику* — одежду с широкими рукавами, украшенную *шитьем*; на *архангелах* — Т. латиклавия; на *воинах* (римских, византийских) — короткие Т.

ТЯБЛО

Горизонтально расположенный (закрепленный) брус, на который

ставятся *иконы* в *тябловом иконостасе*.

ТЯБЛОВЫЙ
ИКОНОСТАС

Простейшее устройство *иконостаса*: ряды *икон* установлены на тесаные бревна с продольными пазами — желобами, в которых стоят *иконы*. Концы бревен закрепляются в гнезда-углубления на северной и южной стенах, а также

на восточных *столпах*. Лицевая сторона бревна бывает обычно прикрыта доской, поверхность которой украшена живописным *орнаментом* из стилизованных цветов и геометрических форм.





Один из погонов нефти, находящийся между тяжелым бензином и керосином. Прозрачная жидкость с запахом кероси-

на, не осмоляется и не желтеет. Применяется как *разбавитель масляных красок* в процессе живописи.

УАЙТ-СПИРИТ

Узкая прямоугольная ткань, обычно ею женщины покрывали головы. У. принято назы-

вать полотенце, на котором изображается *Христос*. См. *Нерукотворный У*.

УБРУС

Пигменты получают размельчением углей, растительных углеродосодержащих растений (древесины, косточек некоторых фруктов и т. п., включая бумагу). Во *фресковой живописи* для *рефти* использовали главным образом порошок из елового угля, поскольку в смеси с известью *краска* приобретает синеватый оттенок.

У. Ч. получают свои названия от исходного продукта обжигания, такие как виноградная, персиковая, пробковая, бумажная, кофейная, как и кость слоновая и др. У. Ч. во всех техниках *живописи*. В изготовлении *красок* У. Ч. постепенно вытесняют сажи, такие как *сажа ламповая* и др.

УГОЛЬНЫЕ
ЧЕРНЫЕ



Небесный *престол*, приготовленный к пришествию *Христа* на *Страшный суд*. На фоне небесных сфер изображается простой *престол* в виде скамьи с подушкой, на которой возлежит *Евангелие*; над ним *крест*, в центре которого *Святой Дух* в образе *голубя*. Иногда от *креста* исходят три луча, символизирующие *Троицу*. По

УГОТОВАННЫЙ
ПРЕСТОЛ

син. ЭТИМАСИЯ

	<p>сторонам размещаются <i>Херувимы</i> и <i>Серафимы</i>. У. П. изображают иногда самостоятельно, а</p>	<p>также в сюжетах <i>Страшного Суда</i>, <i>Софии премудрости Божией</i> и др.</p>
<p>УЛЬТРАМАРИН ЖЕЛТЫЙ</p>	<p>Лимонно-желтый пигмент, хромовокислый барий. Выпускается с конца XIX в. Нельзя</p>	<p>смешивать со <i>свинцовыми белилами</i>. На свету темнеет.</p>
<p>УЛЬТРАМАРИН ЗЕЛЕНый</p>	<p>Представляет собой как бы промежуточный продукт при получении <i>синего ультрамарина</i>, производство которого начато в 1828 г. Представляет собою химическое соединение мало-кремнистого и малосернистого ультрамарина.</p>	<p>Получают сплавлением <i>каолина</i> и кварца с сернокислым натрием, серой и древесным углем. Непрочен в смесях со <i>свинцовыми белилами</i>, <i>неаполитанской желтой</i> и к воздействию серы.</p>
<p>УЛЬТРАМАРИН НАТУРАЛЬНЫЙ</p>	<p>Издrevле получали посредством измельчения полудрагоценного камня лазурита. Краска от густо-синего до голубовато-серого цвета, в зависимости от распределения окраски в камне. В России была известна под названиями Горная синь (часто путали с медной <i>Синью горной</i>, производимой из минерала <i>азурита</i>) и</p>	<p><i>Голубец</i>. Широко использовалась в <i>иконописи</i> и <i>настенной живописи</i>. В <i>масляной живописи</i> У. Н. изменяет цвет, бледнеет от кислотной среды растительных масел и смол, по этой причине старые европейские мастера растирали ее на <i>клеях</i>, сочетая со слоями <i>масляных красок</i>.</p>
<p>УМБРА</p>	<p>Цвет краски характеризуется как <i>коричневая</i> средней темноты. Название определяется ее местом добычи в Италии — Умбрия. Представляет собой природную смесь бурого железняка, окиси марганца, глинозема и кремнезема. В <i>масляной живописи</i> относится к быстро сохнущим краскам, поскольку содержащаяся в ней окись марганца ускоряет окисление масла.</p>	<p>В <i>иконной темперной</i> и во всех техниках <i>настенной живописи</i> (<i>фреске</i>, <i>фресковой</i> и <i>темперной</i>, <i>клеевой</i> и <i>масляной живописи</i>) использовалась с древнейших времен под различными названиями. Название У. или "У. голландская" входят в обиход с конца XVII в.</p>

УМИЛЕНИЕ



Один из основных иконографических типов Богоматери с Младенцем, соответствующий греческому наименованию *Елеуса*. Так принято называть иконы, не приобретающие эпита-

ты, определяющие места их прославления (напр. *Владимирская*) или такие как "Утоли моя печали" и т. п., но изображающие ласкание Младенца и Богоматери.

День завершения земной жизни Богоматери, возвешенный Богом. В этот день апостолы были восхищены на облаках из разных стран земли и поставлены перед Ней в Ее жилище, в доме Иоанна (Ин. XIX, 27). В земной жизни Она занимала почетное место среди апостолов (Деян. I, 14). Самое раннее изображе-

ние У.Б. в виде Ее Вознесения на небо сохранилось от начала IV в. на саркофаге в церкви Санта Энграсия в Сарагосе (Испания). Классический тип У. Б. в православной иконографии представляет Б. лежащей на смертном одре. Вокруг него фигуры апостолов, посередине фигура Христа во славе (мандорле), принимаю-

УСПЕНИЕ
БОГОМАТЕРИ



щего на руки душу Усопшей. В мандорле изображают *ангелов*, чуть выше — шестикрылый *серафим*. Над ним *ангелы* возносят на небо тело Б. (сидящей на *троне*) или душу Ее в образе запеленутого младенца. В самом верху помещают изображение раскрытых небесных *врат* в сегменте неба. По обеим сторонам от Спасителя часто располагают фигуры *святителей* — авторов *апокрифов* о земной жизни и У.Б.: это Иаков, брат Господень, епископ иерусалимский; Дионисий Ареопагит, епископ афинский, и *святитель* Иерофей. Пoblности от *палат* — жены иерусалимские,

оплакивающие Усопшую. В т. наз. *Облачных У.* изображается таинственное прибытие *апостолов*, несомых *ангелами* на облаках. Перед *ложем* Б. иногда помещают фигурку нечестивого Авфонии, дерзнувшего опрокинуть *ложе* с Усопшей, и фигуру *Ангела*, отсекающего ему руки; изображается также зажженная свеча — символ горения души Б. к Сыну Божию — *Христу*. Всеобщее празднование У. Б. — 15 (28) августа — установлено при византийском императоре Маврикии с 582 г. Наиболее ранний *апокриф*, повествующий об У. Б., написан от лица Иоанна Богослова.



Клеевая деревянная "доска" — листовой древесный материал, получаемый путем склеивания нескольких деревянных шпонов (лучший тонкий материал), наложенных перекрестно один на другой. Старые Ф. склеивали животными клеями, ко-

торые как и шпон подвержены набуханию и усушке, отчего шпон растрескивается, деформируется и разрушает произведение живописи, написанное на Ф. Современная Ф., клееная синтетическими клеями более стойка к влаге.

ФАНЕРА

Одна из иудейских сект, появившаяся во II или III в.в. до Рождества Христова по возвращении иудеев из египетского плена. Они обращали особое внимание на точнейшее соблюдение законов Моисея. Из них выделилось сословие ученых — законников, которые занимались толкованием Закона применительно к случаям из практики жизни. Кроме писанного Моисеем Закона они принимали множество устных преданий, происходящих будто бы от Моисея. Особое внимание они уделяли внешнему соблюдению обрядности: посты, молитвы, омовения. Иисус Христос, отдавая им должную справедливость за все, что было среди них

доброго (Мф. XXIII, 2) и даже признавая, что среди них совершаются чудеса (Мф. II, 27), в то же время при случае восставал против ложного и извращенного ими толкования Закона Моисея. В *Нагорной проповеди* Он противопоставил ложному толкованию Закона истинную праведность (Мф. V, 19; VII, 29). Обличал их неверие и разные пороки (Мф. XII, 31–34, 43–45 и др.; Ин. VIII, 7, 9). При обращении иудеев в христианство они своеумудрием извращали его, превращая мудрость Евангелия в безумие (I Кор. I, 20–23). В иконописи их изображают в виде толпы, окружающей Христа и Его апостолов.

ФАРИСЕИ

ФЕДОРОВСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ



Обретена была в 1239 г. князем Василием Квашней на охоте и была помещена в соборном храме города Костромы, после того как храм сгорел, а икона осталась

невредимой. Ее поставили во вновь построенный собор во имя Федора Стратилата. При нашествии монголо-татарских войск на город икона возглавляла войско князя Василия и враг был отброшен. После вторичного уничтожения собора огнем икона вновь была обретена невредимой. Когда построили на этом месте каменный собор Успения Богоматери, при нем возвели придел Федора Стратилата, в который поместили икону. При избрании Михаила Федоровича на российское царство икона участвовала в крестном ходе в Ипатьевский монастырь, где находилась инокиня Марфа и ее сын Михаил. Перед иконой Богоматери инокиня сказала: "Тебе, Владычице, поручаю сына моего! Да будет Твоя святая воля над ним". Это происходило 14 марта 1613 г. С тех пор она стала покровительницей Дома Романовых. Иконография иконы как бы в "зеркальном отражении" почти полностью соответствует малой Толгской иконе Богоматери. День почитания иконы 14 (27) марта и 16 (29) августа.

ФЕЛОНЬ

Верхнее богослужбное облачение священников и епископов (до введения сакроса). Обычно украшена шитым оплечьем, а также Крестом

на спине. Ф., сплошь украшенная крестчатым орнаментом, называется полиставрием (облачение епископов).

	Крупная застежка на <i>плаще</i> воина и <i>полумен-тума</i> .	ФИБУЛА син. АГРАФ
Тонкая линия, обрамляющая (подчеркивающая) декоративную рамку или заменяющая	ее. Форма линии преимущественно прямая, иногда с орнаментальными изгибами.	ФИЛЕНКА
Части <i>окладов икон</i> , выполненные из спаянных между собой и скрученных проволочек, называемых также сканью или сканной <i>перегород-</i>	<i>чатой эмалью</i> , когда ячейки между <i>нитями скани</i> , напаянные на металлическую пластинку, заполнены <i>эмалью</i> .	ФИЛИГРАНЬ
На иконных <i>окладах</i> и других изделиях декоративного искусства: металлические детали, украшенные <i>эмалью</i> . На <i>окладах</i> это <i>венцы, цаты, дробницы, на полях</i> — уголки, плашки с текстами названий изо-	бражений и т. п. <i>Ф.</i> называются и небольшого размера образки — <i>иконы</i> овальной и прямоугольной формы, написанные эмалевыми <i>красками</i> . Центром изготовления <i>Ф.</i> с XVIII в. стал г. Ростов Великий.	ФИНИФТЬ
<i>Краски</i> кобальт <i>Ф.</i> темный и кобальт <i>Ф.</i> светлый представляют собой простые соли — фосфаты и арсенаты кобальта. Темный <i>Ф.К.</i> представляет собой безводную соль фосфата или арсената кобальта. Светлый	<i>Ф.К.</i> — одноводная соль фосфата кобальт-аммония. Производство известно с начала второй половины XIX в. <i>Краски</i> прочные, светостойкие, применяемые во всех техниках живописи.	ФИОЛЕТОВЫЙ КОБАЛЬТ
<i>Масляный лак</i> , получивший свое название от искаженного франц. названия "вернис", употреблялось в среде российских художников в XVIII в. и нашло отражение в литературных и письменных источниках. Для <i>Ф.</i> использовали преимущественно льняное масло, другие	масла, такие как <i>ореховое</i> и <i>маковое</i> , не особенно рекомендовались. В качестве их <i>разбавителей</i> использовали спирт и <i>скипидар</i> . Для приготовления некоторых <i>Ф.</i> в маслах растворяли <i>смолы</i> . Употребляли главным образом в <i>краски</i> в процессе живописи.	ФИРНИС
Представляет собой 30%-ый раствор смолы-бальзама фисташки в	<i>пинене</i> . Фисташковая <i>смола</i> , как и <i>мастичная</i> , получается из сока	ФИСТАШКОВЫЙ ЛАК

деревьев, произрастающих в среднеазиатском регионе. Применяется как добавка к масляным краскам в процессе живописи и в качестве покровного защитного

слоя масляной живописи и желтковой темперы после реставрации, ранее покрываемой олифой или масляным лаком.

ФОЛЬГА

Очень тонкий лист меди или серебра, золоченый или с цветной окраской. Использовалась для изготовления дешевых окладов на иконы, в украшении предметов церковного обихода (и бытовых вещей), а также в

лицевом и золотном шитье, для чего ее вырезали по форме и пришивали к поверхности ткани нитью напрокол, главным образом в орнаментальных украшениях.

ФОН

Пространство вокруг главных персонажей и сцен. В окладах икон это металлическое наложение (свет) на поле и

позем иконы. В иконописи в допетровской традиции его называли "свет".

ФРЕСКА

Живопись по свеженанесенной (не высохшей) штукатурке красками на воде, известковом молоке, водном растворе растительного (отвар из зерен злаков) или животного (казеин) клея. Техника, применяемая главным образом в настенной живописи. Часто комбинируется с

техникой аль секко (живопись по просохшему слою штукатурки). В Россию термин Ф. пришел вместе с приездом итальянских художников в начале XVIII в. В русских письменных источниках бытовало определение "стенное письмо на сыром левкасе".

ФРИТА

Древняя синяя краска, называемая еще Александрийская Ф. или Египетская синяя — стекловидный медесодержащий пигмент,

производимый в Египте еще во времена Древнего царства. Исчезла из употребления между V—VII вв.

ФРОНТОН

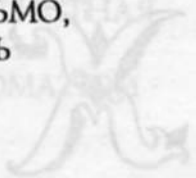
В изображении архитектурных сооружений: треугольное завершение фасада, портика, колоннады.



Тип иконописи, отличающийся от традиционного большей внешней правдивостью в передаче материального мира средствами живописи. В России появляется со втор. пол. XVII в. под влиянием художников, приехавших из стран Западной Европы. С XVIII в., после учреждения Академии Худо-

жеств, получила название "академической манеры живописи". В иконописи: сочетание темперной и масляной живописи по левкасу, а также масляная живопись по цветным грунтам. В собственно Ф. манере XIX-XX вв. живопись сочетали с чеканкой по золоченому левкасному фону.

ФРЯЖСКОЕ
ПИСЬМО,
ФРЯЗЬ



Иконописец, пишущий иконные изображения с реалистическим уклоном по золоченым и про-

чеканенным фонам с включением расцветки орнаментов красками под эмаль.

ФРЯЗИСТ



ЛАМИЛА

ЯВЛЯЮЩАЯ
ЦКА

ТАБЛЕТКА



ХАЛАТ

Широкая восточная одежда. В иконописи в ней изображают мусульман, гонимых в ад в сюжете *Страшный Суд*.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС

Большая сложная композиция, иллюстрирующая 148 Псалом. Верхняя часть посвящена воспеваемым небесам, на которых в центре изображен Христос с Евангелием, восседающий на престоле в окружении ангелов или Деисис. Ниже размещены группы пророков, апостолов, святителей и

все праведные народы. Внизу гора, холмы, на них все известные иконописцу реальные и мифические звери и птицы: конь, волк, олень, заяц, птица сирий, василиск, единорог и др. Сюжет получил распространение в византийской стенописи, русских фресках и иконах особенно в XVII в.

ХЕРУВИМ

Носитель божественной истины. Они составляют особенный, один из самых высших, чин в небесной иерархии, занимающая второе место в ряду девяти чинов ангельских и следуя за серафимами. Изображается в виде человеческого лика между шестью крыльями, иногда — так же, как и серафим, — в виде человека в полный рост, прикрывающего себя шестью крыльями. В русской традиции обычно изображают в сине-зеленых тонах.



В основе изображения *Богоматери* и *Младенца* лежит *иконография* типа *Взыграние Младенца*. Голова *Богоматери* склонена вправо к *Младенцу*. Обеими руками Она прижимает *Младенца*, сидящего на Ее левом колене. *Младенец* обернут *хитоном* или *пеленой*. Головой обращен к *Богоматери*, левой рукой (обнаженной от плеча до запястья) тянется к шее *Богоматери*. Пальцы правой руки также подняты к шее *Богоматери*. Его левая нога обнажена от

колена, а правая обращена стопой наружу. Весь *мафорий Богоматери* покрыт облаками, олицетворяя небо. На плечах и над челом *Богоматери* на *мафории* вместо традиционных звезд три кружка — *нимба* с головами *ангелов* и надписями о тричном девстве *Богородицы*. По *кайме мафория* и по верху *пелены Младенца* располагаются тексты. По *кайме*: "О всепетая Мати Рождшая всех святых святелище...". День празднования — 12 (25) января.

ХИЛАНДАРСКАЯ-АКАФИСТНАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ

Греческое название нижней одежды — рубашки, сшитой из одного куска ткани прямоугольной формы с вырезом для головы без рукавов. Х. с широкими рукавами — результат влияния восточного костюма. Древний Х. короткий, более поздний (с рукавами) длинный, до земли. В *иконописи* Х. с рукавами — обязательный атрибут одежды почти всех библейских и евангельских персонажей.



ХИТОН

Отрезок короткой прямоугольной плотной ткани, скрепленной на правом или левом плече. Одежда путешественника и воина (см. *воина*

одежда и снаряжение). У римских *воинов* называлась *лацерной*.

ХЛАМИДА

Старорусское название *иконы*, написанной на *левкасе*, плотно покрывающим холст с обеих сторон. Чаще всего ими

пользовались как *аналойными иконами* (см. *таблетка*).

ХОЛСТЯНАЯ ЦКА

син. ТАБЛЕТКА

ХОРУГВЬ

Священное церковное знамя, на котором изображают *Крест, Христа, Богородицу, святых и праздники*, используемое во время торжественных крест-

ных ходов. В обычное время Х. стоит в *храме*, на *клиросе* или у *киота*. Впервые Х. появилась в IV в., когда она называлась еще *лабарумом*.

ХРАМ

Здание, предназначенное и построенное для совершения *богослужений*, религиозных обрядов. Христианские Х. на Руси называются *соборами* (главные — епархиальные и городские), *церквями*; у христиан-католиков — костелы, у протестантов — кирхи,

у иудеев — синагоги, у мусульман — мечети и т.д. Кроме этого у народов различных языковых групп есть свои названия Х. Х. для различных вероисповеданий имеют свои архитектурные типы, изменяющиеся в различные исторические времена.

ХРИСТИАНСТВО

Самая распространенная на земном шаре религия, чья главная опора — в божественной сущности *Иисуса Христа*. *Христос* (греч.), или Мессия (иудейск.) означает "помазанник" (так издревле называли царей, *первосвященников, пророков*), поскольку Его человеческой природе безмерно сообщены все дары *Духа Святого* и таким образом Ему в высшей степени принадлежит ведение *пророка*, святость *первосвященника* и могущество царя. Самые ранние христианские ячейки возникают в конце I в. в городах Средиземноморья с центрами в Эфесе, Смирне, Пергаме и др. Изначально Х. было гонимой религией, позднее, в начале IV в., благодаря св. императору Константину получило преимущественную воз-

можность открытого исповедания. В XI в. оформилось разделение единой вселенской церкви на восточную (ортодоксальную) с центром в Константинополе и католическую с центром в Риме. На Руси Х. распространялось постепенно — начиная с Киевской земли и официально утверждено В. князем Владимиром с августа 988 г., когда началось массовое крещение киевлян. Этот период в Византии ознаменовался победой иконопочитателей (*иконокластов*) над *иконоборцами*, выступавшими с VIII в. против *иконописи*. Распространению Х. на Руси способствовал перевод св. Кириллом и Мефодием на славянский язык в IX в. *Евангелия*, Апостола, Псалтири и мн. др. богослужебных книг.

См. *Иисус Христос*.

ХРИСТОС

Кроны оттенков от лимонно-желтого до оранжевого. В основе лежат соединения хрома с кислородом, свинцом, серой. Производство началось в первых годах

XIX в. Обладают яркостью цвета, большой укрывистостью. Недостаток — тенденция к позеленению (к окиси хрома) и чувствительность к сероводороду.

ХРОМОВЫЕ
ЖЕЛТЫЕ

Окись хрома. Неяркая, но очень прочная в *живописи зеленая краска*. Природное ее соединение (горная порода) в

XVIII в. получила название "волконскоит", но в *иконописи* использовалась еще в XI в.

ХРОМОВАЯ
ЗЕЛЕНАЯ



ЦАРСКИЕ ВРАТА

Средние двери в *иконостасе*. Состоят из двух створок, на которых изображены *Благовещение* (сюжет представлен бывает на двух створках) и четыре *Евангелиста* (Матфей, Марк, Лука, Иоанн) в четырех *клеймах* — прямоуголь-

ных, овальных, круглых, часто с *символами*. Реже на Ц. В. изображаются *Евхаристия* или *Василий Великий* и *Иоанн Златоуст* — творцы литургии и другие церковных *богослужений*.

ЦАРЬ СЛАВЫ

Икона, сюжет которой связан с текстом литургии: "Ныне силы небесные с нами невидимо служат, се бо входит Царь славы, се жертва тайная совершена дориносится. Верую и любовью приступим, да причастицы

жизни вечные будем: Аллилуиа"... Произносится в Великий пост вместо Херувимской. На *иконе* представлено *поясное изображение Христа* с низко опущенной головой — Он как бы стоит во гробе.

ЦАРЬ ЦАРЕМ

Икона, на которой *Христос* изображается в соответствии с текстом *Апокалипсиса* (Откровение св. Иоанна Богослова, XIX, 12–16): "на голове Его много диадим... Из уст же Его исходит острый меч... на одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих". *Христа* пишут в красной *мандорле*, облаченным в *далматику*, со множеством *диадем*, образующих *тиару*, со *скипетром*, завершенным *крес-*



том, в левой руке; правая рука в благословляющем жесте; от левого плеча в сторону направлен меч. Иногда часть

этого облачения и меч изображаются на иконе Великий архиерей — Царь царем (сложная иконография).

Украшение, в форме полумесяца, закрепляемое на иконе, иногда с фигурно вырезанным краем, из металла — с узором (тисненым, чеканным, филигранным), — камнями в кастах и т. п. Ц. подвешивали к нижнему внутреннему краю венца.



ЦАТА

Собирательное название порошкообразных вяжущих, которые при смешивании с водой способны образовывать пастообразную массу постепенно твердею-

щую. В живописи и мозаике используется для штукатурных растворов. Полученная масса обладает щелочной реакцией.

ЦЕМЕНТ

Участок золоченой или посеребренной поверхности иконы — особенно при изображении крыш зданий; один из приемов иконной живописи, в соответствии с которым этот участок покрывается слоем прозрачной краски (красной, зеленой, коричневой) — с

тем, чтобы через цветное покрытие поблескивал металл. Краски для цвечения затирали на живице, разбавленной скипидаром. В XIX в. этот прием получил немецкое название "глассировка" (от нем. "Glas" — стекло).

ЦВЕЧЕНИЕ
ЗОЛОТА
И СЕРЕБРА

Человек, обладающий даром исцеления от болезней. Святые целители — Пантелеймон, Косьма, Дамиан и др.

Главные их атрибуты — коробка (ящичек с лекарствами) и лжица (ложечка).

ЦЕЛИТЕЛЬ

Понятие и словообразование происходят из греческого и означают дом Господень, собрание, созвание. Кроме того, часто имеется в виду Церковь небесная, невидимая, Ангельская,

управляемая самим Господом и Ц. земная как собрание, община верующих, основанная самим Христом, по словам Его: "...на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одо-

ЦЕРКОВЬ

леют ее" (Мф., XVI, 18). Глава Ц. *Христос*, Он управляет ею, поставляя пастырей, чтобы блюсти Его заповеди (Деян. XX, 28, 31, 32), они соборно управляют Ц. *Христовой*. Ц. также называют здание, в котором собираются верующие для возношения общественных мо-

литв (Деян. II, 42, 46), оно строится по сложившимся *канонам* и оснащается всем необходимым для совершения *богослужений* и таинств. Изображают здания Ц. во многих сюжетах: "*Покрове*", "*О Тебе радуется...*", "*Воздвижение*" и др.

ЦИНКОВЫЕ БЕЛИЛА

В чистом виде представляют собой окись цинка. Изготовление начато в Англии с конца XVIII в. На протяжении XIX в. производство совершенствовалось и распространилось повсемест-

но. Имеют чистый белый цвет, но уступают *свинцовым белилам* в укрывистости и медленно сохнут в *масляной живописи*.

ЦИНКОВЫЕ ЖЕЛТЫЕ

Сложные хромовокислые соли цинка. Начало производства — середина XVIII в. *Краска* желто-зеленого оттенка. Не прочна в соединениях (смесях) со многими

красками, как напр.: *свинцовыми* и *цинковыми белилами*, *неаполитанской желтой*, *ультрамарином* и *кобальтовыми красками*.

ЦИРОВКА

Термин русских *иконописцев*: затупленная игла, вставленная в деревянный черенок (*штылек*), употребляется для соскабливания *краски*, положенной по позолоченной поверх-

ности *левкаса* для воспроизведения тонких линий *орнамента*.

ЦКА ХОЛСТЯНАЯ

Небольшой прямоугольный кусок полотна, с обеих сторон покрытый *левкасом*, на котором пишется *икона*. В документах XVII в. упоминаются "холстяные цки", "иконы на холстяных цках", которые в XIX стали называть "*таблетками*" (от франц. tableau — картина).



<p>Мусульманский мужской головной убор из легкой ткани, которая обертывается вокруг головы, поверх тюбетейки, фески или др. шапочки. Ч. с древних вре-</p>	<p>мен носят на Востоке. В Ч. изображают восточных иноверцев, преимущественно мусульман, гонимых в ад в сценах <i>Страшного суда</i>.</p>	<p>ЧАЛМА</p>
<p>Небольшой сосуд для питья, изображается на столах в сюжете <i>Ветхо-</i></p>	<p><i>заветной Троицы</i> XVI в., а также в сюжетах пиров.</p>	<p>ЧАРКА</p>
<p>Небольшая постройка христиан без алтаря, в которой могут совер-</p>	<p>шаться молебны перед <i>крестом</i> и <i>иконами</i>.</p>	<p>ЧАСОВНЯ</p>
<p>Православная церковно-богослужбная книга, содержащая молитвы и песнопения суточного круга <i>богослужения</i> к каждому дню <i>молитвословия</i> — <i>ут-</i></p>	<p><i>рени</i>, <i>полунощницы</i>, <i>вечерни</i> и <i>повечерия</i> и т.п., к ним присоединяются <i>тропари</i>, <i>кондаки</i>, принадлежащие к седмичному и годовому кругу.</p>	<p>ЧАСОСЛОВ</p>
<p>Название частей <i>богослужения</i>, во время которых читают <i>часослов</i> в</p>	<p>соответствии с совершаемой частью <i>богослужения</i>.</p>	<p>ЧАСЫ</p>
<p>Сосуд — по размерам меньше <i>купели</i>, но больше <i>чарки</i> — с округлым дном на ножке (поддоне). Ч. для причастия —</p>	<p><i>потир</i>. Ч. изображается в руках <i>Иоанна Предтечи</i>, с возлежащим в ней <i>Агнцем Божиим</i>.</p>	<p>ЧАША</p>
<p>Стальные короткие прутки, концам которых с одной стороны приданы формы, напр., трубочки, шарика, прямоугольника и т. д. Ч. с</p>	<p>острым концом в виде шила называется <i>канфарником</i>: им "канфарят" <i>фона</i> на золоченых <i>левкасах</i> и <i>окладах</i>.</p>	<p>ЧЕКАН</p>

ЧЕКАНКА



Тип обработки поверхности *иконы* (напр., золоченого *левкаса*) или металлического *оклада*. Ч. по золоченому *левкасу* воспроизводит элементы *орнамента* в виде линий, кружочков и проч., создающих узор. *Рельефная Ч. окладов* или их частей (*венцов, цат* и т.п.) выполняется из листового металла путем выколачивания объемного *рельефа* и узоров (на подушке из вара с толченым кирпичом). Высокий *рельеф* по металлической пластине выбивают с обратной ее стороны, невысокий — с лицевой, с помощью молотка и *чеканов* (пуансонов) различной формы. Чеканные *оклады икон* в XIX в.



вытесняются штампованными (с помощью рельефной матрицы выдавливается весь *рельеф оклада* сразу).

ЧЕКАННЫЙ
ОРНАМЕНТ
НА ЛЕВКАСЕ

Левкас, ровный и покрытый *листовым* (*сусальным*) *золотом* (*серебром, оловом* и т. д.), который *орнаментируется*

ван углубленными бороздками — линиями различной конфигурации, полученными посредством *чеканов*.

ЧЕПЕЦ

Женский головной убор, прикрывающий волосы. У *Богоматери* — преимущественно *синего*, позднее *зеленого* цвета, покрытый *мафоритом*.



ЧЕРЛЕНЬ

Земляная минеральная *краска* красно-вишневого цвета: красящим началом является окись железа с примесями глинозема (*каолина*) и песка. Лучшей из добываемых в России считалась *исковская Ч.*, при-

возную называли немецкой Ч.; известен еще один вид Ч. — подворхивальная слизуха, которую употребляли для охрения: в размоченном состоянии она богата слизью из-за большого содержания *каолина*.

Яркая *красная* органическая *краска*, получаемая из червца — насекомого, поражающего травянистые растения. Известно собирание червца в летнее время. Сок, как и другие органические *краски*, осаждали при изготовлении на *квасцы*. *Краска* древняя,

ибо червлёные знамена славян упоминаются в ранних письменных источниках. Последние упоминания об ее изготовлении относятся к XVIII в. Вытеснена привозными *красными красками*, такими как *кармин*.

Краска под названием "Черный марс". Представляет собой окись железа, является минеральным черным *пигментом*. В отличие от

всех черных углеродистых *красок* (*сажи*, *слоновой кости* и др.) хорошо высыхает в *масляной живописи*, но уступает по глубине оттенка.

ЧЕРЛЕНЬ ЧЕРВЦОВАЯ

ЧЕРНАЯ ОКИСЬ ЖЕЛЕЗА

ЧЕРНЕВАЯ РОСПИСЬ



Орнаментальная роспись по листовому золочению (серебрению), имитирующая черневую наволочку — *чернь*, и гравировку по *серебру* или *золоту*. Особенно широкое применение в *икононной живописи* полу-

чила с XVII века, в так называемом "нарышкинском барокко". Производится по поверхности листового золочения (серебрения) *черной краской* из *сажи* (самый мелкий *черный пигмент*) на *камеди*.

ЧЕРНИГОВСКАЯ-
ГЕФСИМАНСКАЯ
ИКОНА
БОГОМАТЕРИ



Представляет точный список с иконы Черниговской-Ильинской, написанной в 1658 году иноком Геннадием и находящейся в Троицком Ильинском монастыре, близ Чернигова. Прославилась в 1860 году в Гефсиманском скиту, неподалеку от Троице-Сергиевой Лавры. Первым чудом от иконы явилось исцеление одной расслабленной крестьянки Тульской губернии. Затем последовало

множество исцелений. Икона относится по иконографии к типу Одигитрии. Младенец сидит на левой Ее руке, правую руку Богоматерь прижала к своей груди. Голова Богомладенца слегка склонена. Правой рукой Он благословляет, в левой — держит свернутый свиток. Головы увенчаны царскими коронами. Празднование иконы совершается 16 (29) апреля и 1 (14) сентября.

ЧЕРНЫЕ
ПИГМЕНТЫ

Красящим началом является аморфный углерод. Лучшие сорта получают обжиганием уг-

леродосодержащих веществ при недостаточном доступе воздуха. В зависимости от сжигае-

мых материалов Ч. П. подразделяются на растительные (виноградная Ч., Ч. персиковая, пробковая Ч., кофейная Ч., из высушенного отстоя

виноградного вина — франкфуртская Ч. и др.) и животные (*слоновая кость* жженая, костяная Ч., *сажа лампы*, *угольные* Ч. и др.).

Особый сплав из *серебра*, меди, свинца и серы, которым заполняют специально вырезанные (орнаментальные) углубления на золотом или серебряном (а также на медном, латунном или железном) из-

делии. Цвета — от светло-серого до бархатисто-черного. В иконных *окладах* черневые *орнаменты*, изображения фигур, тексты украшали *фона окладов*, *дробницы* и проч.

ЧЕРНЬ

“Чесночное зелье” отжимается из размельченных долек чеснока. В *иконописании* используется как клейкая масса для наложения листов *сусального золота* или *серебра* поверх красочного слоя (если *сусальное золото* или

серебро наносятся тонкими штрихами, техника называется “*асист*”), при смешивании с черным и красным *пигментами* — для получения *красок*, предназначенных для снятия *прориски* и *перевода* ее на поверхность *левкаса*.

ЧЕСНОЧНЫЙ
СОК

В русских *храмах* — кубообразный архитектурный объем, основная часть *церкви*, где молятся прихожане. С запад-

ной стороны к нему примыкает трапезная, с востока — *апсиды*, отделяемые *иконостасом*.

ЧЕТВЕРИК

Так называют иногда день *Христовой Вознесения* (сороковой день после *Воскресения Христова*), а также сорок дней Великого поста.

Так называют иногда день *Христовой Вознесения* (сороковой день после *Воскресения Христова*), а также сорок дней Великого поста.

ЧЕТЫРЕ-
ДЕСЯТНИЦА

Установленный порядок расположения *икон* в каждом *ряду иконостаса*: *местном*, *деисусном*, *праздничном*, *пророческом*, *праотеческом* (см. *ряды в иконостасе*). 2. Любой из *рядов (ярусов)* в *иконостасе*, кроме *местного ряда*. Название Ч. под-

черкивает строго каноническое расположение *икон* в составе *ряда* по обе стороны от *центральной иконы* каждого Ч.

ЧИН

ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ



Иконографический сюжет, в котором изображается Георгий Победоносец на коне, поражающий змея. Тема сюжета — победа Георгия над духом зла, пожирающего людей. В Житии Святого рассказывается о том, как он спас жителей страны Ливийской и царевну, принесенную в жертву змию, но освобожденную Г. В упрощенной иконографии Г. — конный воин, который поражает крылатого дракона, пронзая его копьем и попирая копыта-

ми коня. В верхней части композиции, в сегменте неба, — изображение благословляющей десницы или Христа. Усложненная иконография предполагает изображение царевны, ведущей дракона на собственном поясе, города в виде башни, на вершине которой — царь, царица и народ; над головой Г. изображается ангел, венчающий его короной. Этот иконографический сюжет лежит в основе изобразительного решения московского герба.

ЧУДО О ФЛОРЕ И ЛАВРЕ



Культе св. Флора и Лавра как покровителей коней получил особое почитание в новгородской земле в XV в. *Иконографическая композиция*, как правило двухрядная, сложилась на Руси на основе литературного текста. В центральной части верхнего ряда *архангел* Михаил вручает поводья коней Ф. и Л. В нижней части — груп-

па из трех всадников-коноводов и их кони. Над всадниками обычно пишут их имена: "Колесип, Елюосип, Нелосип" — искаженные греческие имена Спевсипп, Елевсипп, Мелевсипп, которые в переводе с греческого означают: "скорый конь", "всадник" и "заботящийся о коне". День их празднования — 18 (31) августа.

Изображение сказания встречается в *клеях* иконы Архангела Михаила, в миниатюрах Псалтыри и как самостоятельный *иконографический сюжет* с XIII в. Событие, описываемое в этом сказании, происходило в селении Колоссы близ города Иераполя в Малой Азии. Около селения находился лечеб-

ный источник, рядом с которым располагался православный *храм*, охраняемый пономарем Архипой. Язычники, стремясь уничтожить христианский *храм*, соединили русла двух рек, чтобы затопить ущелье, в котором находился *храм*. Архипа обратился с молитвой к *архангелу* Михаилу. Явившийся

ЧУДО В ХОНЕХ



архангел ударил жезлом в скалу, и в образовавшуюся пробоину — воронку ушел весь поток воды. Отсюда произошло и название соответствующей местности (по гречески «хонас» — воронка). Основной фигурой ико-

нографического сюжета является архангел Михаил, в стороне от него, в нижней части иконы изображаются здание церкви и Архипа. Над церковью — стоящая на горе группа язычников с заступами и лопатами.

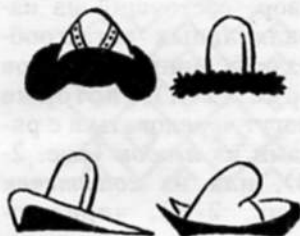




Графарет, вырезанный из листа металла, картона и проч., воспроизво-

дящий изображение и выполненный в натуральную величину.

ШАБЛОН



Мужской головной убор. В *иконописи* часто встречается русская княжеская Ш. — колпак, расшитый узорами и отороченный по низу меховой опушкой. Другие Ш. весьма разнообразны по форме колпака и типу оторочки краев. Разнообразие форм Ш., изображаемых в *иконописи*, отражает исторические и географические реалии.

ШАПКА

Порошок краски — пигмент, который скатан в форме небольшого шарика с целью предупреждения засорения краски пылью посторон-

них примесей. С конца XVII в. и до XX в. в тех же целях из порошков пигментов формовали "ступки".

ШАР КРАСКИ

Сооружение пирамидальной формы — походная палатка, а также тип завершения архитектурных сооружений (*палат*, каменных и деревянных *церквей*, крепостных *башен*, надпрестольных *кивориев*).



ШАТЕР

ШВАЙН- ФУРТСКАЯ ЗЕЛЕНЬ

Мышьяковистоуксуснокислая медь. Изготовление началось с 1814 г. Не рекомендуется смешивать ее с красками, содержащими свинец (свинцовыми белилами,

суриком), ультрамарином и киноварью. Выпускается под названиями Парижская и Французская зелень. Краска красивого тона, но очень ядовита.

ШВЫ ЗОЛОТНЫЕ В ПРИКРЕП

Выполняются *золотными нитями*, которые натягиваются по поверхности ткани и закрепляются стежками из *шелковых нитей* в прокол (напрокол). Из *стежков* прикрепа, расположенных в определенном порядке, создаются геометрические узоры, разнообразие которых в *золотном* шитье чрезвычайно велико. Их объединяют в восемь групп, не считая различных взаимосочетаний. 1. РЯДОК, или КОСОЙ РЯД. Может быть про-

стым или разделенным на клеточки (ромбики), получившие название *ягодка* (рис. 1-А, Б). 2. КОПЫТЕЧКО — ромбик с перехватом на прокол в центре его, фактически *ягодка* с подтяжкой *средней золотной нити* в центре (рис. 2-В и 2-Г). 3. ГОРОДОК — узор, состоящий из параллельных зигзагообразных линий — рядов (рис. 2-А), которые могут чередоваться с рядами из *ягодок* (рис. 2-Б), или из *копытечек* (рис. 2-В), чередуя-

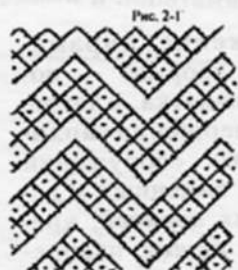
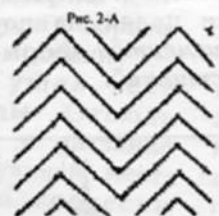
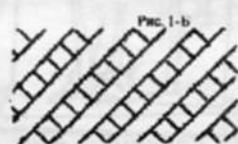
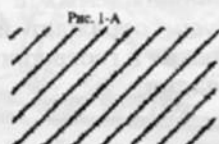


Рис. 2-Д



Рис. 2-Е



Рис. 3-А



Рис. 3-Б



Рис. 3-В



Рис. 3-Г



Рис. 4-А

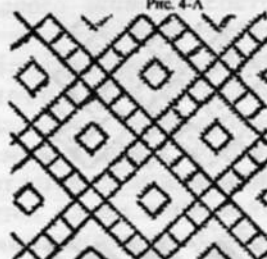


Рис. 4-Б



Рис. 4-В

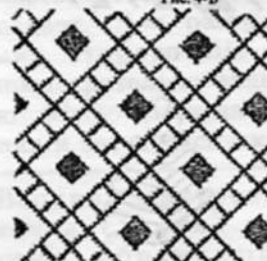


Рис. 4-Г

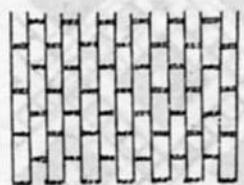


ШВАЙН-
ФУТТОКАЯ
ЗЛАТЬ

ШИНЫ ЗОЛОТЫЕ
В ПРИКРЕП

щихся с рядами из *ягодок* (рис. 2-Г). Узор также может состоять из *сдвоенных рядов копьтечек* и т.п., может чередоваться с *ягодками* (рис. 2-Д, 2-Е) и включаться во множество других комбинаций. 4. ДЕНЕЖКА — прямоугольные ромбики, соприкасающиеся между собой двумя углами и образующие непрерывные цепочки, например, Д. из простых *ягодок* и в четыре клетки (рис. 3-А, 3-Б). Д. может иметь и более сложную композицию, например, большие Д. с простой *ягодкой* (рис. 3-В) и с *ягодкой* в четыре клетки (рис. 3-Г) и более. 5. РАЗВОДНАЯ КЛЕТКА: основу *композиции* образуют косые ромбические клетки, в кото-

рые включены простые *ягодки* и *ягодки* в четыре клетки (рис. 4-А, 4-Б), а также обратные *ягодки* различной величины в различных сочетаниях. Обратными элементами (*ягодками, денежками, городками* и т.д.) называются те формы, в которых все внутренние золотные нити плотно закреплены цветными *нитями* шелка на прокол. 6. ЧЕРЕНОК — прокреп золотных нитей шелковыми на прокол таким образом, чтобы получался рисунок, схожий с переплетением между собою лент, т.е. плетенки. Ширина лент может быть различной, также как и расстояния между ними. Получаемые внутренние клеточки могут быть простыми и сложными



ягодками (рис. 5-А, 5-Б), обратными ягодками (рис. 5-В), *копытцами* (рис. 5-Г) и другими комбинациями. 7. КЛОПЧИК — узор, образующий прикреп золотных нитей цветными шелковыми на прокол, при этом перехват золотных нитей создает узор из их прямых групп, перехваченных ленточками. Перехват может состоять из одной нити или из нескольких параллельных линий в прокол (рис. 6). 8. ПЕ-

РЫШКИ — особый *шов* в прикреп, в котором каждая золотная нить укладывается и сгибается так, чтобы заполнить небольшой квадратик или форму, близкую к нему, в совокупности образующие перышки одного крыла. Закреп каждой *золотной нити стежком шелковой нити* в прокол фиксирует только перегиб золотной нити. Нити прикрепа в прокол на рисунке не показаны (рис. 7).

Используется в текстильном производстве тканей, в *вышивке* и т. п. Состоит из тонких нитевидных волокон — затвердевшего выделения шелковичного червя. Ш. Н. изготавливается некрученой, крученой, а также «сканной» для *лицевого шитья*, состоя-

щей из шелковых пряденых нитей различного цвета, иногда — вместе с серебряной или золотой нитями. Такие *нити* в *шитье* закрепляются на поверхности ткани не в прокол, а *стежками* другой *нити* «в приклеп».

ШЕЛКОВАЯ НИТЬ

Продукт обмена насекомого — древесного паразита на индийской смоковнице, который отлагается и накапливается слоем в несколько миллиметров. Собранный продукт очищают от примесей смолы и отбеливают в этиловом спирте. При открытом хранении Ш. растворимость его со временем падает. Для растворения старого Ш. его предварительно заливают эфиром для набухания и затем распускают

в этиловом спирте. Чтобы повысить эластичность и упругость лакового покрытия в раствор Ш. добавляют небольшое количество касторового масла или венецианского *терпентина*. Лак Ш. использовали *иконописцы* для лакирования законченного произведения иконной *живописи*, а также по завершении *реставрации икон*. В начале XX в. его называли лак «Пантелих».

ШЕЛЛАК

Верхняя внутренняя точка (линия) *арки*, *свода*, обрамляющая

тимпан над зданием, дверью, окном.

ШЕЛЫГА

ШИП

Деревянная планка, врезанная в боковые (внутренние) плоскости *досок*, бревен, для их взаимного скрепления, его же в деревянном зодчестве принято называть

шкантом. Аналогичные, но других форм, планки, врезаемые в *иконные доски*, называют *карасиками* и *ласточками*.

ШИРИНКА

Плат небольшого размера, квадратный, в ширину вытканного холста, а также прямоугольное углубление в стене

архитектурного сооружения, в котором помещаются изразцы или орнаментальная *роспись*.

ШИТЬЕ
ЗОЛОТНОЕ

Особый способ украшения ткани *вышивкой*: изображение получают закреплением на поверхности ткани *нитей* в виде плоских золотых и серебряных проволок (называемых воло-

ченной нитью), а также закреплением на поверхности ткани льняных или *шелковых нитей*, обвитых волоочной ("золотной", "пряденой") нитью.

ШИТЬЕ
ЛИЦЕВОЕ

Один из видов *иконописания*, исполняемый цветными *нитками* по ткани (шелковому атласу, камке) и воспроизводящий образ *святого, двенадцатые праздники и страстные*. Кроме шелка в Ш.Л. используются *нити* из золота и серебра, *жемчуг, драгоценные камни* в *кастах* и т.п.

ШИТЫЙ
ИКОННЫЙ
ОКЛАД

Один из видов художественного золотошвейного дела. Подобно металлическим *окладам* он закрывает всю поверхность *живописи*, кроме личных частей. Нередко Ш.И.О. сочетаются с металлическими, шитые в подобных случаях перекрывают изображения *одежд — ризы*. Техника изготовления была такова: на холстяную *основу* наклеивали *рельеф* из холста,

бумаги или рыхлого картона — подстил, по которому настилали — с закреплением — *пряденое серебро* или *золото*, а также *бить* (расплюснутую тонкую золотую или серебряную тонкую *ленточку*), *канитель* (тонкую винтообразную золотую или серебряную проволоку), *стеклянный бисер, блески* (мелкие диски с отверстиями) и проч. (см. *оклад*).

Краска органического состава. Сок крушины или березового листа, осажденный на минеральную основу — *квасцы*, *мел*. Ею пользова-

лись русские *иконописцы* затирая на желтковой *эмульсии*. В *масляной живописи* не применялась.

ШИШГЕЛЬ (ШИШГИЛЬ)

Небольшая, плоская деревянная гланка, которой скрепляют между собой *доски икон*, бревна срубов, плахи полов. Он вставляется в выдолбленные гнезда соединяемых деревянных эле-

ментов. Аналогичные наружные деревянные планки, для скрепления *иконных досок*, имеющие своеобразные формы, называются *карасиками*, *ласточками*.

ШКАНТ

В изобразительном искусстве: группа произведений, принадлежащих близким по духу и стилю художникам (Ш. Андрея Рублева, Ш. Дионисия) или произведений, связанных об-

щностью стилистических признаков и технологических приемов (Новгородская, Московская, Палешанская (Палехская), Мстерская и т.д.).

ШКОЛА

По длине, чередованию и плотности стежков Ш.Л.Ш. имеет следующие системы и названия: *гладкий*, или *атласный*, *плоский*, *косой*, в *раскол* и, реже, *двойной сложный*, а также подсобные — в петлю или цепной, узелками, насыпью, набором и проч. *Атласный*, или *гладкий*, шов выполняется по ткани на прокол мелкими стежками, вплотную прилегающими друг к другу; стежок может быть коротким или вытянутым. *Шов в раскол* подобен *атласному*, но отличается тем, что каждый стежок своей нитью захватывает предыдущий, как бы раскалывая его. *Плоский шов* — нить насти-

ткани параллельно нитям основы или утка и прикрепляется такой же шелковой нитью мелкими стежками на прокол. *Косой шов* шьется на прокол (на проем) стежками, расположенными рядками вкось относительно нитей основы или утка. *Двойной сложный шов* образуется следующим образом: сначала натягивают нити некрученого шелка вдоль нитей основы или утка ткани, а затем поверх (перпендикулярно) натягиваются нити крученого шелка, которые прикрепляют мелкими стежками, расположенными в шахматном порядке между раздвинутыми прядями нижних нитей.

ШОВ ЛИЦЕВОГО ШИТЬЯ

ШМЕЛЬТЬ

Краска темного, насыщенного синего цвета, состоящая из окиси кобальта, сплавленного со стеклом — мозаическая *смальта*. Известно ее использование в прикладном искусстве. Были случаи примене-

ния в *масляной живописи* в XVIII в., но выяснилось, что от масел меняет тон — буреет. Укрывистость слабая. В XIX в. полностью вытеснена главным образом синими *кобальтами*.

ШПАТЕЛЬ

Деревянная лопаточка или металлическая пластинка с прямоугольным обрезанным концом, укрепленная на деревянной ручке и ис-

пользуемая для размешивания и нанесения *левкаса*, грунтовочной массы и *штукатурного* состава.

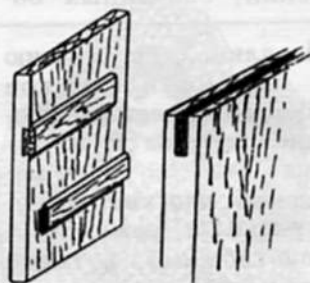
ШПИЛЬ

Высокое пирамидальное конусообразное завершение архитектурного

сооружения. Широко изображается в *иконописи* начиная с XVII в.

ШПОНКА

Деревянный брусок, либо прибитый к тыльной или торцевой стороне *доски иконной*, либо вставленный в специально сделанный для этого паз. Служит для предохранения *доски* от деформации и скрепления нескольких досок, из которых собрана *иконная доска* — деревянный щит.



ШТАНЫ

Древняя часть одежды восточных народов (Вавилон, Персия, Скифия), перенятая славянами у скифов и других кочевых племен, а в Европе —

римлянами через посредство галлов. В русской *иконописи* Ш. — неприменный атрибут снаряжения воина (см. *воина одежда и снаряжение*).

ШТИХЕЛЬ

Стальной инструмент в виде узкого короткого клинка с косо срезанным лезвием. В иконном деле используют для вырезывания тонких углубленных линий по *серебру* и *золоту окладов икон*, а среди резчиков — для

исполнения тонких *орнаментов* и надписей. С помощью Ш. выбирают углубления для *черни*, *эмали*, исполняется *оброн* (глубокая *резьба*), а также *резьба* по *левкасу* под *золочение*.

Состоит из *вяжущего* (известь, цемент, гипс) с наполнителем (песок, волокнистые матер. и др.) и покрывает поверхность строительных конструкций. В *настенной живописи* используется как основа *фрески, клеевой, масляной* и других видов *монументальной живописи*.

ШТУКАТУРНЫЙ СЛОЙ

Черенок из дерева для кисти, *цировки* или *графьи*.

ШТЫЛЕК



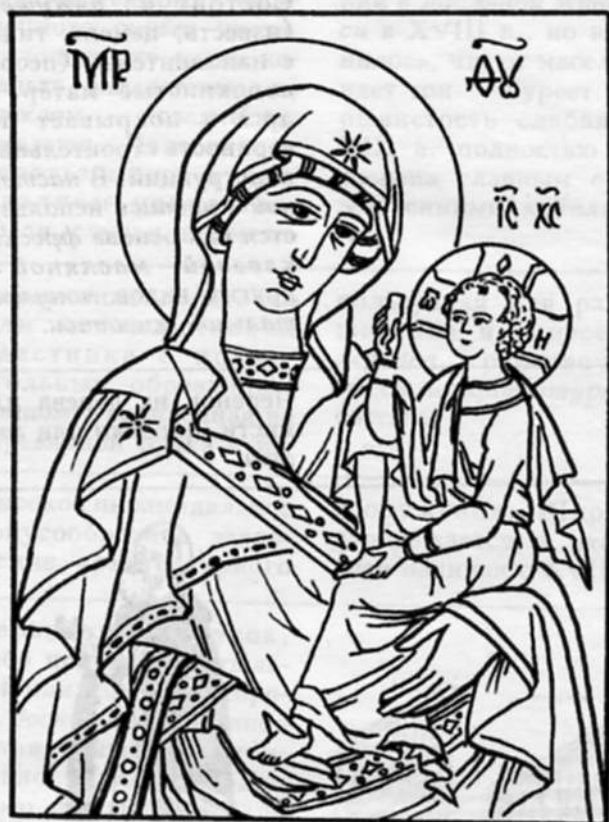
ШУБА

Мужская и женская верхняя просторная одежда с длинными рукавами и широким меховым воротом.

По *иконографическому изводу* близка к *Одигитрии Смоленской иконы Богоматери*. По взаиморасположению *Богоматери* и *Христа* ее можно отнести к *елеусе*. *Иконография* сугубо русская. *Младенец* изображен в профиль сидящим на левой руке *Богоматери*. Голова Его в трехчетвертном повороте обращена к молящимся. Ноги и спину Его

прикрывает, как правило, красный *гиматий*. Правая обнаженная до колена нога расположена над левой и придерживается кистью левой руки, правая рука со свернутым *свитком* поднята вверх. Ступню левой ноги *Младенца Богоматерь* поддерживает правой рукой. Голова *Богоматери* склонена к *Младенцу*. *Мафорий* прикрыт *латом*

ШУЙСКАЯ-СМОЛЕНСКАЯ ИКОНА БОГОМАТЕРИ



того же цвета, он как бы многослойный. Самое раннее изображение относится ко второй половине XVI в. Прославилась чудотворством при избавлении от "моровой язвы", свирепствовавшей в 1654—1655 гг. в

городе Шуе Владимирской губернии. В дальнейшем она исцеляла множество больных и страждущих. Дни почитания иконы — 28 июля (11 августа), 2 (15) ноября и вторник Пасхальной седмицы.





Верхняя часть архитектурной детали арочной формы в завершении крыш зданий, дверных, оконных проемов или сандрика — карниза над ними.



ЩИПЕЦ

Атрибут воина (см. *Воина одежды и снаряжение*). Щ. бывают различной формы: круглые, овальные и др.;

часто украшены орнаментом. Щ. называется нагрудный элемент облачения на эфоде первосвященника.

ЩИТ





ЭКЛЕКТИКА (ЭКЛЕКТИЗМ)

Отбор и сочетание разнородных по *стилю* элементов в одном произведении искусства, напр.

живопись русско-византийская, псевдодревнерусская и т. п.

ЭМАЛЬ

Сплав из стекла, который окрашивают в различные цвета окислами металлов. В *окладах икон* использовали расписные Э. накладки. *Росписи* исполняют по медным, покрытым Э. пластинкам. С XVII в. такие *росписи* с изображениями *святых* и над-

писи к *окладам икон* изготовляли главным образом в Ростове Великом. В другом эмальерном центре, Великом Устюге, по эмалевой поверхности часто делались орнаментальные *росписи* на предметах бытового назначения (см. *финифть*).

ЭМАЛЬ ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ

Довольно широко распространенный тип Э., использовавшийся для украшения металлических ювелирных изделий Византии, а также *окладов русских икон* начи-

ная с XVI в. Особенно популярная с XVI в. разновидность — *сканная* перегородчатая Э. Э. использовалась в иконном деле для украшения *окладов*.

ЭМАЛЬ ЛЕНТОЧНАЯ ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ

Тип *перегородчатой эмали*: на металлическую пластинку напаивают металлические ленточки. Полученные

ячейки заполняют эмалевыми *красками* и обжигают в печи, причем *эмаль* должна доверху заполнить ячейки.

ЭММАНУИЛ

Образ *Христа* в отроческом возрасте — с крестчатым *нимбом*, облаченного в патрицианский *хитон* или *тунику* латиклавия (т. е. *тунику* с полосами — *клавими*), а также в *гиматий*.



В русской иконографии начиная с XII в. Э. обычно изображался в круге оплечено или по пояс (в *Соборе архангелов*). В византийской иконографии отрока Христа, единосущного, едиnorodного Сына Божия, изображали в мозаиках, фресках, а также на саркофагах с VI в.

Жидкость, в которой во взвешенном состоянии находятся мельчайшие (микроскопические) частицы другой жидкости. Некоторые составы Э. используются в живописи, например: Э. из желтка куриного яйца с древних времен составляет основу *яичной темперы*. На основе желтка и цельного куриного яйца, а также высыхаю-

щих растительных масел, водных растворов животных и растительных клеев и воска могут быть изготовлены *связующие* для эмульсионных красок. В XX в. нашли применение синтетические Э. для производства красок. Краски, изготовленные таким образом, часто называют *темперными*.

ЭМУЛЬСИЯ

Связующее вещество красок на основе специально обработанного воска. Краски наносятся в разогретом состоянии. Застывший красочный слой прочен к внешним воздействиям,

кроме сильного разогрева. Э. была широко распространена в греческой и римской живописи, в настоящее время используется ограниченно.

ЭНКАУСТИКА

Небольшой ковчежец прямоугольной или округлой формы с изображением Креста, внутри которого частицы освященной просфоры или мощей святых, носимый для отражения всяческих напастей. Носится на шнурке или цепоч-

ке; используется как награжденный знак для награждения епископов при рукоположении — посвящении в сан. Э. на Руси получил название панагир, *панагия*. В иконописи Э. изображают на святых архиереях — святителях.

ЭНКОЛПИОН

син.

НАНЕДРЕННИК

См. Уготованный престол.

ЭТИМАСИЯ

ЭФОД
(ЭФУД)

Часть торжественного облачения *первосвященников*: верхняя часть облачения, подпоясанная поясом, с золотыми застежками на плечах, на каждой из которых по камню ониксу с вырезанными на них именами двенадцати колен израилевых. Поверх его нагрудный *щит*, на котором закреплены двенадцать *камней*, расположенных в четыре ряда

по три в каждом. Древнееврейские названия *камней*, приведенные в Библии, соответствуют следующим современным названиям минералов: карнеол, топаз, изумруд, рубин, сапфир, алмаз, гиацинт, агат, аместист, хризолит, оникс, яшма (карнеол-халцедон имеет красновато-красную окраску, его же называют сердоликом).





Самообнаружение внешней формы существования объекта в его зрительном или слуховом ощущении. В христианской религии известно множество явлений Бога, небесных сил и прославленных святых. В русской иконографии они нашли свое выражение в иконной живописи. Из событий, записанных в *Ветхом Завете*, к главенствующим сюжетам относятся *Ветхозаветная Троица* и *Клеймы* с чудесными Ее проявлениями. Среди *Клейм икон* с изображением *Архистратига* Михаила можно назвать *Я. Архангела Михаила Иисусу Навину*. Последние главы всех четырех *Евангелий* посвящены *Я. Иисуса Христа* ученикам после

Его Светлого *Воскресения*, что также воспроизводится в ряде сюжетов: "*Явление Иисуса Христа Марии Магдалине*", несколько *Я. ученикам* (среди этих *Я.* часто изображаются "*Явление в Эммаусе*", "*Уверение Фомы*" и под.). В числе других *Я.*: *Я. Богоматери прпд. Святому Сергию Радонежскому*, *Я. чудотворных икон* с изображением *Богоматери*: например, *Я. Федоровской иконы Богоматери князю Василию Квашне* (1239 г.), *Тихвинской иконы Богоматери* над водами Ладожского озера (1389 г.), *Я. Богоматери и Святителя Николая пономарю Георгию* по прозванию *Юрьш* и т.п.

ЯВЛЕНИЕ

В древнерусской иконографии обычно соединяется с сюжетом "*Жены мироносицы у гроба Господня*". На переднем плане (в нижней части иконы) изображен саркофаг, в котором находятся *пелены* Воскресшего *Христа*. У изголовья саркофага на камне

Ангел, указывающий на пелены. За саркофагом группа *Жен-мироносиц*. Над ними возвышается *Мария Магдалина*: голова и руки ее обращены к *Христу*. В верхней средней части иконы доминирует фигура *Иисуса Христа*, движущегося к горе. На ее вершине

ЯВЛЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА МАРИИ МАГДАЛИНЕ



изображается Горний Иерусалим, подобный крепости. Голова Христа обращена в сторону Марии Магдалины, руки — в направлении Горнего Иерусалима. В

иконографии XIX в. образец живописного решения этого сюжета — полотно А. Иванова "Явление Христа Марии Магдалине".

ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ И НИКОЛЫ ПОНОМАРЮ ЮРЫЩУ

На иконе (второе название — "Беседная") изображается в крестьянских одеждах пономарь соборного храма г. Тихвина: пономарь преклоняет колени перед Богородицею. Богородица изображается сидящей на колоде (древесный сруб) и опирающейся на посох. За спиной Юрыща — Св. Николай в архиерейском облачении с закрытым Евангелием. На заднем плане — лес, изображенный в виде ветвистого дерева. Над деревом среди облаков полуфигура Спаса Эм-

мануила. На полях иконы пишется краткий текст, повествующий о чуде Я. Первообраз иконы возник в начале XVI в. в связи с построением в 1515 г. великим московским князем Василием Иоанновичем каменной церкви на месте сгоревшей часовни и основанием мужского монастыря, названного Беседным в честь Я. на этом месте Богородицы и Св. Николая (1383 г.). Празднование иконы отмечается 14 (27) августа.

ЯВЛЕНИЕ
БОГОМАТЕРИ
ПРЕП. СЕРГИЮ
РАДОНЕЖСКОМУ



Иконография сюжета складывается с середины XV в. в *клеямах* к иконам Сергия Радонежского, как одно из чудес; в мелкой пластике — *шиферных иконках* — и *костяной резьбе*, исходящих из Троице-Сергиева монастыря. В XVI в. приобретает самостоятельность: становится центральным изображением *шитых пелен* и самостоятельных *икон*. *Композиция* состоит из двух групп, каждая из которых расположена на *фоне палат*, соединенных единой стеной и *велумом* над ней. В левой части

обычно изображается *Богоматерь* с *посохом*, за Нею *апостолы* Петр и Иоанн. *Рука Богоматери* протянута к Сергию, который почтительно преклонился в Ее сторону. За Сергием — его *келейник* прпд. Михей. Иногда эта группа *преподобных* изображается *коленипреклоненной*, *прикрывающими ладонью* глаза от яркого света, сопровождающего *Богоматерь*. В центральной верхней части помещается *Ветхозаветная Троица*, окруженная облаками.

ЯИЧНАЯ
ТЕМПЕРА

Краски для живописи, основу связующего в составе которых составляет содержимое куриного яйца (белок и желток или только желток). Я.

Т. применяется в настенной живописи, желтковая — в станковой (иконописи). Связующее желтковой Я. Т. состоит из желтка, освобожденного от пленки, разбавленного слабой органической кислотой (хлебным квасом, пивом, свежим молодым вином, слабым раствором уксуса и т. п.) и водой. В русской иконописи традиционный разбавитель желтка — хлебный квас.

ЯИЧНЫЙ БЕЛОК

Составная часть яйца, содержащая около 12—14 водорастворимых белков (главным образом, альбумин и вителлин) и более 80% воды. В живописи по перга-

менту и бумаге используется в качестве связующего красок, с добавлением меда или сахара. Иногда вместо лаков Я.Б. покрывали иконы и картины.

ЯЙЦО КУРИНОЕ

Составные части Я. — белок и желток — основные связующие кра-

сок иконописания и книжной миниатюры.

ЯНТАРЬ

Ископаемая смола, являющаяся главной составной частью олиф в России до XVIII в. Основные залежи Я. расположены на побережье Балтийского моря. На исконной территории

России Я. залегают по поймам рек, главным образом Днепра и его притоков. В тексте Плиния (I в. н.э.) сказано, что в Римскую империю Я. поступал из Скифии.

ЯРУС

Расположение на одном уровне икон или (в настенной живописи) размещение отдельных композиций в определенной последовательности. Я. иногда называют чиновные ряды иконостасов (праотеческий, пророческий, деусусный, праздничный).

Яркая зеленая краска, получаемая из меди при воздействии на нее органическими кислотами, чаще всего виноградным уксусом. В

России, согласно рукописи XVII в., Я. получали обработкой меди кислым молоком. Лучшей Я. считалась венецйская.

ЯРЬ

Уксуснокислая медь. Краска яркого темного цвета, широко использовалась во всех техниках живописи и только в *стенной* ограниченно, поскольку не стойка к воздействию щелочей (углекислого кальция — *извести*). По этой причине ее применяли в тех-

нике *аль секко* и для завершения *фресок*, после просыхания штукатурки, затирали на клеевых отварах. Известна была под названием Ярь венецйская. Промышленное изготовление в России началось с 60-х гг. XIX в. на заводах Вахромеева.

ЯРЬ-МЕДЯНКА

ЯСЛИ



Деревянная кормушка, продолговатый ящик для корма (травы и сена) в стойле для лошадей и рогатого домашнего скота. В Я. был поло-

жен младенец *Иисус* в *вифлеемской пещере*, в которой он родился; изображение их обязательно в *Рождестве Христовом*.



ЛИТЕРАТУРА

Антонова В. И., Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи (ГТГ). М., 1963, т. 1, 2.

Бетин Л. В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов. Сб. Древнерусское искусство. М., 1970, с. 41–56

Библейская энциклопедия. М, 1891; Репринтное издание: М, 1990.

Гурьянов В. П. Лицевые святцы XVII века Никольского единоверческого монастыря в Москве. М., 1904

Даль В. И Толковый словарь живого великорусского языка. М, 1955, т. 1–4.

Зиновьев М. Н. Искусство Палеха. Л., 1968.

Зиновьев М. Н. Стилистические традиции искусства Палеха. Л., 1981.

Ильин М. А. Некоторые предположения об архитектуре русских иконостасов рубежа XIV–XV вв. — Сб. Культура древней Руси. М., 1966, с. 79–88.

История русского искусства. Под ред. Грабаря И. Э., Лазарева В. Н. М, 1953–1959. Тт. 1–4.

Калинина Е. В. Техника древнерусского шитья и некоторые способы выполнения художественных задач. — Сб. Русское искусство XVII в. Л., 1929, с. 133–157

Кнатц Е. Э. К вопросу о технике древнерусского золотого шитья в связи с предметами шитья ризницы Соловецкого монастыря. Л., 1927, с. 84–111.

Князева А. П. (автор обзорной статьи), Князева А. П., Кузенина Н. П., Колесова О. А. (состави-

- тели). Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства. М., 1994.
- Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1961.
- Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник, т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа. Спб., 1905.
- Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Спб., 1914, т. 1; 1915, т. 2.
- Кузенина Н. П., Колесова О. А. (составители). Палех. М., 1994.
- Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
- Лазарев В. Н. История византийского искусства. М. (изд. 1-е. 1947, изд. 2-е. 1986).
- Логвин Г. Н. София Киевская. Киев, 1971.
- Лукьянов П. М. История химических промыслов и химической промышленности в России до конца XIX в. Т. IV. М., 1955.
- Манушина Т. Н. Шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. М., 1983.
- Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье. М., 1971.
- Настольная книга священнослужителя. М., 1983, т. 4.
- Подлинник иконописный. Изд. Большакова С. Т., под ред. Успенского А. И. М., 1991 (репринт).
- Покровский Н. В. Сийский кинописный подлинник. Спб., 1895–1898, тт. I–IV.
- Полный православный богословский энциклопедический словарь. Репринтное издание. М., 1993, тт. 1–2.
- Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983.

Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. Филатова В. В. М., 1986.

Ровинский Д. А. Обзор иконописания в России до конца XVII в. СПб., 1903.

Словарь архитектурно-реставрационных терминов. Под ред. Игнаткина И. А. Киев, 1990.

Смирнова В. С. Живопись Великого Новгорода середины XIII – начала XV вв. М., 1976.

Смирнова В. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода XV в. М., 1982.

Снесарева С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон [СПб., 1898, 2-е издание]. Ярославль, 1994.

Строгановский иконописный подлинник (конца XVI – начала XVII столетия). М., 1869.

Суздальев В. Е. Великие чудотворцы. М., 1993.

Толковая Библия или комментарии на все книги Св. Писания Ветхаго и Новаго Завета. СПб., 1904–1907, тт. 1, 2, 3 (репринт).

Тренев Д. К. Иконопись мастеров. М., 1903.

Успенский А. Царские иконописцы и живописцы XVII. М., 1913, тт. 1 и 2.

Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. М., 1995.

Филатов В. В. Краткий иконописный иллюстрированный словарь. М., 1996.

Шабельская Н. П. Материалы и технические приемы в древнерусском шитье. — Сб. Вопросы реставрации. М., 1926, вып. 1.

Щавинский В. А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок в Древней Руси. М. – Л., 1935.

Виктор Васильевич ФИЛАТОВ
СЛОВАРЬ ИЗОГРАФА

Учебное пособие

Председатель
редакционно-издательского совета
протоиерей *Владимир Воробьев*

Редактор
кандидат филологических наук
Е. В. Клюев

Над книгой также работали:

диакон *Валерий Киреев*,
Е. Коган, *А. Колесник*,
М. Крапивина, *М. Крапивин*, *М. Калужнин*,
О. Лифанов

Лицензия № 030568 от 20 сентября 1993 г.

Формат 70x100/16

Объем 18 печ. л.

Тираж 3000 экз.

Издательство
Православного Свято-Тихоновского
Богословского Института

Москва, 113184, Новокузнецкая ул., 236

Для заметок

Для заметок

Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт был открыт весной 1992 г. по благословению Святейшего Патриарха Алексия II и был удостоен места покаяния святого Тихона, Патриарха Московского.

Институт является православным высшим учебно-научным, обеспеченным богословскими образованиями для мирян и высшего гуманитарного образования (историко-философские дисциплины, словесность, древние и новые языки и др.) Богословско-педагогический факультет готовит кадры для православия священнического сана.

Высший курс Богословского Института состоит из кафедральных работ в области православия (святоточия (святоточия, средневековья и современности), науки и религиозной деятельности, вероучения, культуры (переводное искусство, иконопись, реставрация, церковное искусство, музыка, фреска), искусствоведение, музейное дело и т. д.

На дневном отделении Института преподавания богословия осуществляется по двум направлениям: дневное и вечернее. На вечернем отделении Института преподаются гуманитарные и богословские дисциплины студентам, преимущественно жителями высшего образования. Данное отделение организовано для обучения иностранных студентов по программам переквалификации.

После успешного окончания четырехлетнего обучения студенты получают степень бакалавра.

Пятым годом увеличивается написания дипломной работы.

На всех факультетах ведется подготовительное отделение.

СТРУКТУРА ИНСТИТУТА

Институт имеет Высший Ученый Совет и кафедру богословия, которая является структурным подразделением Института. На кафедре богословия работают профессора: Иларион (Григорьев) и митрополит

Для заметок

ПРАВОСЛАВНЫЙ
СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ
БОГОСЛОВСКИЙ
ИНСТИТУТ
В МОСКВЕ

Православный Свято-Тихоновский Богословский Институт был открыт весной 1992 г. по благословию Святейшего Патриарха Алексия II и был удостоен чести носить имя святого Тихона, Патриарха Всероссийского.

Институт является православным высшим учебным заведением, обеспечивающим богословское образование для мирян и высшее гуманитарное образование (историко-философские дисциплины, словесность, древние и новые языки и др.). Богословско-пастырский факультет готовит кандидатов для принятия священного сана.

Выпускники Богословского Института смогут квалифицированно работать в области просвещения, образования (начального, среднего и высшего), научной и богословской деятельности, церковных искусств (церковное пение, иконопись, реставрация, церковное шитье, мозаика, фреска), искусствоведения, музейного дела и т. д.

На дневном отделении Института предполагается большая программа по изучению новых и древних языков. На вечернем отделении Института преподаются гуманитарные и богословские дисциплины студентам, преимущественно имеющим высшее образование. Заочное отделение организовано для обучения иногородних студентов по программам вечернего отделения.

После успешного окончания четырехлетнего обучения студенты получают степень бакалавра.

Пятый год посвящается написанию дипломной работы.

На всех факультетах имеется подготовительное отделение.

СТРУКТУРА ИНСТИТУТА

Институт управляется Ученым Советом и избираемым им ректором, кандидатура которого утверждается Святейшим Патриархом Московским и всея Руси.

В настоящее время ректором Института избран и утвержден протоиерей *Владимир Воробьев*.

НА ДНЕВНОМ И ВЕЧЕРНЕМ отделениях Института имеются факультеты:

Богословско-пастырский (подготовка кандидатов в клир Русской Православной Церкви, а также преподавателей богословских наук).

Миссионерско-катехизаторский (подготовка преподавателей Закона Божия и других церковных дисциплин, миссионеров, лекторов, журналистов и др.).

Историко-филологический (подготовка преподавателей литературы и русского языка, истории, иностранных языков для средних школ и православных гимназий; на отделении восточно-христианской филологии подготовка специалистов по переводу святоотеческого наследия и произведений церковных писателей христианского Востока).

Педагогический (подготовка преподавателей Закона Божия для детей младшего и среднего школьного возраста).

Церковных художеств (подготовка специалистов в области истории христианского искусства, иконописи, реставрации, мозаики, фрески, церковного шитья, музейного дела, архитектуры).

Церковного пения (подготовка преподавателей церковно-певческого обихода, регентов, певчих, специалистов по истории и теории церковного пения).

В настоящее время в Институте работают более 160 преподавателей, в том числе выпускники и сотрудники Московской Духовной Академии, Московского Государственного Университета, Московской Государственной Консерватории и ГМПИ им. Гнесиных, ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, крупнейших художественных мастерских и музеев Москвы, известные иконописцы, реставраторы, специалисты церковного пения.

С осени 1995 г. число студентов превышает 1300 человек.

1. Богословско-пастырский, миссионерско-катехизаторский и педагогический факультеты

На *дневное отделение* факультета принимаются лица от 17 до 35 лет.

Вступительные экзамены: Закон Божий (в объеме книги прот. С. Слободского "Закон Божий"), история России до 1917 г., сочинение (предлагаются темы сочинений по русской литературе, а также свободные темы).

На *вечернее отделение* факультетов принимаются лица преимущественно с высшим образованием, в возрасте до 50 лет.

Вступительные экзамены: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение.

II. Историко-филологический факультет

На дневное отделение факультета принимаются лица от 17 до 35 лет.

Вступительные экзамены:

отделение словесности: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, русский язык (устно);

отделение истории: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, история России до 1917 г.;

отделение иностранных языков: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, иностранный язык (устно);

отделение восточно-христианской филологии: Закон Божий (прот. С. Слободской), иностранный язык (устно), сочинение.

III. Подготовительное отделение

Срок обучения на подготовительном отделении богословско-пастырского, миссионерско-катехизаторского, историко-филологического и педагогического факультетов — 1 год.

Вступительный экзамен: собеседование по Закону Божию.

IV. Факультет церковных художеств

На дневное отделение принимаются лица от 17 до 30 лет.

Специальности: история и теория христианского искусства, реставрация икон, иконопись, мозаика, фреска, церковное шитье, архитектура.

Вступительные экзамены:

“история и теория христианского искусства”: Закон Божий (прот. С. Слободской), история России до 1917 г., сочинение, собеседование по истории искусств;

“иконопись”, “мозаика”, “фреска”: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, собеседование по истории искусств, просмотр работ, копирование иконы;

“реставрация икон”: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, собеседование по истории искусств, просмотр работ, копирование иконы, рисунок, живопись;

“церковное шитье”: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, собеседование по истории

искусств, просмотр работ, орнаментальная композиция в цвете;

“архитектура”: Закон Божий (прот. С. Слободской), история России до 1917 г., сочинение, собеседование по истории искусств, просмотр работ, рисунок, архитектурный тест.

На *вечернее отделение* принимаются лица до 40 лет, преимущественно с высшим образованием.

Вступительные экзамены по специальности **“история христианского искусства”**: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, собеседование по истории искусств.

При факультете имеется *подготовительное отделение*. Срок обучения – 1 год. Вступительные экзамены: просмотр работ и собеседование по Закону Божию.

V. Факультет церковного пения

Принимаются лица с музыкальным образованием, на *дневное отделение* – до 30 лет, на *вечернее* (со средним специальным образованием) – до 35 лет. Специальности: регентование, пение в церковном хоре, преподавание церковного обихода, история и теория церковного пения.

Вступительные экзамены:

“регентование”: Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, специальность (сольфеджио, вокальное прослушивание), фортепиано.

“история и теория церковного пения” (принимаются лица со средним специальным музыкальным образованием): Закон Божий (прот. С. Слободской), сочинение, специальность (сольфеджио, гармония), фортепиано, собеседование по истории культуры.

При факультете имеется двухгодичное *подготовительное отделение* для лиц, не имеющих достаточного музыкального образования. Срок обучения – 1 или 2 года.

Вступительные экзамены: Закон Божий (прот. С. Слободской), вокальное прослушивание, сольфеджио.

VI. Заочное отделение

Прием на катехизаторско-педагогический факультет заочного отделения осуществляется на тех же условиях, что и на вечернее отделение.

На богословско-пастырский факультет заочного отделения принимаются только клирики Православной Церкви – священники и диаконы.

ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ

В Институт принимаются лица православного вероисповедания, мужчины и женщины. Обучение бесплатное, общежитие не предоставляется.

Документы принимаются с 1 апреля.

Вступительные экзамены на *дневное и вечернее* отделение проводятся в августе. Дополнительный весенний набор (в мае) проводится на *историко-филологический факультет*, для слушателей *подготовительного отделения* – на все факультеты.

Вступительные экзамены на заочное отделение проходят в конце сентября.

На время экзаменов общежитие не предоставляется.

Адрес Института:

113184, Москва, Новокузнецкая ул. 236

**Тел. Приемной комиссии:
231-67-84, 233-51-41. Факс. 233-56-97**

ИНН 7705004381.

Р/с 700502

Новокировский филиал

Уникомбанка г. Москвы

БИК 044652248

к/с 248161700



ПРАВОСЛАВНОЕ БРАТСТВО ВО ИМЯ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА

Магазин "ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО" **предлагает**

Большой выбор православной религиозной литературы:

- Священное Писание (Ветхий и Новый Завет) в различных изданиях
- богослужебная литература
- молитвословы
- книги по Истории Церкви
- жития святых и подвижников благочестия
- святоотеческая литература
- труды подвижников веры и благочестия
- книги по богословским проблемам
- учебники церковнославянского языка
- детская православная литература

**Учебная литература для средних школ, гимназий,
лицеев, высших учебных заведений**

**Предметы церковного обихода, календари, грам-
пластинки и аудиокассеты, праздничные открытки**

При магазине организованы службы:

- Комплектации библиотек православной литературой
- Оптовой торговли по наличному и безналичному расчету
- Отдел "Книга-почтой"

Адрес магазина:

**109017, Москва, ул. Пятницкая, 51/14, строение 2.
тел.: 231-51-84**

Проезд:

**м. Третьяковская, либо
м. Новокузнецкая или м. Павелецкая, любым трамваем до
остановки "Вишняковский пер."
далее пешком до перекрестка Пятницкой ул. и Вишняковского
пер., во дворе храма Живоначальной Троицы.**